

诗文背诵小丛书

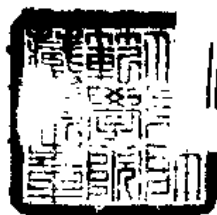
元
明
清
词
曲
百
首



诗文背诵小丛书

元明清词曲百首

冯树纯



首都师范大学图书馆



21100350

新 蕾 出 版 社

1100350

诗文背诵小丛书
元明清词曲百首

冯树纯

康 泰 出 版 社 出 版
天 津 新 华 印 刷 一 厂 印 刷
新 华 书 店 天 津 发 行 所 发 行

开本787×960毫米 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 80,000

1986年7月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—5,000

统一书号：R10213·398 定价：1.25元

编辑说明

《诗文背诵小丛书》，是专门为小学高年级及初中学生编选的。丛书包括古体诗、唐宋绝句、唐宋律诗、唐宋词、元明清诗、元明清词曲、古代散文、中国歌谣等十余种。

丛书所选诗文，都是内容健康、艺术性较高的佳作。为了适应小读者的特点，选篇比较短小，注释尽可能详尽，难字注音，难词解意，难句串讲，并简介作者和选篇的思想意义，使小读者易学、易懂、易背。

《元明清词曲百首》，是丛书中“元明清词曲”部分，它精选了被称为中国文学史上三大高峰之一的元曲（包括一部分明曲）70余首及这一时期的一些词的佳作。

目 录

后庭花破子	失题	元好问	(1)
干荷叶	失题	刘秉忠	(3)
阳春曲	春景	胡祇通	(5)
沉醉东风	秋景	卢 挚	(7)
醉中天	咏大蝴蝶	王和卿	(10)
拨不断	大鱼	王和卿	(12)
四块玉	别情	关汉卿	(14)
碧玉箫	失题	关汉卿	(16)
大德歌	秋	关汉卿	(19)
沉醉东风	渔父	白 朴	(21)
天净沙	春	白 朴	(23)
天净沙	秋	白 朴	(26)
阳春曲	失题	姚 燧	(28)
凭阑人	寄征衣	姚 燧	(30)
天净沙	秋思	马致远	(33)
寿阳曲	失题	马致远	(35)

- 金字经 失题（夜来西风劲） 马致远（37）
 金字经 失题（担挑山头月） 马致远（39）
 寿阳曲 潇湘夜雨 马致远（42）
 鸂鶒曲 农夫渴雨 冯子振（44）
 鸂鶒曲 失题 白 贲（47）
 清江引 失题（弃微名去来心快哉）
 贯云石（51）
 清江引 失题（竞功名有如车下坡）
 贯云石（53）
 清江引 惜别 贯云石（55）
 雁儿落带得胜令 退隐 张养浩（57）
 水仙子 咏江南 张养浩（61）
 喜春来 失题 张养浩（63）
 山坡羊 潼关怀古 张养浩（65）
 得胜令 四月一日喜雨 张养浩（67）
 四块玉 叹世 曾 瑞（70）
 般涉调 哨遍 高祖还乡 睢景臣（72）
 折桂令 题金山寺 赵禹圭（82）
 凭阑人 金陵道中 乔 吉（84）
 折桂令 荆溪即事 乔 吉（87）
 水仙子 重观瀑布 乔 吉（89）
 殿前欢 道情 刘 致（92）

卖花声	怀古	张可久	(94)
红绣鞋	西湖雨	张可久	(96)
水仙子	怀古	张可久	(99)
凭阑人	江夜	张可久	(102)
梧叶儿	即景	徐再思	(104)
凭阑人	失题	徐再思	(107)
水仙子	夜雨	徐再思	(109)
清江引	失题	曹德	(111)
失曲牌	咏雪	张鸣善	(113)
塞鸿秋	浔阳即景	周德清	(115)
清江引	失题	杨朝英	(118)
醉太平	失题	无名氏	(120)
醉太平	讥贪小利者	无名氏	(123)
朝天子	志感	无名氏	(125)

古调蟾宫	元宵	王磐	(127)
朝天子	咏喇叭	王磐	(129)
朝天子	瓶杏为鼠所啮	王磐	(131)
水仙子	瓦匠	陈铎	(133)
小桃红	书铺	陈铎	(136)
沉醉东风	里长	陈铎	(138)
醉太平	挑担	陈铎	(140)

驻马听	舟行	杨 慎(143)
落梅风	咏蝇	金 銮(145)
清江引	八不用	冯惟敏(147)
胡十八	刈麦有感	冯惟敏(149)
傍妆台	忧复雨	冯惟敏(151)
浪淘沙	种树	冯惟敏(153)
玉江引	农家苦	冯惟敏(155)
沉醉东风	失题	刘效祖(158)
朝天子	不平	薛论道(161)
水仙子	为将	薛论道(164)
水仙子	宿将	薛论道(166)
沉醉东风	松柏后凋	薛论道(168)
黄莺儿	塞上重阳	薛论道(170)
桂枝香	蚊	薛论道(173)
玉胞肚	官悟	薛论道(175)
山坡羊	十不足	朱载堉(177)
黄莺儿	求人难	朱载堉(180)
诵子令	驴儿样	朱载堉(182)
风中柳	伏山亭留宿	刘 因(184)
渔父词		赵孟頫(188)
菩萨蛮	丹阳道中	宋 裂(190)

