

医家心匠籍

梁乃桂编

人民卫生出版社

样 本 库

医家与医籍

梁 乃 桂 编

人 民 卫 生 出 版 社

1108036

内 容 提 要

根据历代文献记载,我国曾出现过数百位著名的医药学家,他们严谨的治学精神,崇高的职业道德,精湛的医学理论,高超的临床技能以及卓越的医学成就,都值得我们永远称颂。本书选介的五十位医药学家,有脉学的创始人秦越人,有辨证论治体系的奠基人张仲景,有后世尊为“药王”的老寿星孙思邈,有几科学家钱乙,有妇科学家陈自明,有针灸铜人模型的发明家王惟一,有誉满世界的伟大药学家李时珍,有温病学派的杰出代表吴有性、叶天士,有外治疗法大师吴师机……,从他们的生平业绩,将使读者受到有益的教育。

浩如烟海的医学古籍,除历代散失者外,目前仍尚存近万种,这是我们中华民族医药学赖以继承与发展的珍贵文献,本书择选七十九种加以简介,这个种数仅占尚存医籍的百分之一,其中,经典著作,历代名著,学术专著,经验丰富的临床参考书,切合实用的方书与药书,都为我们学习与研究提供了宝贵的资料;同时,也显示了我们中华民族的医药学确实是一个伟大的宝库。

本书以历代医家为纲,介绍了他们的生平及其著作。既有故事性,又有知识性,文字通畅,要言不繁,是一本科学普及读物。

医 家 与 医 籍

梁 乃 桂 编

人民卫生出版社出版

(北京市崇文区天坛西里10号)

北京顺义寺上印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米32开本 2%印张 56千字

1983年12月第1版 1983年12月第1版第1次印刷

印数:00,001—24,400

统一书号:14048·4265 定价:0.23元

[科技新书目59—75]

书 前 语

祖国医学，有数千年的悠久历史，它是我国人民长期和疾病作斗争的经验总结，对我国民族繁衍、人民健康以及人类的保健事业，做出了巨大的贡献。

距今二千五、六百年，正是我国的春秋战国时代，曾出现了历史上有名的“诸子蜂（蜂的古字）起，百家争鸣”的文化高潮。这时候的医学家们，随着各科学术的发展，全面系统地总结了当代和当代以前的医学成就，著成一部中医经典书——《黄帝内经》。这部书阐述的理论，一直指导着整个中医学术的发展；二千多年来，不断充实，不断提高，形成今天的理、法、方、药相互契合、内容丰富多彩的中医学。这是历代以来智慧的人民和杰出的医药学家给我们留下的一份宝贵文化遗产。

根据历史记载，我国曾出现过数百位著名医药学家。他们治学严谨，医理精湛，在医药学领域中，先后取得各种卓越的成就。春秋战国时的扁鹊（秦越人），首先运用切脉法，为我国脉学的创始人。汉代张仲景，根据《内经》理论，进一步创造性地发展了辨证论治法则，促进了中医学术的发展。三国时期华佗，以麻沸散全身麻醉，进行外科开腹手术，是世界外科手术史上的第一人。晋代王叔和整理了脉学，提出二十四种脉象，使脉学得以系统化；皇甫谧详细整理经络腧穴及病证，这是第一次针灸学术的总结。隋代巢元方精研病源、病理，丰富了中医基础理论。唐代王冰全面注解了《素问》，对后世具有深远的影响。孙思邈把许多病证分科立方，

