



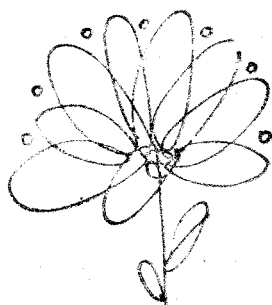
鷹姐與笨熊

韶 華 著

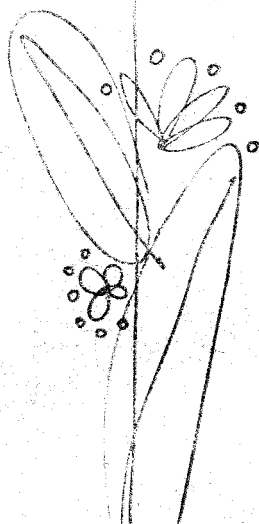


FENGZHENG YUXIONGYING

12/6/18
1277.4/2



鷹雄學第圖



証

春風文

一九八〇

769660

风筝与雄鹰

韶华 著

*

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/32 印张：3 1/4

字数：51,000 印数：1—13,200

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

统一书号：10158·564 定价：0.30 元

我 写 寓 言

——代前言

我在工作和生活中，常常根据自己的体验，思索出一种道理。这是观察生活、研究概括生活形成的一种观念、观点；也是对人生、对社会是非的一种判断。有了这种观念、观点、判断，自己就想对生活发言，去“干预生活”，用文艺作品去“载”自己的“道”。于是，再从生活中集中、提炼出艺术形象，写成作品。这就是我写作的大体经过。

我思索生活所得出的观念、观点、判断，也往往是自己作品中的主题思想。有些写进长篇小说中，也有些写一个短篇小说就行了。从一九六一年开始，我觉得寓言这种艺术作品的样式很好。它短小精干、生动活泼、趣味横生。选取一个形象、一点比喻，表现一种带有普遍性、富有哲理性的思想观点，它象匕首一样犀利，象手枪一样便当。除了用大炮和机枪以外，为什么不可以用这种轻武器呢？于是，在那二、三年内，我写了三十多篇寓言。

寓言，是“话中有话”的意思吧？寓言，往往借用一种比喻——或用人物，或用动物，或用其他事物，表达一种思想，寄寓一种道理。这种比喻，或形似，或神似，或仅仅某一点相似、近似；由此产生一种联想、想象、虚构，生发开来，创造一种艺术形象。但，“任何比喻都是蹩脚的”。比拟的事物，既不可能全象被比拟的事物，更不能等于被比拟的事物，否则，就无法写寓言了。不仅不能写寓言，连日常说话也无法用比喻了。例如，我们常说：某个孩子象小老虎一样欢实。这里只取“欢实”一点，决不是取老虎“吃人”这一点。那样，孩子就变得可怕了。另如：“你说这话简直叫人笑掉大牙！”“他鼻子都气歪了！”牙齿笑不掉，鼻子也气不歪。这仅仅是一种夸张的比拟而已。这种例子可以举出很多。因此，在寓言中，黄猫可以说话，板凳可以发怒，大河可以停止流动，群鸡也可以打败虎狼。这就不能推敲它的细节的真实性了。

寓言虽然写的是一事一物，但其形象应该是对生活的高度的带有哲理性的概括。概括得愈高，寓意愈深，哲理性愈强，作品的生命力也愈加久远。象我国古代的寓言《自相矛盾》、《刻舟求剑》、《守株待兔》、《狐假虎威》、《狼狐为奸》等，已经变为日常生活的成语了。——当然，每篇寓言的思想性、艺术性都达到这样完美统一也不容易。

在文化大革命前，根据我对生活的观察和思索，有几类主题思想常常跳到我的寓言中来：比如，我感到在现实生活中，许多人喜欢吹不喜批。但往往吹你的、拍你的人却是别有用心——甚至是害你的人。这种现象太常见了，于是我写了《蛇吃青蛙》《狐狸攀亲》等；在文化大革命后，这种感受更加深刻，更加普遍，我又写了《狼拜山猫》《饮鸩止渴》等。再如，一九五七年后，由于“运动”不断，有些同志在工作中就不求有功，但求无过，庸庸碌碌，因循守旧，因此我写了《两只猴子》；文化大革命十年中，思想禁锢，闭关锁国，成了我们前进的障碍，于是我又写了《院中的老母鸡》《猪的变迁》《新“杞人忧天”》等。也有时，我感到主观主义、片面性、形而上学的思想方法对我们的危害性很大，于是写了《山鸡的眼镜》《猴子种葡萄》《天鹅和仙鹤的争论》等。我写狼与羊和狐狸与猴子的故事也不少，用这类形象比拟强权与友好、善与恶、美与丑、诚实与诡诈……。这大约什么时候也不会过时。

