

# 霍达文集



卷二

长篇小说卷

---

## 补天裂

---

北京十月文艺出版社

# 霍达文集

---

卷二

长篇小说卷

补天裂

北京十月文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

霍达文集 卷二:长篇小说卷·补天裂/霍达著. —北京:北京十月文艺出版社,1999

ISBN 7-5302-0595-1

I. 霍… II. 霍… III. 文学-作品综合集-中国-当代  
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 14159 号

霍达文集 卷二  
**长篇小说卷·补天裂**  
霍 达 著

\*

北京十月文艺出版社出版  
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行  
新华书店经销  
北京电子外文印刷厂印刷

\*

850×1168 毫米 32 开本 26.125 印张 623 000 字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数(平)1—4 000 (精)1—500

ISBN 7-5302-0595-1/I · 580

---

定价:(平)34.00 元 (精)39.00 元



1996 年在香港 李治元 攝

铁门作证  
—— 1953年，在香港“新界”锦田吉庆围



鸡公山下抗英志士“义冢”



为了这一天，我们等了150年——1997年7月1日摄于香港



1997年在北京

官苏艺摄

憶秦娥

戊戌冬夜香港抒懷

滄聲咽，

登樓又見傷心月。

傷心月，

故園山水，

異邦城闕。

零丁洋上忠魂烈，

宋王台下男兒血。

男兒血，

化五色石，

補南天裂！

---

---

## 作者简介

霍达，女，北京人，回族。国家一级作家，第七届、第八届全国政协委员，全国政协民族委员会委员，第九届全国人民代表大会代表、全国人大教科文卫委员会委员，中国文联全国委员会委员，中国少数民族作家学会副会长，北京市文联理事。

迄今著有小说、报告文学、影视剧本、散文等多种体裁的文学作品约五百万字，广泛涉猎，风格多样，或沉雄浑厚，亦文亦史，或凝练典雅，琢句雕章，或恬淡清新，自然质朴，或大雅若俗，平中寓奇，皆卓有成就。其长篇小说《穆斯林的葬礼》获中国文学最高奖——第三届茅盾文学奖以及第三届全国少数民族文学创作优秀长篇小说奖、建国四十周年北京市优秀文学奖，长篇小说《补天裂》获1997年北京市优秀图书奖一等奖，中篇小说《红尘》获第四届全国优秀中篇小说奖，报告文学《万家忧乐》获第四届全国优秀报告文学奖、第四届全国少数民族文学创作优秀报告文学奖、首届全国保护消费者杯个人最高奖，报告文学《国殇》获首届“中国潮”报告文学奖、首届全国卫生题材文学一等奖，报告文学《小巷匹夫》获“火凤凰”报告文学奖，电视剧《鹊桥仙》获首届中国电视剧飞天奖，电影剧本《我不是猎人》获第二届全国少年儿童优秀读物奖，电影剧本《龙驹》获建国四十周年全国优秀电影剧本奖，散文《东山男儿》获《光明日报》“共和国在我心中”优秀征文奖，《烟雨文武庙》和《义冢丰碑》分别获国务院港澳办和中国报刊副刊研究会“香港百年沧桑话回归”征文一等奖、《人民日报·



海外版》“香港回归征文”一等奖。此外，代表作尚有《未穿的红嫁衣》，报告文学《民以食为天》、《海魂》，大型历史电影剧本《秦皇父子》等，作品有英、法、阿拉伯、乌尔都等多种文字译本及港、台出版中文繁体字版多部。

多年来，曾先后参加美国爱荷华国际写作中心，并赴英、法、俄罗斯、日本、新加坡、西班牙、毛里塔尼亚、埃及、意大利、澳大利亚等十余国及我国港、台地区进行学术交流，应邀出任《港澳大百科全书》编委、第十八届开罗国际电影节国际评委、第四次世界妇女大会代表。其生平及成就载入《中华古今女杰谱》、《中华精英大全》、《中国专家大辞典》、《中国当代名人录》、英国剑桥版《世界名人录》等大型辞书。

---

---

## 出版说明

本文集是著名作家霍达自青年时代以来各类作品的一部选集，虽未能尽录作者迄今为止所发表、出版的全部作品，难免遗珠之憾，也已经比较全面地反映了作家多方面的文学成就和艺术风格。

本文集共分六卷：

卷一为长篇小说卷《穆斯林的葬礼》；

卷二为长篇小说卷《补天裂》；

卷三为中、短篇小说卷《红尘》；

卷四为报告文学卷《国殇》；

卷五为影视文学卷《秦皇父子》；

卷六为散文卷《笔耕犁痕》。

本文集所选作品，付梓前均经作者校订。

---

---

## 本卷要览

本卷收入作者的长篇小说代表作之一《补天裂》。

故事发生在19世纪末，中华民族灾难深重的年代。大清国甲午战败，列强瓜分中国之势已成，公元1898年，英国殖民主义者乘机胁迫软弱无能的清廷签订了《展拓香港界址专条》，这是继1842年的《南京条约》、1860年的《北京条约》之后，中英两国在香港问题上签订的第三个不平等条约，从而完成了英占香港、九龙、“新界”的“三部曲”，中国在香港地区完全丧失主权，中华民族蒙受了长达一个半世纪的奇耻大辱。