总结了唐以前的方药成就。宋代钱乙提出“小儿脏腑柔弱，易虚易实，易寒易热”论点；陈自明将宋以前妇科学做了整理；王惟一创造第一个针灸经穴模型“铜人”，并确定经穴部位，他们对儿科、妇科、针灸学的发展起了推动作用。金元时期出现了四家学派：刘完素提出火热论，为寒凉派；张从正扩大汗、吐、下三法，为攻下派；李杲倡导脾胃学说，为补土派；朱丹溪提出“阳常有余，阴常不足”的学术论点，为滋阴派，这时期的各家争鸣，学术上呈现一派繁荣景象。明代医家的学术研究，继唐、宋、金、元之后又有发展。薛己倡导脾肾兼补，自成一家之言；赵献可偏于温补，对命门学说有所发挥；杨继洲总结了明以前的针灸学，继晋代皇甫谧之后又一次整理；张介宾反对滋阴派学说，提出“阳非有余，真阴不足”的论点，开展有益的学术辩论；吴有性开创了温病学说，把《内经》热病学说向前推进一步；特别是李时珍，历时二十七年写成一部驰誉世界的《本草纲目》，对药理学、矿物学、化学、动植物学都有重大影响。及至清代，叶天士以卫、气、营、血阐发温病的病机；吴塘确立清热养阴为治疗温病的大法，以脏腑分属三焦为温热病机的所在，至此，温病学说益臻完善；徐大椿对肾与命门研究有独到之处；吴师机总结了历代中医外治法，丰富了临床医学。除此之外，还有许多医家，分别对中医理论、临床各科做出很大贡献。这些医家们，学术上勤奋学习、刻苦钻研，医术上精益求精；品德上谦虚谨慎，治病救人。他们这种优良的传统，是我们应该继承和学习的。

祖国医学从古代到现在得以流传继承下来，有赖于前人给我们遗留下的大量医药书籍。就书目统计，现存历代中医药书籍约万种左右；如果连同散见于经书、史书以及笔记、

佛书中的有关医药资料计算在内，更是不可胜计了。人们都说，我国的医籍浩如烟海，真是名符其实。其中著名的医籍如《黄帝内经》、《难经》、《神农本草经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《脉经》、《针灸甲乙经》、《诸病源候论》等，是中医的经典性著作，学医的人，不可不读。《肘后备急方》、《千金要方》、《外台秘要》等，是学术价值较高的方书，为研究中医不可缺少的参考文献。临床各科的医籍如《小儿药证直诀》、《妇人良方大全》、《世医得效方》、《证治准绳》、《景岳全书》、《外科正宗》、《伤寒来苏集》、《温病条辨》、《温热经纬》等，内容丰富，具有较高的实用价值。再如《本草纲目》、《本草备要》等药学书，《铜人腧穴针灸图经》、《针灸聚英》、《针灸大成》等针灸书，在科学研究和临床实用中发挥了很大作用。还有《医学心悟》、《医学实在易》、《汤头歌诀》、《医学三字经》、《时方歌括》等中医入门书，二、三百年来广泛流传。历代的医籍，这里不能一一例举，但总的说明了祖国医学卓越的成就，显示了我国伟大的文明历史。

本书介绍了历代医家五十人，这只是千百位医家的主要几家；介绍了医籍七十九种，只占现存全部医籍的百分之一、二。但是，从这些医家的生平活动和他们的著作中，可以了解到祖国医学的基本内容和千百年来中医学发展的主要情况，对于丰富历史知识，进一步学习中医，都有很大的帮助。

目 录

《黄帝内经素问》与王冰附：《灵枢经》·····	1
扁鹊与《难经》·····	3
华佗与《中藏经》·····	7
张仲景及《伤寒论》、《金匱要略方论》·····	9
皇甫谧和《针灸甲乙经》·····	12
王叔和与《脉经》·····	13
葛洪和《肘后备急方》·····	14
巢元方与《诸病源候论》·····	16
孙思邈及《备急千金要方》、《千金翼方》·····	17
王焘及《外台秘要》·····	19
王惟一及《铜人腧穴针灸图经》·····	20
庞安时和《伤寒总病论》·····	21
许叔微和《普济本事方》·····	23
钱乙和《小儿药证直诀》·····	24
陈自明及《妇人良方大全》、《外科精要》·····	25
寒凉派刘完素和《素问玄机原病式》、《黄帝素问 宣明论方》·····	26
攻下派张从正和《儒门事亲》·····	28
补土派李杲及《内外伤辨惑论》、《脾胃论》、《兰 室秘藏》·····	29
滋阴派朱丹溪和《格致余论》、《局方发挥》、《丹 溪心法》·····	31
易水派张元素与《脏腑标本寒热虚实用药式》、	

