

中国艺术研究院音乐研究所编

2

春风文艺出版社

中国 近现代音乐家



ZHONGGUO JINXIANDAI YINYUNJIA ZHUAN



国防大学 2 061 0545 4

中國近現代音樂家傳

2

王首道題



辽新登字 3 号

中国近现代音乐家传

Zhong gou Jin xian dai Yin yue jia Zhuan

第二卷

中国艺术研究院音乐研究所编辑

向延生 主编

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所发行

金城印刷厂印刷

字数:600,000 开本:850×1168 1/32 印张:25 $\frac{3}{4}$ 插页:4

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,500

责任编辑:俞志富

版式设计:张 斌

封面设计:王建纲

责任校对:魏 民

ISBN 7-5313-1164-X/I·1043

分卷 定价:24.00 元 全四卷定价:96.00 元

序

627-8
30

王任堂 14

19世纪末以来的近现代时期，是中国音乐发展历程中的一个重要阶段。一方面，民族民间音乐在艰难的环境与条件下继续向前演进，在戏曲、说唱、民歌、歌舞、民族器乐等方面，都达到了一个新的水平与高度，形成了许多新的剧种、曲种，涌现了谭鑫培、梅兰芳、刘宝全等著名演员与诸多久演不衰的传统作品；另一方面，随着西方音乐的传入，留学生的学成回国，各类学校中“乐歌”课的开设，特别是一些音乐院校（系）的建立，培养了一批专业音乐人才。中国现代音乐文化的建设，才有了长足的进展。

近代中国人民反对帝国主义、封建势力与官僚买办资产阶级的伟大斗争中，音乐作为文化战线的一个重要组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，曾经发挥了巨大的历史作用。这时期产生了《义勇军进行曲》（现为中华人民共和国国歌）、《游击队歌》、《黄河大合唱》、《八路军进行曲》与歌剧

《白毛女》等广为流传的优秀作品。当时很多的热血青年就是高唱着抗日救亡歌曲，踏上了革命的征途。

中国艺术研究院音乐研究所(前身是中央音乐学院民族音乐研究所)是我国的专业音乐研究机构,自1954年成立迄今已有近40年的历史。该所在杨荫浏、李元庆等著名专家、学者的领导下,长期以来致力于传统的民族民间音乐与无产阶级革命音乐的研究、资料的收集与整理工作。在诸多音乐研究领域中都享有国际声誉,卓有建树,受到国内外音乐界的注重与好评。

根据社会各界的要求,文化部与中国音乐家协会领导的意见,在全国各地的音乐专家、学者的大力协助和支持下,该所自1988年开始编辑的《中国近现代音乐家传》套书,收录了自本世纪初以来对发展中国音乐事业作出了重要贡献的音乐家三百余位,分为4卷出版。

其中有继承发扬中国传统音乐的刘天华、汪昱庭、查阜西等民族民间音乐家;有创建中国现代音乐院校的萧友梅、黄自等音乐教育家;还有以聂耳、冼星海为代表的一批革命音乐家。他们当中的许多人已经故去,但是其丰功伟绩永存在亿万人民的心中;健在者许多也已经年届七八十岁高龄,趁他们还在世时,把这些前辈音乐家的史实——也是中国近现代音乐的历史及时抢救出来,核对清楚并整理出版,已经是一项刻不容缓的很有意义的重要工作。

中国艺术研究院音乐研究所及时抓住这个重要的

研究课题，在有关各级领导与志士仁人的大力协助与支持下，终于完成了这项规模宏大而又十分艰巨、具有重大历史价值的工作。该书的主编向延生在抗日战争的烽火中诞生于革命圣地延安，三十年来致力于中国近现代音乐史的研究，多有著述。1988年以来，他为编辑、出版这套《中国近现代音乐家传》，务实求真，坚持不懈，付出了诸多辛勤的劳动。

此书旨在宣扬中国音乐悠久灿烂的历史传统，宣扬中国音乐光荣辉煌的革命传统。它不仅是这些著名音乐家生平事迹的真实历史回顾，是其成功道路与成就、贡献的总结；还具有很高的学术价值，填补了国内外这个科学研究项目的空白；也是留传给后世的一套全面、准确、翔实的珍贵历史资料。它对激发广大读者的爱国主义思想，促进社会主义精神文明建设，加强中外音乐文化交流，也都具有重要的意义。