我在寓言的写作中，也曾经有过更高或更加概括的追求。使一些寓言变成日常生活的语言，成为人们熟知的形象。如在现实生活中掌握真理的人往往不声不响，而做了坏事理亏心虚的人，反而大喊大叫，于是我写了《胆虚声高》。但这种尝试刚开

始，文化大革命来了！

文化大革命一开始，就拿出个批判《燕山夜话》的“样板”。于是，举凡“夜话”“灯下漫话”全成了“黑话”。断章取义，胡乱“联系”，无中生有的“分析”，网罗罪状“上纲”，开创有史以来文字狱的“新高峰”。我为写过那几十篇寓言，胆战心惊，大伤脑筋，觉得再不能写这样的文字了。本来在解放后就不太发达的寓言，再遭文化大革命的扼杀，就完全绝迹了。

文化大革命后，我又写起自己所喜欢的寓言来。本来，寓言要含蓄一些，耐人寻味才好。但我往往加上一个“点题”的尾巴，这也许是“心有余悸”吧。

现在，我把文化大革命前后写的一些寓言，收集成册，献给读者和对这种艺术样式有兴趣的作者。在文艺百花园里，希望寓言这枝花朵，开放得更加美丽。

一般地说，编集子往往按年代顺序，把早期的作品放在前面。我这次编寓言，把文化大革命后写的放前面，而把文化大革命前写的放后面了。因为，文化大革命后写的寓言，大都是对今天说话的。对今天说的话，比对昨天说的话更重要。

1979. 12. 16

目 录

我写寓言

——代前言

风筝与雄鹰·····	1
院中的老母鸡·····	3
砂锅捣蒜·····	5
猪的变迁·····	6
巫婆打鬼·····	7
禁吃神鱼·····	9
捉老鼠·····	10
狼拜山猫·····	12
金翅大鹏与孔雀组建百鸟合唱团·····	14
新“杞人忧天”·····	17
饮鸩止渴·····	18
一个生物学家的“新发现”·····	20
木匠与铁匠·····	22
一位历史学家怎样为将军作传·····	23
青蛙与蚯蚓·····	24
天鹅和仙鹤的争论·····	26
烧鬼·····	27

娇子得病·····	29
过峡寻峰·····	31
谁当宰相·····	33
阿谀和忠言·····	34
“他儿准把我儿学”·····	35
咸菜的研究·····	36
滴水与花岗岩·····	37
“就职讲演”·····	38
事实：刮西北风——结论：皮匠发财·····	40
蛇吃青蛙·····	41
狐狸攀亲·····	43
蜜蜂和蝴蝶·····	45
刺猬表演·····	47
善良动物的“朋友”·····	49
猫和老鼠的互相批评·····	50
干涸的河流·····	52
猫头鹰、喜鹊、乌鸦·····	53
肉包喂狼·····	54
“孝子”拆祖庙·····	57
麋鹿对老牛的批评·····	58
两只猴子·····	59
“三省吾身”的大公鸡·····	62
黄猫解卵·····	64

山鸡的眼镜·····	66
猴子种葡萄·····	68
会“飞”的青蛙·····	69
流言·····	70
“保护”鸡的黄狼·····	72
讲“人道”与“平等”的黄狼·····	73
“愿意”拔爪的狮子·····	74
狼进庄院·····	76
乌鸦歌唱家·····	77
胆虚声高·····	78
鸵鸟为什么是秃尾巴·····	80
“聪明”人和狼·····	82
猴子演说家·····	84
狐狸的手法·····	86
“谦虚”的大公鸡·····	87
变作绵羊的黄狼·····	89
聪明的大象·····	91
狗熊卖花·····	93

风筝与雄鹰

风来了。

风筝问雄鹰：“你要到哪里去？”

雄鹰说：“我要迎着暴雨，穿过乌云，驾驶沉雷，搏击闪电。你呢？”

风筝说：“我要随风飞去，让它吹抚我那鲜艳的衣服，扇起我那美丽的尾巴，凭借它那神妙的力量，把我



送到九天，让地上的人们，欣赏我美丽的身影，赞叹我忽上忽下，忽左忽右的动人舞姿。”