《医学启源》·····	33
王好古和《医垒元戎》、《此事难知》·····	34
危亦林与《世医得效方》·····	35
滑寿与《十四经发挥》、《难经本义》·····	36
薛己和《薛氏医案》·····	37
楼英和《医学纲目》·····	39
高武及《针灸聚英》·····	40
汪机及《石山医案》、《外科理例》·····	40
李时珍和《本草纲目》、《濒湖脉学》·····	42
杨继洲与《针灸大成》·····	45
王肯堂与《证治准绳》·····	46
温补派张景岳与《类经》、《类经图翼》、《类经附翼》、《景岳全书》·····	47
陈实功与《外科正宗》·····	50
吴有性及《温疫论》·····	51
赵献可和《医贯》·····	52
李中梓和《内经知要》、《医宗必读》·····	53
喻昌和《尚论篇》、《医门法律》·····	54
傅青主和《傅青主女科》·····	55
张志聪及《黄帝内经素问集注》·····	57
汪昂和《本草备要》、《医方集解》、《汤头歌诀》·····	58
张璐和《张氏医通》、《本草逢原》·····	59
徐大椿和《医学源流论》、《兰台轨范》·····	60
柯琴和《伤寒来苏集》·····	63
叶天士和《温热论》、《临证指南医案》·····	64
程国彭与《医学心悟》·····	65
赵学敏和《串雅内编》、《串雅外编》、《本草纲目拾	

遗》	66
吴鞠通和《温病条辨》	68
陈修园与《医学三字经》、《时方歌括》、《时方妙用》、 《医学从众录》、《神农本草经读》	69
王清任与《医林改错》	72
王士雄和《温热经纬》	74
《理渝骈文》和吴师机	75

《黄帝内经素问》与王冰

附：《灵枢经》

《黄帝内经》是我国古典医籍中现存最早的一部重要医书，是中医学的精华文献，是学习中医必需研究的一部经典读物。

本书为什么冠以“黄帝”二字？原来黄帝是古代的帝王，姓公孙氏；又因为他生于“轩辕之丘”，又名轩辕氏；再因建国于有熊，又名有熊氏。他战胜了蚩尤以后，成为天子，“因有土德之瑞”，土色黄，所以称黄帝。本书假托黄帝一问、医家岐伯一答的形式论述，因此冠以“黄帝”二字；又据《隋书·艺文志》记载，除了有《黄帝内经》外，还有一本《黄帝外经》，两本书是姐妹篇，看来《内经》是针对《外经》说的。这就是《黄帝内经》书名的来源。

《黄帝内经》不是一个时期也不是一个人写成的，他是许多人的集体作品。一般认为大约在春秋战国时期（公元前770年～公元前221年）成书的。

《黄帝内经》现在分成两本书，一是《黄帝内经素问》，简称《素问》；二是《灵枢经》，简称《灵枢》。

《黄帝内经素问》的素字，可作根本解释；问，就是黄帝问岐伯的意思。原来九卷，经唐·王冰注的时候，改编为二十四卷，共八十一篇。

《素问》的内容非常丰富，书中从脏腑、经络、病机、诊法、治则、针灸、方药等各方面，对人体的生理活动、病理变化以及诊断、治疗，运用阴阳五行学说进行了客观认识，

作了全面系统的论述，从而为祖国医学奠定了理论基础，千百年来对中医学发展起着指导作用。历代医家对本书非常重视，代代都有对本书注释、发挥的专书；一直到现在中医的基础理论，仍然以本书为主要依据，是祖国医学重要经典著作之一。

《灵枢经》原来九卷，历代屡有改变，如宋代改为二十四卷，元代改为十二卷，明代改为二十三卷；现行本十二卷。共八十一篇。

为什么叫“灵枢”？明代张景岳解释说：“神灵之枢要，是谓灵枢”。人身属于阳的精气叫神，属于阴的精气叫灵；是说本书论述了“神”与“灵”的关键扼要问题，内容既丰富、广泛，而又概括、精要。全书讨论的问题，与《素问》相似。在基础理论和临床方面，两书互相补充，而各有特点；在经络、针灸方面，《灵枢》比《素问》丰富翔实，所以《灵枢》又叫《针经》。全书八十一篇专论，包括阴阳五行理论、脏腑功能、经络腧穴、针具、刺法、病理、症状、诊断以及治则等方面的内容。也是祖国医学重要经典著作之一。

