

中央音乐学院图书馆藏书
总登记号: 40060

分类号: A

作者: 中华全国音协



1950年的音乐运动

中華全國音樂工作者協會編

教務處藏 1952.5.12

文藝參考資料叢刊

1950年的音樂運動

中華全國音樂工作者協會編

前言

「一九五〇年的音樂運動」原來是「人民音樂」一九五一年一月號新年特輯所徵集的稿件，當時因某些單位的稿子沒有如期送到，且字數較多，不適宜在刊物上刊出，故編輯部臨時決定抽出來，單獨出版。

現在所發表的各篇就是從各地來稿中選出來的，除了少數缺乏特殊意義而又缺乏具體經驗的幾篇外，凡是總結了一方面的經驗，提出了工作中所接觸到的問題，或者能夠幫助我們了解一方面的的情況的文字都選了進來。雖然還不够全面，但解放後的新中國音樂工作的面貌大致可以看得出來。

一九五〇年是中華人民共和國建國後第一年，音樂工作也可以說是新的開始的第一年，如本集所顯示的，全國各地的音樂工作都在團結合作的氣氛中朝着毛主席所指示的方向有組織有計劃地向前邁進，因此，大家在各方面都能够做出一些成績來。但也正因為是新的開始的第一年，所以也表現出有許多缺點，比方全國音協除了在大家的支持下出版了刊物，設立了音樂問題通訊部以外，別的工作就做得很少，或者甚至沒有作；各地音協分會有的放鬆了對於創作的領導，有的放鬆了研究工作的督促，有的地方甚至籌備會都還沒有成立起來，有的地方却把工作展開到各方面去了。有些團體在創作上建立了明確的方向，有些團體在思想改造上取得了新的經驗。大體上說起來，不管工作成績多少，

都有自己的經驗。這些經驗也都值得我們重視，都能够指導今後的工作。

我們希望在今後的工作中各地音樂工作者能够注意，使廣大的音樂運動真正做到以羣衆歌謠爲主，同時注意展開其他各種音樂活動，通過各種形式幫助大家深入到工農兵羣衆中去，使我們的音樂語言真正成爲羣衆的音樂語言，使我們的音樂能够成爲羣衆表現自己的生活、思想、情緒的武器，使我們的音樂成爲鼓勵人民羣衆前進的歌聲。

我們希望今後各級的音樂領導機構注意組織各地方各團體的工作經驗的交流，重視經驗的總結（請注意：不是流水賬）。

我們希望今後的創作會有更豐滿的收穫！不僅要從作者深入體驗生活、提高作品的思想性與藝術性方面加強羣衆歌曲的創作，同時要注意軍樂，說唱音樂、適合于羣衆樂隊演奏（包括小型的管絃樂隊與民間管絃（甚至廣東音樂型的）樂隊）的合奏曲的寫作，而且必須有組織、有計劃地寫作。不用說，我們尤其殷切地希望從事歌劇音樂電影音樂創作的同志們努力地、認真地去研究中國勞動人民的英勇勤勞的性格，也努力地、認真地去研究幾部民間歌劇與幾部西洋古典歌劇，創造出更有性格，更有情緒的戲劇音樂和電影音樂。