《补天裂》正面展现了“香港拓界”那一页惨痛的历史，通过京师举人易君恕在戊戌变法失败后亡命香港的坎坷人生经历，以及他与“新界”爱国志士联合十万乡民奋起抗英保土而惨遭血腥镇压的悲壮义举，谱写了一曲中华民族抵御外侮、宁死不屈的慷慨悲歌。

1994年中、英两国发表关于香港问题的《联合声明》，中国政府向全世界庄严宣布，定于1997年7月1日恢复对香港行使主权，百年国耻，一朝雪洗。作家以“待从头收拾旧山河”的激情远赴香港深入生活，搜集素材，不畏艰辛，不辞劳苦，经历了常人难以想象的磨难，查阅中、外文献资料数千万字，采访各界人士数百人次，反复踏勘历史遗迹，钩沉被岁月湮没的史实，在充分尊重历史真实的基础上，运用多种艺术手段，潜心佳构，历时三载，终于在香港回归祖国前夕完成了这部呕心

沥血之作。全书充盈着浑厚苍凉的史诗感，谋篇恢宏，剪裁缜密，结构严谨精致，情节起伏跌宕，文笔凝重典雅，以真实、生动、形象的笔触，着力塑造了易君恕、邓伯雄、邓善士等爱国志士的英雄群像，对英国牧师林若翰、清朝总理衙门大臣李鸿章、两广总督谭钟麟、港督卜力、港府辅政司骆克、警察司梅轩利等各色人物的刻画亦各有独到之处。

《补天裂》发表于《十月》文学双月刊1997年庆祝香港回归祖国专号，同年5月由北京出版社和香港明报出版社分别出版简、繁体版；《人民日报·海外版》自5月21日至7月24日连载，《北京晚报》自4月11日至7月31日连载，《深圳特区文学》1997年第3期选载；中央人民广播电台自5月21日至7月31日在《小说连播》节目全文广播，并于6月30日晚在香港主权交接仪式之前播出其中高潮部分篇章。小说出版和广播之后引起了强烈的反响，多家报刊纷纷报道、评介，文学界、史学界和社会各界人士以及海内外广大读者、听众充分肯定、高度评价作家以浓烈的爱国激情凝成的这部力作，为香港回归祖国献上了一份厚礼，且因其艺术上的完美而具有很高的文学品位，为近年来长篇小说创作中的佼佼者。据《中国图书商报》报道，《补天裂》名列《1997年畅销书调查一览表》虚构类中外图书第六位。1998年《补天裂》获北京市优秀图书奖一等奖。本书由作者改编为三十集同名电视连续剧本，由北京市委宣传部、北京市广播电视局、北京电视台、中北电视艺术中心联合录制，列为庆祝中华人民共和国成立五十周年的重点剧目，于1999年5月播出。

---

---

# 序

## 血泪心声

刘白羽

霍达写出了《补天裂》一部大书。我说是“大书”，因为它是不平凡的，我用四句话来概括：大气磅礴，玉洁冰清，慷慨悲壮，撼地震天。

我很感谢霍达，在香港回归祖国的时候，她率先奉献出这么一部杰出的作品，这是作为一个作家之所以了不起的地方。她这几年很辛苦，但是历尽艰辛，终于完成了。像我们这一辈人，自幼就经受着祖国被列强宰割的痛苦，我活到八十多岁，终于等到了香港回归的这一天。这是人类历史上伟大的一天，标志着中华民族实现完全统一的开始，我们十二亿人在爱国主义的大旗下团结起来了，凝聚起来了。

霍达是一位天才的女作家，她有撑天之力，动地之心，字句透着灵性，篇篇如闻天籁，形成她无比的艺术魅力。《穆斯林的葬礼》一大手笔也，有喜有乐，有哀有怨，旧的在崩溃，崩溃得可爱，新的在诞生，诞生得有情，这是一部家族史；现在《补天裂》则是一部宏伟的民族史，我为作者感到得意之处，是从黑暗的历史深处掘出烁然之光，“新界”抗英之战，标志出中国人宁可站着死，不会跪着亡的巍然神魄。霍达把中华民族精神，提到大宇宙的无垠高度。读到结尾处，我不禁掩卷而泣，那

一道血流，流了一百年，才流出飘飘然的香港区旗呀！

霍达是一个中华的好女儿，没有她那深深的爱国主义，怎能写出字字血泪、句句心声的《补天裂》！读完慨然而叹，拍案而起，遥望东方，红日曛曛。梁启超曰：“……天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！”由于《补天裂》充满这种精神，它堪称 20 世纪文学之绝唱。拿破仑云：中国睡狮一旦醒来，全世界将为之震恐。《补天裂》之所以能有如此力量，盖有霍达之志、之气，才能勃然一呼，天地霹雳。有大人才能写大书，我为《补天裂》祝！