此序是中国人民政治协商会议第六届常务副主席王任重同志生前撰写的最后一篇文章。已先期发表于1992年5月11日《人民日报》。

编者说明

近百年来的中国历史发展进程中，我国众多的音乐家们在各自的工作岗位上辛勤耕耘、播种创造。他们以令人难以忘怀的献身精神，以鲜血与汗水浇灌、培育的灿烂中国音乐之花，终于结出了民族音乐的累累硕果，推动着中国音乐艺术的不断向前发展，创立了不可磨灭的历史功绩。为了缅怀中国近现代音乐事业的这些先驱者，总结介绍他们的成长道路、治学经验、艺术成就与历史贡献，使学习者能有所借鉴，并使后人能够全面、准确地了解这一历史时期的音乐生活面貌，我们组织力量编辑了这套《中国近现代音乐家传》，以便弘扬民族文化，振奋民族精神，促进社会主义精神文明的建设。

一、本书收录自 19 世纪末至今（1940 年以前出生）的近百年来，对发展中国的音乐事业作出了重要贡献、艺术上卓有成就并具有全国影响的音乐教育家、作曲家、理论家、指挥家、演奏家与演唱家 314 位。收名范围以我所编辑的《中国音乐辞典》正编与续编为基础，略有增删。以音乐家的出生年月日为序（无月日者置于本年末尾），分 4 卷出版。因各种主客观条件所限，本书未收戏曲、曲艺音乐家、歌词作家、歌剧编导与舞台美术工作者。

二、每篇传略的内容，包括：姓名（曾用名、笔名、艺名）、性别、生卒年月日、籍贯、出生地、民族（汉族从略）、家世、家学、学历、师承、流派、主要经历、主要音乐活动、音乐思想、艺术成就（教学方法与经验、教材与教学成果、主要作品与著作的评介、指挥或演唱演奏的风格特点及主要曲目等）。个别早期的音乐家或民间音乐家，由于时间相距的久远、知情者多已去世、材料缺乏或散失等原因，其传略的项目与内容，只能尽力而为之，难以求全与具体。

三、本书中已故音乐家的传，均由编者约请对其有深入了解与研究的专家、学者撰稿。健在的音乐家则由编者与其协商后，再约定适当的撰稿者。书中选用了一些音乐家的自传，也转载了少量已经发表的写得较好的文稿。本书的稿件是由国内外二百余名作者分别撰写，因而其风格、特点、深度与角度各异，写法、水平与字数也不等。为使此书能够较为生动活泼多样，只要来稿基本上达到了我们事先提出的要求，按照“百花齐放”的精神，编者并未对其进行严格地整齐划一。

四、本书为历史传，每篇传稿在对音乐家进行全面介绍的基础上，再重点突出每位音乐家的专长、特色与个性，着重于音乐家的成功道路、艺术成就与历史贡献的总结。全书力求真实、准确、具体、翔实，为此编者根据有关史料，对稿件中的一些内容进行了校订与增删。为保持全书体例上的统一，编者给一些传稿补加了总标题与段落标题。本书中所有的日期，除特别注明者外，均已统一为阳历。由于本书的容量有限，编者在不改变作者原意的前提下，对一些稿件作了压缩、精练。

五、为了使读者能够了解这些音乐家的形象，收于本书的每位音乐家（除个别者外）均附有一张2寸黑白照片。因条件所限，本书中一律不附谱例。稿件收到的时间由1987年直至

1993年不等。

六、离开了大陆或主要生活在大陆以外的一些中国著名音乐家，由于材料稀少、联系不便和难于找到合适的撰稿者，除了个别的人以外本书大都没有涉及。希望现在台湾、香港以及美国等地从事中国音乐史研究的音乐理论家们，也能够将生活在本地区的中国音乐家的传记撰写、汇编成专集，以与本书共同组成一套全面地介绍中国音乐家、全面地反映本时期音乐历史面貌的丛书。