我們希望今後的演出會更活躍些！更豐富些！演習者會更注意人民的思想、情緒的加強，不徒然是聲音和技術的炫耀。

我們希望今後的音樂教育工作者會注意通過各種音樂普及工作使音樂教育更密切地聯系實際！更

順利地進行改革！使培養的音樂幹部更切合於實際的需要，能够把新中國的音樂文化建設得更好。

我們希望今後的理論批評活動會更加強，更富有思想性！更深入地指導整個運動！

一九五〇年祇是新的事業的開始，豐滿的收穫有待於大家今後的努力。希望本集不僅幫助讀者了解一九五〇年的音樂工作的概貌，也能够作為工作中的參考，和解決某些問題的借鏡。

目次

前言

全國各地音樂工作總結

華北

一九五〇年的北京音樂工作簡介

一年來天津的音樂活動

全國音協山西省分會一年來工作總結

河北省一年來音樂工作概況

西北

全國音協西北區分會、西北文化部藝術處音樂科一九五〇年工作總結

甘肅省文聯音協籌委會半年來工作總結

東北

要唱得更動情，更普遍，更持久——回顧一年來的東北音樂工作

一九五〇年瀋陽市音樂活動總結

瀋陽市文聯音樂組（吳）

（一）

紫光（三）

全國音協天津分會（六）

洪飛（一四）

王玉西（三）

岳松（三）

甘肅省文聯（元）

安波、李劫夫（四）

齊齊哈爾市一年來音樂運動的回顧.....王 重 (六)

華 東

上海解放一年來音樂運動概況.....全國音協上海分會 (空)

全國音協上海分會一年來的工作總結.....全國音協上海分會 (四)

解放後的南京音樂運動.....楊 琦 (八)

杭州音協一年來的工作概況.....杭州音協 (六)

福州市五月來音樂工作的概況.....福建省文聯音協 (六)

廈門音協半年工作總結.....許文辛 (六)

中 南

一年來江西音樂運動的回顧.....劉天浪·龍書廊 (二三)

長沙音協一年來的工作.....易 楊 (二六)

一年來開封市音協工作總結.....開封市音協 (二三)

西 南

解放後重慶的羣衆音樂運動——重慶音協九個月來工作報告.....李康生 (二七)

成都市音協工作總結報告.....常蘇民·羊路由 (二六)

各項工作經驗介紹

文工團音樂工作

天津市音樂工作團一九五〇年工作總結……………王莘、曉昌 (三三)

三野文工團音樂工作總結……………何方等 (三三)

平原省文工團一年來音樂工作回顧……………葦舟 (三三)

回顧一年來的音樂工作……………福建省文工團 (三七)

音樂創作工作

中央戲劇學院「和平鴿」音樂創作簡述……………邊軍 (三一)

音樂創作經驗的初步總結……………松江文工團·葉林執筆 (二六)

把我們的創作水平再提高一步——山西省文工團音樂隊歌曲創作總結……………張沛 (三九)

音樂教育工作

中央音樂學院一九五〇年教學、研究、創作及演出工作基本總結…………… (三三)

一年來的中央音樂學院上海分院……………向隅 (二九)

一年來的南京大學音樂組……………南大音樂組 (二九)

介紹北京業餘藝術學校音樂系……………張毅執筆 (三三)

唱片、廣播音樂工作

在成長中的人民唱片……………聯抗 (二九)

一年來的華東、上海人民電台的廣播音樂工作……………集體討論·屠咸若執筆（二五）

南京一年來廣播音樂工作……………南京人民廣播電台（三〇）

天津一年來的廣播音樂工作……………天津人民廣播電台（三八）

工人音樂運動工作

南京工人底歌曲創作……………武俊達（三六）

重慶沙磁區工人音樂幹部學習班工作總結……………工音班集體討論（三五）

南京工人音樂運動的起點——工人歌詠講習班總結一部份……………武俊達（三四）

南京工人歌詠運動的經驗……………武俊達（三六）

天津市工人文化宮一九五〇年的音樂活動……………劉亞（三三）

歌詠運動工作

重慶北碚音協工作站半年來的工作……………許健·龍吟（三六）

北京星海大合唱團一九五〇年工作概況……………張毅執筆（三九）

迎接上海全市歌詠競賽……………全國音協上海分會歌詠競賽委員會（三九）

鞏固組織，加強領導，把上海的歌詠運動更推進一步……………上海歌聯（三〇）

其他

紀念國慶回顧我一年來的工作……………喻宜萱（二四）

附錄

- 一九五〇年全國流行歌曲調查……………(附七)
一九五〇年全國各地管絃樂隊調查(初稿)……………(附四)
一九五〇年全國各地音樂教育機關調查(初稿)……………(附六)

