

姜瑞芝 主编

上海音乐出版社

# 論賀綠汀

傅雷題



1. 我们 都是神枪手， 每一颗子弹  
2. 哪怕 日本强盗凶， 我们的队



論

賀

綠

汀

(沪)新登字105号

责任编辑: 方立平

封面设计: 周艳梅

论贺绿汀

姜瑞芝 主编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9 插页 9 字数 205,000

1995年1月第1版 1995年1月第1次印刷

印数: 1—3,000册

ISBN 7-80553-452-7/J·387 定价: 20.30元

## 内 容 提 要

贺绿汀是我国当代杰出的作曲家、音乐教育家，是老一辈音乐家中的突出代表，与聂耳、冼星海一样被称为“人民音乐家”。他创作的民族风格钢琴曲《牧童短笛》、《摇篮曲》，获得过由美籍俄裔作曲家齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”比赛头奖、荣誉二奖，从而开创了中国风格钢琴曲创作的先河。他创作的歌曲《游击队歌》、《四季歌》、《天涯歌女》、《嘉陵江上》至今广为传唱。作为解放后第一任上海音乐学院院长，他又为摸索出我国“一条龙”音乐教育体系，培养出无数人才作出最大贡献，本书汇集着我国一大批音乐家对贺绿汀的创作、理论、音乐教育思想多年来所作的“全方位”研究的“结晶”，是一部不可多得的音乐文献。读者可以从各自不同的角度，把它视为一个“窗口”，不仅可以了解贺绿汀本人的创作与人生轨迹，还可以透视到中国现代音乐创作史、教育史的许多侧面。

譜寫生活的強音  
謳歌人民的事業

祝賀賀綠汀同志從事  
音樂工作七十周年

江澤民  
一九九三年  
七月十五日



贺绿汀

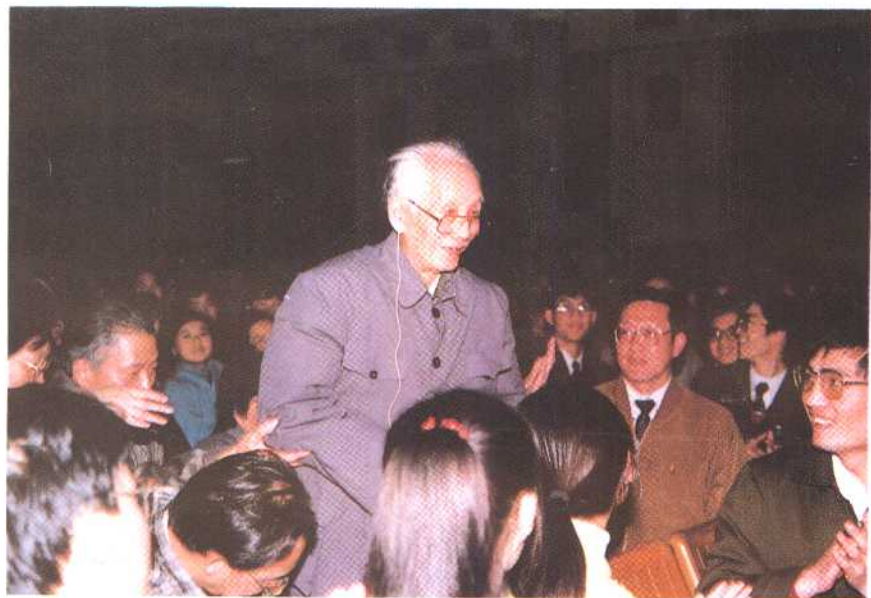




贺绿汀与巴金在一起



贺绿汀与他的妻子、本书编者姜瑞芝的合影



贺绿汀参加交大研究生院文化艺术节闭幕式活动闭幕式上演奏了《十三陵水库大合唱》



92年12月国家教委主任李铁映在陈至立同志的陪同下看望贺老





贺绿汀参加国际音理会期间与外国朋友合影



著名作曲家朱践耳在征求贺老对自己作品的意见



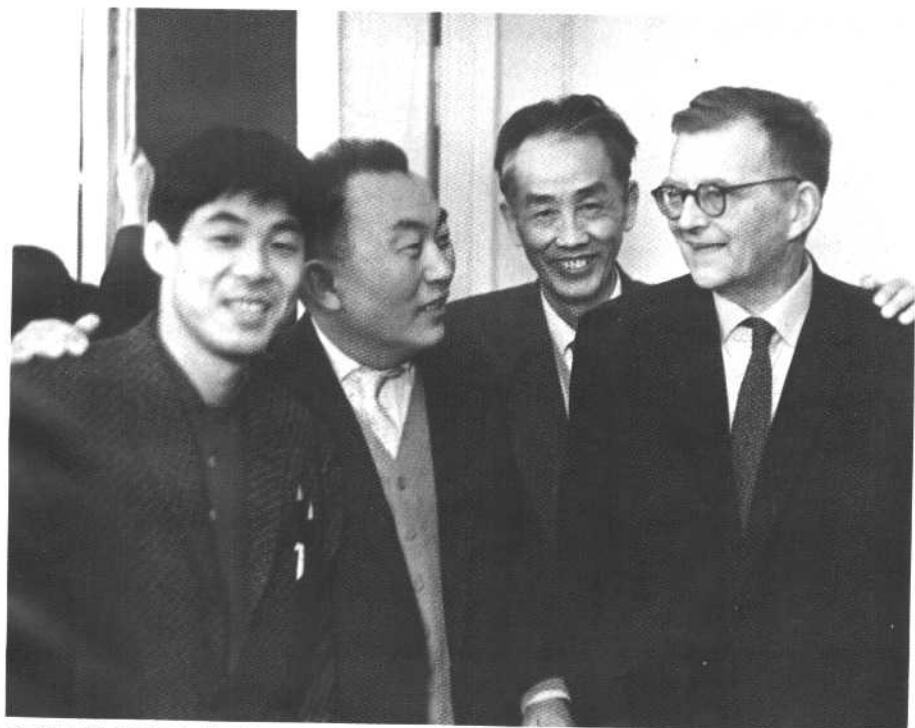
1934年，贺绿汀在上海国立音专学习期间的作品《牧童短笛》荣获中国风味钢琴作品比赛一等奖。这是他（右一）得奖后和萧友梅（右三）、齐尔品（中）、黄自（左一）等人合影。