七、为所有应立传的音乐家立传，是本书的愿望及追求的目标。尽管我们作了极大的努力，也得到了许多有关单位与人员的大力协助与支持，但是由于某些音乐家十分谦虚，不愿意宣传、介绍自己；有些撰稿者未能如期交来约写的稿件；或因为我们的孤陋寡闻，仍然有个别的音乐家未能收入此书，对此我们深感遗憾！

由于我们的水平有限，经验不足，时间仓促，经费紧张等种种主观与客观原因的制约，书中的疏漏与不当之处在所难免。

为此恳请国内外各位读者、前辈、学者及同仁，不吝赐教，多予指正！

目 录

九歌传四海 一死足千秋

——作曲家张曙 汪晓鹏 (1)

为人民的利益与未来而思考

——音乐理论家吕骥 关立人 (12)

献身歌坛的赤子情愫

——女声乐艺术家喻宜萱自传 (31)

乐教数十载 魂系新音乐

——音乐教育家曾雨音 于平 (48)

老纤夫唱新歌

——作曲家沙梅自传 (55)

歌声中的怀念

——男高音歌唱家蔡绍序 王维德 (63)

滋兰树蕙 松柏常青

——钢琴教育家老志诚 白学践 高二江 (68)

从太原至成都的音乐道路

——音乐教育家常苏民 丁 洞 (78)

执著地追求 默默地奉献

——作曲家黄源洛…………… 李家慧 (88)

永不熄灭的创作火花

——作曲家江文也…………… 俞玉姿 (98)

粤乐音韵创新声

——高胡演奏家刘天一…………… 刘仲文 (111)

《新四军军歌》震霄汉

——作曲家何士德…………… 林 晖 (120)

生于斯 作于斯 死于斯

——女钢琴教育家李翠贞…………… 巢志珏 (132)

现代音乐创作技法的先行者

——作曲家谭小麟…………… 丁 润 (141)

劲松不老 吕律更新

——作曲家王云阶…………… 石 萍 (150)

学业的导师 为人的楷模

——女音乐教育家姚锦新…………… 李西安 (159)

学贯中西 博大精深

——作曲家丁善德…………… 朱 建 (167)

雕琢“剑声”的历程

——作曲家陈田鹤…………… 常 罡 石 山 (181)

群众音乐事业的促进者

——音乐教育家任 虹…………… 向延生 (192)

清秀委婉 优美抒情

——二胡教育家陆修棠…………… 吴之珉 (204)

中华人民共和国国歌的作曲者

——作曲家聂 耳…………… 向延生 (214)

辛勤教书育人 桃李满天下

——**铜管乐教育家夏之秋** 宁 静 (235)

蜚声中外的音乐艺术家

——**作曲家马思聪** 张静蔚 (249)

挚着地追求 可贵地奉献

——**作曲家章 枚** 陈永连 (262)

艺术造诣深广 师生情谊浓厚

——**指挥家杨嘉仁** 朱 建 (271)

忠诚的战士 辛勤的园丁

——**音乐教育家向 隅** 朱 萍 (282)

悠悠往事堪自慰

——**作曲家江定仙自传** (296)

人生多曲折 志愿怅未酬

——**小提琴教育家章 彦自传** (307)

生活是艺术创作的源泉

——**作曲家舒 模自传** (315)

艺海泛舟技艺超群 学府执教育才有方

——**唢呐演奏家赵春峰** 陈家齐 (322)

为了建立中国的钢琴教学体系

——**钢琴教育家易开基** 应诗真 (328)

在民族音乐的沃土中生根开花

——**作曲家王洛宾自传** (335)

培养能独立思考、独立工作的人

——**小提琴教育家陈又新** 朱 建 (343)

用小号来唱歌

——**铜管乐教育家朱起东** 孙其军 (354)