它们各自去了。

风暴过后，雄鹰的翅膀更加坚强了，眼光更加锐利了，翱翔于蓝天晴空。

风筝只剩下几根竹架，落在一片乱葬岗的孤树上。

院中的老母鸡



院里的老母鸡唱道：“咯咯咯，院里乐！咯咯咯，院里乐！有糠吃，有水喝。风雨来了有草窝……”唱完，眯缝着眼睛满意地卧在土堆上。

一只喜鹊落在房檐上，叫道：“喳喳喳！母鸡大嫂！花园里，春风吹抚，柳絮飘飘，百花盛开，莺歌燕舞。咱们一起去领略一下春光吧！”

老母鸡慢慢睁开眼睛，摇摇头：“咯咯咯，咯咯咯，出了院门了不得！有老鹰，有大雕，还怕遇见大花蛇！”说完挠了两下爪子，又闭上眼睛，照旧卧在土堆上。

一只黄莺落在房檐上，叫道：“啾啾啾，母鸡



大嫂！树
林里，柳
叶青青，
流水潺潺，更有
群鸟赛
歌，孔雀
开屏。请
你去见见

大世面吧！”

老母鸡睁开眼睛，摇了摇头：“咯咯咯，咯咯咯！树林里，没去过。有狐狸，有野猫；黄鼠狼子要吃我！”说完，再挠一下爪子，又闭上眼睛，照旧卧在土堆上。

老母鸡寿享七年，无疾而终。

老母鸡一生只知道“院里乐”，虽没遇到什么危险，但她犯了一个大错误：至死没有领略到大自然的风光。

砂 锅 捣 蒜

砂锅捣蒜，公鸡下蛋，都是违反客观规律的无稽之谈。

可是，有一天一个“砂锅捣蒜论”者，说：“小砂锅，能捣蒜，千锤万锤打不烂！”

反对者拿来一个砂锅，“当！”只那么一锤，打个粉碎。

“砂锅捣蒜论”者说：“你捣的方法不对！”

反对者又拿来一个砂锅，“当！”只那么一锤，又打个粉碎。

“砂锅捣蒜论”者说：“你的砂锅质量不好！”

反对者让“砂锅捣蒜论”者自己拿来一个砂锅，“当！”只那么一锤，第三次又打个粉碎。

“砂锅捣蒜论”者气急败坏，指着反对者说：“你，你，你是别有用心的破坏！”

由于违反客观规律，实践中一个失败接一个失败，不仅继续坚持自己的错误，反而指责别人。这种现象在现实生活中还少见吗？

猪 的 变 迁

据“艺术考古学”家研究发现：猪原来是一种
优等动物：它不仅象猴子一样聪明，而且能够象野
马一样奔跑，象鹰隼一样飞翔……

到了叫作“冰河时期”的地质年代，大地一片
银白，成了琉璃世界。猪们给自己筑了圈窝，以躲
避寒冷。

也不知过了几十万年，地球转暖。大地又出现
了森林和草原，猪们不愿到原野上奔跑；蓝天又飘
动着白云，猪们懒得去高空翱翔；河流又滚动着绿
波，猪们不肯到激流中畅游。它们总是躲在自己的
圈窝里，一代接一代……

也不知又过了几十万年，它们能够飞翔的翅
膀退化得毫无踪影了；能够奔跑的四蹄退化得又短
又笨；聪明的脑子也变得对外界事物缺乏反映。因
为敌不过老虎，斗不过豹子，更害怕恶狼，就长期
躲在圈窝中不敢出来。只有吃了睡，睡了吃，一代
接一代，体态逐渐变得肉满膘肥了。

也不知又过了几十万年，大约在几千年前，人
类收留了这种易于圈养的动物。但是，对于猪们，
就只有挨刀的份儿了。

巫婆打鬼

巫婆和鬼是一家。可是，巫婆往往借“打鬼”以谋取私利。在旧社会，谁家有人感冒发烧，若是请个巫婆来，那就得倒大霉。

我小时候曾见过巫婆下神打鬼：她焚上香烛，闭着眼睛，两手掐诀，口中念念有词。不多时，前仰后合，左右摇摆，周身象筛糠似的。又过一刻，唱起半文半白似通非通的韵文来：

香烟缥缈上九天呀，

惊动圣君本姓关呀！

睁开慧眼往下看呀，

请俺关羽为哪般呀？

拨开祥云落了地呀，

手拿大刀斩妖顽哪！

……

接着巫婆模仿主人的口气问“关老爷”这家人得了什么病？怎样驱鬼？一转眼，她又变成“关老爷”，答道：主人的大儿子是吊死鬼缠身，打三百柳条鞭驱鬼；主人的二儿子是淹死鬼附体，打五百