全國各地音樂工作總結



一九五〇年的北京音樂工作簡介

紫 光

自從新中國的首都奠定於北京以後，各部門的文藝工作，都蒸蒸日上地蓬勃發展起來。音樂界的情形，似乎不如戲劇電影界那樣光輝燦爛，但在許多同志共同努力下，成績也還是很顯著的。現在謹將簡單情況，介紹於後。

首先介紹一下北京的音樂工作特點。

第一，北京是首都，在總的文化機關領導方面，有中央文委、中央文化部及全國文聯，並且文聯以下的各個全國性的協會，也都設在北京，同時北京市的文聯組織情況，也與別的地方不同，其內部並未設立全國文藝界各協會的分會，也不包括任何團體會員，只是北京市的文學藝術工作者的聯合會。所以北京也沒有全國音協分會的組織。

第二，爲了開展北京的音樂工作，北京市文聯理事會，曾經委託該會常務理事金紫光與盧肅兩位同志，代表該會來領導與開展北京的音樂工作。因爲該二同志都是北京人民藝術劇院的領導人，他們劇院本來也負有這樣的使命，所以一九五〇年北京音樂工作領導核心，實際上擺在北京人民藝術劇

院。

第三，北京的藝術專業團體，在音樂藝術方面擁有大批專業人才的，除北京人民藝術劇院之外，有中央戲劇學院，中國青年藝術劇院，華北軍區文工團，及各大學文工團或音樂系，及各部隊文工團等，此外尚有大批的中小學校音樂教師。全部的音樂工作者，據不完全的統計，約在千人以上。若是把戲曲音樂，婚喪喜慶音樂、廟壇音樂、民間音樂等各方面的人才總計起來，北京的音樂工作者，當在萬人以上，力量相當雄厚。

第四，因為北京是中國歷史上的故都，也是封建文化會粹的古城，又是新文化運動的發祥地，現在已成爲新中國文化的中心，所以不但新的文藝工作異常活躍，而舊的藝術遺產也特別豐富，尤其是音樂方面，那可以說是個寶藏，急待我們發掘。

就以上幾點特殊情形看來，北京的音樂工作，在一九五〇年，並未全部開展起來。對戲曲音樂、婚喪喜慶音樂、廟壇音樂、民間音樂等，尚未加以重視。因此現在能介紹的，只是部分新的音樂活動。

北京的新音樂活動中最突出的，當然首先要推專業團體。尤其是人民藝術劇院和中央戲劇學院，它們除去自己院內的工作以外，還作了許多對社會、工廠、學校等的輔導工作。同時因爲此二專業團體中，都擁有相當規模的管弦樂隊與合唱隊；人民藝術劇院在這兩隊之外，還有國樂隊與軍樂隊。兩院的力量都比較充實，所以都能有大型的音樂節目演出。例如中央戲劇學院的『和平鴿』舞劇、人民

藝術劇院的「王貴與李香香」歌劇、「生產大歌舞」、「音樂會」等，都是音樂規模比較完備的演出。此外青年藝術劇院對於各階層青年，華北軍區文工團對於北京近郊部隊，在音樂工作方面都有很大的領導作用。廣播文工團對於廣播事業中的音樂工作，也起了骨幹的作用。北京電影製片廠的樂隊與歌隊，除電影配音外，在社會活動上也有相當影響。各個部隊文工團，雖然音樂方面的人才，遠不如前述單位多，但由於他們的工作，與部隊的生活有着親密的關係，所以影響也很大。此外在大學方面，以師範大學的樂劇系成績比較顯著。燕京大學的音樂系，北京大學的音樂室，清華大學的音樂室，都有音樂專家在工作，培養了不少音樂人才，但與社會發生的關係不多，所以影響不大。另外特別值得提出的，就是中小學音樂教師，這雖然是個業餘的組織，但由於參加的人都很積極熱心，對於中小學的音樂活動，起了極大的領導作用。