（1997 年 6 月 6 日，刘白羽先生曾在《补天裂》出版座谈会上作了充满激情的发言，1999 年 2 月 21 日，老人又抱病根据发言记录稿写成此文，作为本文集长篇小说卷《补天裂》的序言）

---

---

## 目 录

序	血泪心声 .....	刘白羽 ( 1 )
第一章	落花时节 .....	( 1 )
第二章	报国无门 .....	( 44 )
第三章	书生论政 .....	( 78 )
第四章	无力回天 .....	( 117 )
第五章	天涯孤旅 .....	( 157 )
第六章	烟雨楼台 .....	( 192 )
第七章	灵肉鬼神 .....	( 234 )
第八章	海隅落日 .....	( 271 )
第九章	月照无眠 .....	( 322 )
第十章	潮涨潮落 .....	( 361 )
第十一章	圣土遗民 .....	( 412 )
第十二章	山雨欲来 .....	( 459 )
第十三章	寸土必争 .....	( 503 )
第十四章	剑拔弩张 .....	( 546 )
第十五章	天若有情 .....	( 589 )
第十六章	谁家天下 .....	( 638 )
第十七章	血染国门 .....	( 676 )
第十八章	世纪婴啼 .....	( 730 )
后 记	看试手，补天裂 .....	( 779 )

---

---

## 第一章 落花时节

公元 1898 年，大清国光绪二十四年，岁次戊戌。

暮春时节，古都北京才徐徐露出一些春意，山杏、碧桃、丁香、海棠、榆叶梅次第开放。而来自居庸关外的北风却也挟裹着漫天黄沙，呼啸不止，把好端端的春色葬送了。残萼败蕊，落英缤纷，真正是“寂寞开无主”。当年以奇才名满天下的龚定庵，曾有诗单道这京城落花：“如钱塘潮夜澎湃，如昆阳战晨披靡，如八万四千天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂！”一支生花妙笔，绘声绘色，惊心动魄，却也凄凉而又无奈。等到风沙渐歇，不觉过了清明、谷雨，那短暂的春天已匆匆逝去，立夏就在眼前，天气骤然热了起来，礼部依例奏请皇上批准，朝廷官员换去暖帽貂裘，开始戴凉帽、着夏服了。

天色空濛，太阳从薄云后面透出一轮惨白，慵懒地照射着禁宫内苑三海一山，照射着九门五城纵横街衢两千胡同十万人家芸芸众生。然而在这平静的空气之中，似乎孕育着某种躁动不安，一场惊天动地的大风暴正在步步逼近……

东单牌楼底下，川流不息的人群之中，一位年轻人步履匆匆地往北走去。

此人高挑身材，头戴玄缎便帽，身穿银灰色直罗夹袍，外罩古铜色亮纱暗花马褂，身后垂着一条油黑乌亮的大辫子，脚下双梁布鞋。他年纪在二十七八上下；肤色白皙，面目清癯，两道长长的剑眉，一双深邃的眼睛，鼻梁挺且直，口阔而唇薄。此



刻，他眉头微蹙，嘴唇紧闭，脸颊上便显出两道对称的月牙形细纹，隐隐有郁悒之色。他目不斜视、大步流星地径直向前走去，那副神情，既不像寄情声色犬马的纨绔子弟，也不像留连京都街肆的远方客商。显然，他是一个久居京城的人，对这里的大街小巷了如指掌，现在正有一件紧急的事情去办。

东单牌楼北大街已经走到了尽头，再往前就是东四牌楼南大街了，这两条街首尾相连，中间并没有明显的分界，而北京人却把它们看做两条街，分别隶属于南北相望的两座牌楼。他走到这里，抬眼看了看两侧，左首是西堂子胡同，右首是东堂子胡同。

他向右首拐了个弯儿，走进了东堂子胡同。

远远地，他望见胡同里的一座大门楼，门前停了好几顶绿呢官轿，旁边守着一些穿着号衣的轿夫。他于是放慢了脚步，缓缓走上前去，端详着官轿后面的那座门楼。

这门楼呈“品”字形，三开间重檐覆瓦，红柱方础，颇似一座牌楼，虽不甚高大，却也威严。正中门楣之上，悬一块匾额，书“中外禔福”四个大字。匾额下面，牌楼两侧，分开站着两名荷枪实弹的卫兵，头戴红缨伞形帽，身穿号衣，两腿笔直地鹄立，表情木然地望着前方，连眼皮儿也不眨。从牌楼往里再有三尺进深，才是真正的院门，一名蓄着络腮胡子的彪形大汉在悠闲地踱步，不时用眼睛的余光瞟着外面。那是朝廷大员的侍从武弁，满洲话叫“戈什哈”，就是“护卫”的意思。

年轻人朝这座牌楼式的大门走去，离“中外禔福”的匾额还有两丈远，正要拱手相问，门旁持枪鹄立的卫兵已经厉声发出了警告：“站住！”随即，那位蓄着络腮胡子的戈什哈快步走来，警惕地看着他，翘起右手的大拇哥指着后头，问道：“嗨，知道这是什么地方吗？”

年轻人没有回答，他不习惯这种连个称呼也没有的问话。