《黄帝内经素问》，从二千多年前得以流传下来，这和唐代医家王冰经过编辑、注释的重大贡献分不开的。

王冰，唐代著名医家，别号启玄子。约为唐景云至贞元间（公元710～804年）人。宝应年间任太仆令（掌管车马的官职），因而后人称他王太仆。

王氏从青年时代起，就爱好养生、医学，特别对于《内经》更有研究。《内经》这部书是春秋战国时期的医籍，当时是用刀刻写在竹简或木简上，一部十几万字的书，要用上千块简才能写完，从春秋战国到唐代流传一千年来，辗转传写，难免有错简或脱简的地方。况且，《内经》非一人一时的作

品，文辞段落、篇目、章节，也有不合适的地方。王氏用了十二年时间予以重新编辑，并加了注释；又将他老师家藏《素问》秘本补入当时所缺的七篇，于宝应元年（公元762年）才告完成。共改错六千余字，增注二千余条，将原书九卷，改编为二十四卷，使得本书眉目清晰，内容更为完备了。这就是现在流传的《黄帝内经素问》次注本。他在保存整理古典医籍工作中，做出了贡献。

王氏在学术上倡导运气学说，他的见解，记述在《素问》“天元纪大论”、“五运行大论”、“六微旨大论”、“气交变大论”、“五常政大论”、“六元正纪大论”、“至真要大论”等七篇大论的注释中，对后世运气学说的发展，起了积极作用。另在注释中，对于中医基本理论，也有不少发挥；对《内经》“治病必求于本”的解释，也有独到的见解。他的学术论点和见解，至今仍有指导意义。

王氏的著作，传下来的还有多种，如《玄珠密语》、《天元玉册》、《元和纪用经》等，但根据考证，都是后人托名王氏的作品。

扁鹊与《难经》

扁鹊，姓秦，名越人。扁鹊并不是他的本名，是人们对他的尊称。传说在远古黄帝时代有位名医叫扁鹊，但是已经无从查考了。以后人们把扁鹊这两个字当做高明医生的代名词。由于秦越人医术甚高，救治过许多垂危的病人，可以“起死回生”，所以就称他扁鹊，久而久之，秦越人的本名倒很少有人提了。

扁鹊生活于春秋战国中期，即公元前五世纪左右，勃海

鄭郡(今河北任丘县)人。青年时在一个旅店里当舍长(主管人员),有位名医长桑君,客住在旅店里,得到扁鹊热情而恭敬的招待,两人相处十余年,感情非常之好。长桑君又见扁鹊忠厚聪明,就收他为徒弟,传授医学。扁鹊学习努力,长桑君精心讲解,没有几年功夫,他学得长桑君的医术,成为一代名医。

当时封建诸侯割据四方,中国分成许多国家。扁鹊的足迹,踏遍各国各地为人治病。他的医术高明,诊断如神;而且有隔墙能看见墙外的人物、诊病能看见病人体内五脏病灶的本领(现在称特异功能),所以他的医疗事迹脍炙人口,一直传流到现在。

扁鹊巡诊到齐国(今山东益都以西至河北沧县以东),齐桓侯接待了他。他一见桓侯的面部气色不正,便说:“君有病了,不过病在浅表,如果不及早治疗,很快要向深部发展。”桓侯不信,说:“我身体很好,哪里有病?”扁鹊退出后,桓侯向侍臣们说:“我分明一点病没有,他偏说有病,听了他的话,服了他的药,当然药到病除,那么他的名气也就有了,这是医生们的坏习气。”过了五天,扁鹊又见到桓侯,又说:“君的病已到了血脉,如果不治,还会继续发展。”桓侯很不高兴地说:“谢谢你的劝告,我根本没病,也不能无中生有啊!”再过了五天,扁鹊又见桓侯,再说:“君不听我的话,病已发展到肠胃,这是很危险的;如果再犹豫下去,不赶快治疗,就不能救药了。”桓侯很不高兴,索性不理睬他了。又是五天过后,扁鹊最后一次见桓侯,他一看桓侯的气色,马上就告辞退出。桓侯很纳闷,派人问他为什么不说话就告辞?他对来人说:“桓侯的病,我早就说过在浅表的时候,服药、热熨可以治好;第二次我看他的病到了血脉,也还不迟,

