

何其芳诗稿



上海文艺出版社

DE 65/30

何其芳诗稿

(1952—1977)



首都师范大学图书馆



20716603



上海文艺出版社

716603

内 容 提 要

这本诗集收入诗歌八十一首，是作者建国以来主要作品的结集。共分两部分：第一部分是新诗，第二部分是旧体诗。这里有对伟大领袖毛主席和敬爱的周总理的沉痛悼念，有对革命战争年代的深情回忆，有对社会主义革命和建设的倾心讴歌；还有作者内心的自我解剖和对艺术的精辟见解。

诗篇充满热烈、真挚的感情。意境绵邈深远，诗句朴素自然，有鲜明独特的风格。对新诗格律，作者也作了一些探索和实践。

何 其 芳 诗 稿

(1952—1977)

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5 插页 2 字数 92,000

1979年4月第1版 1979年4月第1次印刷

印数：1—100,000册

书号：10078·3070 定价：0.48元

目 录

第一 部分

回答.....	3
讨论宪法草案以后.....	8
我好象听见了波涛的呼啸.....	14
有一只燕子遭到了风雨.....	17
海哪里有那样大的力量.....	19
听歌.....	21
赠杨吉甫.....	23
赠范海亮.....	26
夜过万县.....	27
重游南开.....	29
西回舍.....	31
张家庄的一晚.....	38
我们的革命用什么来歌颂.....	41
欢呼我国第一颗人造卫星上天.....	44
写给寿县的诗.....	46

堂堂的中国回到联合国·····	55
北京的早晨·····	57
北京的夜晚·····	61
我梦见·····	67
有某个伊凡·····	75
深深的哀悼·····	78
我控诉·····	88
怀念我们敬爱的周总理·····	102
悼郭小川同志·····	109
我想起您，我们的司令员·····	113
读吉甫遗诗·····	117

第二部分

古国·····	121
效杜甫戏为六绝句·····	122
有人索书因戏集李商隐诗为七绝句·····	124
自嘲·····	126
讨叛徒、卖国贼、反革命修正主义分子林彪(二首)·····	127
忆昔(十四首)·····	128
偶成(三首)·····	135
欢呼毛主席《词二首》的发表(四首)·····	137
诸葛亮祠·····	139
杜甫草堂·····	140
杂诗十首·····	141
太白岩(二首)·····	145

锦瑟(二首)	147
偶成	148
后记	149



第一 部 分



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



回 答

—

从什么地方吹来的奇异的风，
吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，
它感到甜蜜，又有一些惊恐。
轻一点吹呵，让我在我的河流里
勇敢的航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

—

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，
但它又那样狭窄，那样苛刻。
如果我的杯子里不是满满地

盛着純粹的酒，我怎麼能夠
用它的名字來獻給你呵，
我怎麼能夠把一滴說為一斗？

三

不，不要期待著酒一樣的沉醉！
我的感情只能是另一種類。
它象天空一樣廣闊，柔和，
沒有忌妒，也沒有痛苦的眼淚。
唯有共同的美夢，共同的勞動
才能夠把人們親密地聯合在一起，
創造出的幸福不只是屬於個人，
而是屬於巨大的勞動者全體。

四

一個人勞動的時間並沒有多少，
鬢間的白发警告著我四十歲的來到。
我身邊落下了樹葉一樣多的日子，
為什麼我結出的果實這樣稀少？
難道我是一棵不結果實的樹？
難道生長在祖國的肥沃的土地上，
我不也是除了風霜的吹打，
還接受過許多雨露，許多陽光？

五

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。
你说你痴心地倾听着我的歌声，
彻夜失眠，又从它得到力量。
人怎样能够超出自然的限制？
我又用什么来回答你的爱好，
你的鼓励？呵，人是平凡的，
但人又可以升得很高很高！

六

我伟大的祖国，伟大的时代，
多少英雄花一样在春天盛开；
应该有不朽的诗篇来讴歌他们，
让他们的名字流传到千年万载。
我们现在的歌声却那么微茫！
哪里有古代传说中的歌者，
唱完以后，她的歌声的余音
还在梁间缭绕，三日不绝？