忆秦娥	徐有贞(192)
满江红	文征明(195)
临江仙	杨慎(200)
点绛唇	夜宿临洛驿 陈维嵩(203)
南乡子	江南杂咏(其一) 陈维嵩(206)
南乡子	江南杂咏(其二) 陈维嵩(209)
桂殿秋	无题 朱彝尊(211)
卖花声	雨花台 朱彝尊(213)
南歌子	屈大均(216)
蝶恋花	曹贞吉(218)
浪淘沙	七夕 董元恺(222)
浣溪沙	王士禛(224)
金缕曲	顾贞观(228)
长相思	纳兰性德(233)
金缕曲	赠梁汾 纳兰性德(236)
浣溪沙	曹寅(240)
沁园春	郑燮(242)
丑奴儿慢	春日 黄景仁(246)
水调歌头	春日赋示杨生子掞 张惠言(250)
相见欢	秋瑾(253)
满江红	秋瑾(255)
浣溪沙	王国维(259)

【附录】

散曲浅谈 荆 莘(261)

后庭花破子

失 题

元好问

玉树后庭前⁽¹⁾，瑶华妆镜边⁽²⁾，去年花不老，今年月又圆。莫教偏⁽³⁾，和花和月，大家长少年。

【解题】这首曲以花好月圆比喻幸福美满的生活，抒写自己向往的情怀。作者看到“花不老”、“月又圆”，热切地期望人间的好景长在，希望自己和亲人都能伴随着好花圆月永不衰老、永葆青春。在金末元初那个动乱时期，作者这种美好的愿望，反映出了人们希望过安定生活的思想感情。曲的语言通俗明快，感情自然纯朴。

【注释】

(1) 玉树——本是传说中的一种仙树，这里指优良树种。后庭——即后宫、后堂。这里指家眷居住的地方。

(2) 瑶华——本是传说中的一种仙花，这里喻珍贵。前四句是说：在种植玉树的后房前，在珍贵的梳妆镜旁边，去年的花和月，今年依然那样好、那样圆。

(3) 偏——斜，此处指月缺。后三句是说：不要让月缺花残了，愿我们都象花和月一样，永远美好，永远年轻。

【作者】元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。金宣宗兴定五年（1221）进士，官至左司员外郎，金亡后不再做官。他的诗文都很有名，有《遗山集》传世。

千 荷 叶

失 题

刘秉忠

南高峰，北高峰⁽¹⁾，惨淡烟霞洞⁽²⁾。宋高宗⁽³⁾，一场空。吴山依旧酒旗风⁽⁴⁾，两度江南梦⁽⁵⁾。

【解题】这首小令借写西湖景色而慨叹南宋王朝的兴亡。南宋统治者偏安江南以后，不思恢复，仍然过着纸醉金迷的腐朽生活，终于走上灭亡的绝路。作者写西湖风景，带有感情色彩，但在慨叹中却没有一点伤感的情调。“一场空”、“江南梦”等语，对历史上那些穷途末路的帝王进行了无情的嘲笑和讽刺。

【注释】

(1)南高峰，北高峰——杭州西湖风景区，合起

来称“双峰插云”，是西湖十景之一。

(2) 惨淡——光线昏暗。烟霞洞——在南高峰下。这三句是说：南北高峰遥遥相对，幽深的烟霞洞暗淡无光。

(3) 宋高宗——名赵构。徽宗，钦宗被金兵虏走以后，赵构逃到江南，定都临安（今杭州），这就是南宋。

(4) 吴山——在杭州城南。酒旗——也称酒帘，酒家悬在店门口的标识。

(5) 两度江南梦——指五代时的吴越和南宋的赵构两个偏安江南的王朝，它们都象梦一样破灭了。后四句是说：宋高宗偏安江南，后来也是一场空。吴山的风光依旧，酒家的酒旗也还在迎风招展，可两个建都杭州的王朝却早已消亡。

【作者】刘秉忠(1216—1274)，字仲晦，邢州（今河北邢台）人，年轻时曾隐居为僧，后为元世祖忽必烈所赏识，拜光禄大夫，位太保，参预中书省事。有《藏春散人集》，现存小令十二首。

阳 春 曲

春 景

胡祇通

闲花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥⁽¹⁾。
绿窗春睡觉来迟⁽²⁾。谁唤起，窗外晓莺啼。

【解题】这首小令描写了春天的美好景象。闲花细雨供蜂燕酿蜜调泥，为了不辜负大好春光，婉转莺鸣又把春睡的人们唤醒。莺歌燕舞、鸟语花香，是一幅充满生机的春天的图画。

【注释】

(1)这两句是说：簇簇野花供蜂儿酿蜜，丝丝细雨，使燕子和(huó)好筑窝的泥。

(2)绿窗——绿色纱窗。唐宋时贵族妇女居住的

地方多贴绿色窗纱，后简称绿窗。觉来——醒来。这句连下句是说：在绿窗里春眠的人睡得正香，因而醒得迟了。谁把春眠的人唤醒？是窗外晓莺优美动听的鸣叫声。

【作者】胡祇遯(zhī yū) (1227—1293)字绍开，号紫山，磁州武安(今河北省武安县)人。元世祖时，出任过翰林、太常博士等职，是元初著名文人之一。著有《紫山大全集》，散曲流传下来的只有十一首。



沉醉东风

秋 景

卢 挚

挂绝壁枯松倒倚⁽¹⁾，落残霞孤鹜齐飞⁽²⁾。四围不尽山，一望无穷水⁽³⁾。散西风满天秋意⁽⁴⁾。夜静云帆月影低⁽⁵⁾，载我在潇湘画里⁽⁶⁾。

【解题】这首小令写秋夜行舟时看到的潇湘景色。作者从江边的绝壁枯松，写到天边的落霞孤鹜，从四周围重重叠叠的高山，写到一望无际的流水，有远有近，有动有静，奇丽空阔。夜深人静万籁无声时，作者就好象随着舟船进入了画景里一样。最后一句画龙点睛地概括出了风光的美丽，也流露了作者的喜爱之情。