用针灸就能治好；第三次见他的病已入肠胃，这时候还可以医治。可是他屡次不信我的话，病情已经无法救治，所以我只好避开走了。”桓侯得知这番话，仍不在意。又过了五天，桓侯果然发病，而且很危重，赶快派人去请扁鹊，可是他已离开齐国。不久，桓侯的病终因医治无效死了。这个故事，说明扁鹊诊断疾病是如何准确，病情轻时就预见将来恶化，遗憾的是桓侯几次三番不听医生的劝告，白白送掉了性命。

扁鹊“起死回生”的病例，也很生动。有一次他到了晋国（今山西），大夫赵简子昏迷了五天，医生们都没有办法，有人推荐他诊治抢救。他诊过脉说：“大夫的病看来很重，实际没有危险。早时秦穆公昏了七天，尚能救治过来，请放心，大夫不出三天必然痊愈。”经他治疗，二天半后赵简子就苏醒过来。还有一次他路过虢（guó 音国。今河南陕县一带）国，听说太子死了，国中正在祈祷鬼神，消灭灾祸，筹办丧事。他便到宫门下问中庶子（太子的属官）：“太子什么病死的？”中庶子说：“是被邪气压倒正气，突然暴死的。”又问：“死在什么时候？”又答：“鸡鸣时分，到现在刚好半天光景，还没有入殓呢。”他接着说：“劳你禀告虢君，就说秦越人没有拜见过太子，现在太子死了，我很想瞻仰一下他的尊颜，我看过之后，或许能够救治的。”中庶子说：“先生这话简直是哄骗小孩子，人死了，那有活过来的道理？”他说：“你不要以为我不诚实，我说的话是有医理的。不信，你可以让我诊察一下，现在太子一定还有听觉、鼻翼还能扇动，体温还没消失哩，我可以治活他。”中庶子听罢，很是惊讶，连忙禀报了虢君，虢君听得扁鹊到来，并且说可以治活太子，又惊又喜，亲自迎接进宫。扁鹊仔细诊察之后，便对虢君说：“君不必着急，太子得的是‘尸厥症’，你看他死了，但这叫假死。”说完便让

随行弟子子阳针刺治疗，不大功夫，太子一下子复苏过来；又让弟子子豹热熨太子脐下，并服了汤药，太子便坐起来了；又服了二十多天的汤药，彻底治愈。这件事一传出去，都赞扬扁鹊医术高明，可以“起死回生”。但他谦虚地对人们说：“我那能治活死人，不过是病人没有死，我使他病除痊愈罢了”。

扁鹊的医术是多方面的。他精通内科、妇儿科、五官科以及针灸等。而且能够随俗应变，多为病人服务。他到了邯郸，听说这地方尊敬妇女，就当妇产科医生；过洛阳时，洛阳有敬老人的美德，就针对老年常见病耳目不明、手脚不灵活的特点，当“耳目痹医”；入咸阳时，看到咸阳爱儿童，就当儿科医生。扁鹊几十年医疗生涯，声望传遍天下，博得群众的深切爱戴和尊敬。不料于周赧（nǎn）王五年（公元前310年）被忌妒贤能的秦太医令（掌管医事行政的长官）李谿杀害了。死后安葬在现在陕西临潼县南陈村，遗址至今尚存，二千多年来为人们所凭吊纪念。

扁鹊在学术上突出之点是对脉学的研究，他是切脉治病的倡导者。这在《难经》一书中介绍得很为详细。

《难经》原名《黄帝八十一难经》，三卷，原题秦越人撰写，也有说是汉代人整理的。这是一部注解《内经》的著作。书中将《内经》一些主要内容，设了八十一个问题，（即所谓八十一个“难”）以解释疑难的方式编写而成。内容以论述中医基础理论为主，也分析了某些病证。一至二十二难论脉，二十三至二十九论经络，三十至四十七难论脏腑，四十八至六十一难论病，六十二至六十八难论穴道，六十九至八十一难论针法。全书内容纲要，讨论精切。特别对脉诊提出以“独取寸口”（腕部切脉）为主，以及经络、命门、三焦等的见解，