在上述的許多單位以外，有兩個非常重要的音樂運動單位，這裏應當特別介紹一下。一個就是北京業餘藝術學校。因為其中的工人都與機關幹部中，都設有音樂系，專門培養業餘的音樂愛好者，使其音樂水平提高，開展工廠與機關的音樂工作。另一個就是北京星海大合唱團。其總團共有三百餘人。內中包括東城區團，西城區團和工人分團。前兩區團主要是學生與店員，他們與業餘藝術學校中學生部的音樂系結合，並附設指揮訓練班，培養學生中的音樂運動幹部。這兩個單位，在一九五〇年的北京音樂活動中，起了很大的普及作用。

在上述活動之外，北京的創作工作，也還有些成績。每個單位都有不少的歌曲與器樂曲產生。但

因爲編輯出版的工作做得較差，印出的實在太少，這有待於一九五一年來解決。這裏不作介紹。

最後，我們應當特別的提出，就是一九五〇年的北京音樂工作，雖然有許多光輝的成就，但由於其對接受民族音樂遺產的工作，未曾有計劃的展開，對那些社會上潛伏着的音樂人才與力量，未能加以組織與重視，所以未能發揮其應有的作用。這的確是一個遺憾！因爲新的音樂活動，如果不與傳統的民族音樂遺產發生關係，將來一定會受到很大的限制。縱然各個專業團體中的部分音樂專家，曾經委身於民族音樂遺產的研究工作，但僅只是少數人，那是很不夠的。最重要的，還是要發動羣衆，也就是發動那些原來研究與演唱或演奏民族音樂藝術的人才，使他們逐漸改變了舊的觀點，與我們新的音樂專家們一道研究，共同爲建設民族風格與民族情調的新音樂而努力。這是我們一九五〇年北京音樂工作中的經驗教訓。我們既然了解前面所說的幾種特殊情況，如果能在未來的新音樂工作中，重視這個經驗的話，一定可以做出輝煌的成績來的。作爲新中國的首都，與新文化的中心——北京，在音樂方面是應該有着偉大成就的。我們希望全國音樂協能加強領導，與北京的音樂界同志們緊密的結合起來，爲開展首都人民大眾的新音樂工作而奮鬥！

一年來天津的音樂活動

全國音樂協天津分會

一九五〇年天津市的音樂活動，是隨着天津市生產建設的發展，比一九四九年有了進一步的開

展，也獲得了一定的成績。茲就五〇年度主要的一些音樂活動情況介紹如下，以供大家研究。

首先就來談談天津市一年來的創作、出版工作：

一年來，在我們和天津市的詩歌工作者合作下，通過音協所出版的『歌詞彙集』及與詩歌工作者共同組織的歌頌社所出版的『歌頌』，供給了我們作曲家一百五十七首歌詞。

一年來，我們組織與發動了天津市的曲作者與詞作者進行創作，經過了新年、春節、紅五月、七月節、國慶節、和平簽名運動、抗美援朝運動等七個時期，前後共創作了歌曲四百餘首；經過出版與演出者約有一百七十餘首；內有較大型的合唱三個，及對唱、齊唱、輪唱等等各種不同形式的作品；歌舞十一個；都會分別發表在天津市所出版的音樂讀物上及各報紙雜誌上。其中較好的作品有：『全世界人民心一條』、『人民勝利萬萬年』、『我們簽名保衛和平』、『紅五月聯唱』、『抗美援朝進行曲』等。歌舞中較好的有『爭紅旗舞』、『碼頭工人舞』、『軋鋼舞』等。

器樂曲創作，在目前雖有很多困難，但經過作者努力的結果，也創作或改編了將近卅首器樂曲。因為條件關係，雖未能出版，但在音樂會上、電台上，也能經常和羣衆見面。

一年來，共計出版了大衆歌選等十三種音樂讀物（油印讀物未計算在內）。

為什麼能有這些收穫呢？因為我們認識創作在音樂運動中，是起着決定作用的，沒有創作，就很難談到運動的開展與推動，因此我們也就抓住了這一中心環節，並根據羣衆的需要，把歌曲與歌舞的創作，放到主要的地位；且通過歌詞的供給，及時作組織和發動創作工作。一年來證明我們對這項工