贺绿汀参加国际音理会期间与外国朋友合影



著名作曲家朱践耳在征求贺老对自己作品的意见



1962年贺绿汀在苏联第三次作曲家代表大会上和肖斯塔可维奇（右一）等人合影



贺绿汀亲自指挥上海乐团排演



贺绿汀在著名评弹艺术家徐丽仙家中弹奏三弦



## 序

王元化

贺绿汀同志是我们党的老同志，很早就参加了革命。他的音乐创作活动是同人民的革命斗争联在一起的。他的艺术的养料，创作的激情，直接来自革命，来自人民。他的歌曲唱出了人民的心声，谱出了战斗的豪情。作为一个音乐家，这是十分可贵的。我在青少年时代，就受到了贺绿汀同志的教益。抗战时期，他的《游击队歌》等救亡歌曲曾经鼓舞我们一代人。对此我一直对他怀着感激之情。

在半个世纪以上的漫长岁月中，贺绿汀同志作为一位音乐教育家，从教小学、中学，到办大学，为国家培养了一批又一批音乐人才。其中不乏蜚声于国际乐坛，为国争光的人物。贺绿汀同志的音乐教育工作，同他的响彻云霄的歌声一样，在国内外都产生了巨大的影响，赢得世人的尊敬。

贺绿汀同志最值得人们尊敬的，首先是他的人品，是他对社会主义的信念和在敌人面前的硬骨头精神。在十年动乱中，他是最早受迫害的知识分子之一。但是贺绿汀同志在批斗大会上，在“四人帮”及其余党的淫威下，在电视摄影机面前，铁骨铮铮，大义凛然，威武不屈，显示了中国共产党人的可贵品质。一个党

员艺术家，需要这样的人品，也需要为人民而创作，为时代而歌唱的文品。这两个方面，贺绿汀同志都值得我们学习。

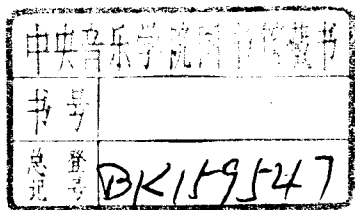
贺绿汀同志在这 60 多年里，从刚刚步入社会的青年时代，到如今白发苍苍的耄耋之年，始终怀着一颗炽热的赤子之心，向美德和光辉的理想节节前进。他以自己的全部行为，鼓励青年不畏强暴、坚持真理的无声号召，像火把一样燃烧在人们的心里。这种可贵的品质，成为中华民族一代一代生存下去的精神支柱。它将唤起我们对于未来的希望，培养我们的独立人格和社会自觉。

当《论贺绿汀》出版之际，我想再把前几年祝贺他生日的话重说一遍：

铁骨铮铮抒天地正气

清音袅袅谱人间新声

DY02/17



## 目 录

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 序.....                   | 王元化 (1)      |
| 绪论                       |              |
| 贺绿汀和他的事业.....            | 李 凌 (1)      |
| 走在我们前面的音乐家.....          | 李德伦 (14)     |
| 人品与文品的和谐统一.....          | 戴鹏海 (31)     |
| 第一编 贺绿汀的硬骨头精神            |              |
| 直言的勇士——1963年德彪西“讨论”中的贺绿汀 |              |
| .....                    | 萧庆璋 (64)     |
| 一、所谓“一个自己跳出来的资产阶级代表人物”   |              |
| 二、一棍子打倒很容易,倒霉的是我们自己      |              |
| 三、音乐创作要老老实实,一步步走         |              |
| 四、打死老虎的“英雄”              |              |
| 不怕“妖孽”的硬骨头——“文革”期间的贺绿汀   |              |
| .....                    | 肖 丁 许 寅 (74) |
| 一、真理在手,何惧妖孽              |              |
| 二、大义凛然,狱中斥贼              |              |
| 三、敢披逆鳞,敢捋虎须              |              |
| 四、旭日临窗,沉冤昭雪              |              |
| 第二编 贺绿汀的音乐艺术特色           |              |

贺绿汀的创作生活……………汪毓和 梁茂春 徐士家 (83)

贺绿汀前期创作特征及其历史意义……………谢天吉 (98)

一、创作风格的时代特征

二、创作风格的民族特征

三、创作个性的美学特征

四、前期创作风格的历史意义

五、结语

贺绿汀早期的电影音乐创作……………求 索 (125)

贺绿汀作品的旋律……………梁茂春 (135)

一、几个来源

二、几个阶段

三、几个特点

四、几点启示

贺绿汀的复调艺术手法……………陈铭志 (152)

一、模仿的应用

二、支声的写法

三、对位的处理

贺绿汀歌曲的艺术特色……………甄 耳 (168)

一、语言朴实,感情真挚

二、艺术形象,鲜明生动

三、民族风格,路子较宽

四、技巧洗练,结构严谨

五、题材体裁,丰富多样

贺绿汀的合唱歌曲……………桑 桐 (176)

一、时代精神与性格气质

二、民族风格与洋为中用

三、内容格式与乐曲结构