七

呵，在我祖国的北方原野上，
我爱那些藏在树林里的小村庄，
收获季节的手车的轮子的转动声，

农民家里的风箱的低声歌唱！
我也爱和树林一样密的工厂，
红色的钢铁象水一样疾奔，
从那震耳欲聋的马达的轰鸣里
我听见了我的祖国的前进！

八

我祖国的疆域是多么广大：
北京飞着雪，广州还开着红花。
我愿意走遍全国，不管我的头
将要枕着哪一块土地睡下。
“那么你为什么这样沉默？
难道为了我们年轻的共和国，
你不应该象鸟一样飞翔，歌唱，
一直到完全唱出你胸脯里的血？”

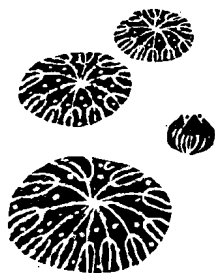
九

我的翅膀是这样沉重，
象是尘土，又象有什么悲恸，
压得我只能在地上行走，
我也要努力飞腾上天空。
你闪着柔和的光辉的眼睛
望着我，说着无尽的话，
又象殷切地从我期待着什么——

请接受吧，这就是我的回答。

一九五二年一月写成前五节

一九五四年劳动节前夕续完



讨论宪法草案以后

在齿轮旋转的工厂的车间，
在农场的燕麦草堆的旁边，
在飞机的翅膀下，在海燕飞翔、
波涛拍打着船舷的兵舰上，
在辽远的边疆，在朝鲜的上甘岭，
大家在读着，听着和讨论——

宪法草案，用庄严的文字
记录了中国人民的胜利；
我们看到你，象孔雀听见
初夏的轻雷一样喜欢。

为了恶梦似的沉重的苦难
已经随着黑夜消散，
早晨的阳光是这样明亮，
给我们带来了欢乐和希望，
生活象无边的绿色的草地，

条条路引向社会主义，
我们把你高高地举起，
如同旗帜，如同火炬。

每一个人都有他的记忆，
知道胜利的获得并不容易。
红色的火光在平原上升腾，
把沉沉入睡的黑夜惊醒，
那是灾难的可怕的形象：
敌人在烧我们的村庄！
多少和平的家庭一夜里
就完全变成了断墙和瓦砾！
或者在惨白的黎明之前，
鸟雀还在巢中安眠，
敌人来捕杀抗日的村干部，
多少村留下了孤儿寡妇！
敌人吞食了许多土地，
但他在脏腑里却受到攻击。
残酷的战争，疲劳的夜行军，
机枪声夹杂着大炮的轰鸣，
常常从黄昏行军到天亮，
树枝上结满了白色的霜。
接着是希特勒向苏联进攻，
这消息多么使我们震动！
望着望不透的夜晚的黑暗，

象望着人类的深厚的苦难，
我们在延安的窑洞的门外，
谈论战争的前途和未来：
“任何暴风雨都不能改变
历史的行程。我们完全
信赖我们的舵手的英明：
中国有毛泽东，苏联有斯大林！”

红军攻下了纳粹的首都。
日本军阀也签订了投降书。
人们刚发出欢笑的声音，
天空中又布满内战的阴云。
垂死的敌人象发狂的赌徒，
选择了加速灭亡的道路。
呵，太多的战争的岁月！
太多的血！象火炼好了铁，
象狼奶养大了古代的英雄，
我们终于转入反攻。
我们的兵车在公路上奔驰，
灯光照射着平原的边际。
我们的排炮象密林，射击
被包围的敌人的兵团和城市。
平津解放传到了农村，
农民象水一样流到街心，
密集着听完屋顶广播，

过节日一样互相道贺。
然后是飞渡过天险的长江，
把胜利带到海南岛上。

每一个人都有他的记忆，
长征过的记起了雪山草地，
烈士的家属记起了死者，
工人记起了过去的失业，
农民记起了荒年的境遇，
记起了吃野菜团子，卖儿女……
谁不曾在梦里出现过
已经过去的暗淡的生活？
谁不曾醒来舒一口长气，
把它和现实的生活相比，
昨天的酸辛只是叫我们
把今天的幸福抱得更紧？

我们拥抱今天这新娘，
用花枝来打扮她的新妆。
时间象童话里不老的仙女，
永远这样年轻，美丽。

我们对今天欢笑，
它又象一道彩色的桥，
我们从它走向明天，