都是在《内经》的基础上有新的发展。是研究中医的经典书之一。

此外据《汉书·艺文志》记载，扁鹊另著有《扁鹊内经》、《扁鹊外经》，可惜这两本书没有流传下来。

华佗与《中藏经》

在旧时代，酒店里的招牌常写“太白遗风”四个字，是说唐代诗人李白酷爱饮好酒，表明这个酒店里的酒质量高、甘美醇和。某位医生治好了疑难大症，病家送他一条扁额，往往写“华佗再世”或“元化复生”，这是表扬医生的医术高明，好象千年前汉代名医华佗又活在世上一样。

华佗，又名𦵏（数字古写），字元化，东汉沛国谯（今安徽亳县）人，生于东汉永初四年（公元110年）。他精研医理，通晓各科，特别长于外科和针灸。而且善于养生，不慕名利，活到百岁高龄，容光焕发，看上去好象壮年一样。沛国丞相陈珪、汉太尉（掌握军权的最高官职）黄琬聘请他做官，他都婉言谢绝，甘愿在民间行医。他在临床上，根据医学理论，观察病情变化，善于辨证论治，不拘泥于成方大法。常常以民间疗法、精神疗法等，取得疗效。据记载：有李延和倪寻二人，都患头痛、发热，华氏认为病情虽然一样，但病因不同，运用“同病异治”的道理，给李延开了解表发散方子，给倪寻服了消导泻下药，结果二人的病都好了。还有一次华氏在路上遇到一个病人，嗓子里自觉有异物感，不能吃饭，华氏诊视之后说：“你这病不用服药，到前边路旁卖饼人那里买三升葶藶（jī音鸡。葶藶，是以切碎的葶制成的酸菜）汤，一气喝下去，就会好的。”病人听了，就依言买好喝

下，不大功夫，一阵反酸，吐出一条虫子，病也就好了。再有一病家请华氏出诊，病人是个妇女，在床上呻吟。华氏诊脉后说：“你这病是有孕后腹部受伤，胎儿已死，还留在腹中。”病人丈夫说：“先生说他腹部受伤是对的，有胎也是事实，不过前几天胎儿已经流产了。”过了几天，病妇稍好一点；百日之后旧病发了。再请来华氏，诊过之后，脉象如前，断定腹中还有死胎，遂开方服药，并且针刺，还请来一个妇女助产，果真又取下一个死胎。原来这个病妇怀的是双胞胎，第一个流产了，因为失血过多，第二个没有生下来。另有一位太守得了重病，请了很多医生也没治好。听得华氏医道高明，延请入府诊治。他认为太守思虑过度伤脾致病，必须使病人大怒，才能痊愈。于是他就言语支吾，拖延处方用药。病家心急，送了许多礼物，他不但收下礼物，而且写了一封信，把太守数落了一番，骂了几句，不辞而别了。太守看信后，果然怒不可遏，吐出“黑血数升”，病证减轻，很快就痊愈了。

以上数例，说明华氏医理精明，经验丰富。此外，还有两大发明。一种是根据古人所说“户枢不蠹，流水不腐”的道理，编创了一套保健强身、祛病延年、具有独特风格的“五禽戏”。所谓五禽，是摹拟虎、鹿、熊、猿、鸟五种禽兽的动作；所谓戏，即玩耍的意思。就是说，这一健身运动，象原野上禽兽一样动作，无拘无束，自然活泼。如演虎戏，仿前肢捕动象猛虎下山；演鹿戏，伸颈转头，舒两臂象鹿的两角；演熊戏，仿其后足蹲地，前足戏耍动作；演猿戏，仿攀树悬身，摘取果实；演鸟戏，仿鸟的展翅伸颈、飞来飞去。这五种动作，对头颈、上肢、下肢、胸背、躯干各部都得到了锻炼。所以，华氏的弟子吴普由于演练“五禽戏”，活到九十多岁，