中国音乐学学科的创建者	
——音乐教育家张洪岛	王惜扬 (363)
他的追求——谱写时代与人民的心声	
——作曲家李劫夫	谷 音 (375)
井冈翠竹 清心无华	
——音乐教育家刘天浪	杨鑫铭 (389)
乐苑不滞笔中情	
——音乐理论家李 凌	康 荔 (399)
情不虚于表而实于心	
——指挥家黎国荃	赫 声 (412)
我将来要当一名教师	
——音乐教育家张肖虎	张小梅 (424)
为缪斯, 他拚搏了一生	
——钢琴教育家洪士铨	张 权 (433)
默默奉献的动人篇章	
——女编辑出版家潘 奇	张君羊 (443)
天道酬勤 有志必成	
——音乐学家钱仁康	倪瑞霖 (452)
一片丹心为音研	
——音乐学家李元庆	刘东升 (464)
才华横溢惜早逝	
——作曲家陈歌辛	丁 润 (476)
金戈铁马征战曲	
——作曲家李 伟	田 光 石 山 (484)
老年逢盛世 笔下又生辉	
——作曲家陆华柏自传	(494)

专业与业余音乐教育的耕耘者

——声乐教育家谢绍曾 邓 泉 (504)

一团炽热的火 一支时代的歌

——作曲家麦 新 陈美琦 (508)

构筑合唱艺术的圣殿

——指挥家马革顺 徐武冠 (520)

我的人生道路与艺术追求

——作曲家杜矢甲自传 (529)

驰骋乐坛 声誉卓著

——指挥家黄贻钧 曹 畏 (540)

为人民谱写美好的音乐

——作曲家安 波 贾铁珊 (553)

勤于钻研 勇于探索

——音乐教育家许勇三 王 晔 (565)

为革命斗争而歌唱

——作曲家孙 慎 伍雍谊 (574)

抒战士情怀 谱民族心声

——作曲家时乐濛 晨 枫 石 山 (586)

把音乐献给时代和人民

——作曲家孟 波 成莫愁 (599)

从医生到音乐史学家的历程

——音乐理论家吉联抗 伍雍谊 (610)

银幕背后的辛勤与深情

——指挥家陈传熙 丁 涸 (619)

花儿为什么这样红

——作曲家雷振邦 曹积三 石 山 (628)

革命音乐的先行者与新中国音乐事业的建设者

——作曲家周巍峙 叶 林 (640)

骆驼的跋涉与奉献

——作曲家李鹰航 冯明洋 (660)

为理想而奋斗

——音乐教育家黄源澧 周志华 丁 山 (670)

壮乡葱岭一青松

——男低音歌唱家李志曙 冯明洋 (680)

为革命和音乐奔波的一生

——音乐教育家赵 汎 赵世民 (690)

一位可敬的实干家和园丁

——男中音歌唱家葛朝祉 倪瑞霖 (703)

投身音乐创作 普及音乐教育

——作曲家瞿 维 祖振声 (709)

理想、追求与成就

——指挥家李德伦 卞祖善 (721)

把知识奉献给社会与人民

——指挥家黄飞立 吴玲芬 (733)

寄希望于明天

——女作曲家寄 明 朱 萍 (742)

刻苦钻研业务 富有创造精神

——钢琴教育家范继森 赵晓生 (751)

寒光照铁衣

——作曲家梁寒光自传 (758)

爱憎分明的忠诚战士

——作曲家费 克 程茹辛 (767)

与民族民间音乐的不解之缘

——作曲家张 鲁 吴学文 丁 山 (772)

向着新中国放歌

——作曲家卢 肃 田祝厚 (783)

后 记 (795)

附 录 各卷音乐家名单 (799)

九歌传四海 一死足千秋

——作曲家张 曙

汪晓鹏



张曙是我国 30 年代一位多才多艺的音乐家和社会活动家，他和聂耳、冼星海、吕骥等革命音乐家一起为开展新音乐运动、宣传救亡图存的爱国主义、鼓舞人民奋起参加神圣的抗日战争付出了毕生的精力，作出了重大的贡献。

张曙原名恩裘，字绍裘，乳名五喜。张曙是 1933 年他入党时田汉给他起的名字。此外，他还

用过曙云这个名字。

张曙是安徽歙县人。1908 年 9 月 18 日出生在水南乡坑口村柔岭下（现名坑口乡柔川村）。父亲张履贞（又名张瑞祥）学徒出身，后自己开了一家首饰铺，家境逐渐富裕，张曙得以顺利上学。