

· 文娱体育丛书 ·

桥牌技巧

● 孙 茗 郭卫翔 编译

● 解 放 军 出 版 社



桥牌技巧

孙茗 郭卫翔 编译

G7899

解放军出版社



· 文 娱 体 育 丛 书 ·

桥 牌 技 巧

● 孙 茗 郭卫翔 编译

● 解 放 军 出 版 社

文娱体育丛书

桥牌技巧

孙 茗 郭卫翔 编译

解放军出版社出版、发行

(北京平安里三号)

新华书店经销

国防大学第二印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 7 1/9印张138千字

1988年10月第1版 1988年10月(北京)第1次印刷

印数 1—10 000

ISBN 7-5065-0390-5/G·6

定价: 2.15元

编辑寄语

当代军人的生活，不仅仅是铮铮壮耳的铜铁步伐，也有袅袅入心的动情小曲；当代军人，不仅仅具有训练场上腾跃拼搏的豪雄气概，也常常在琴棋书画、说学逗唱、武术、健美等诸多领域一展风采……

军人的世界最富于活力；

绿色的生活最富于色彩！

《文娱体育丛书》就是为进一步丰富这绿色的生活而生长的一束小花。她应广大官兵精神生活之需而生，寓知识于趣味之中，将准确的科学性和较强的可读性溶于一体，新颖、实用，是丰富业余生活，增加业余活动兴趣，掌握各项活动技能的良师益友。

这套丛书，立足于部队基层的年轻军人，同时也面向社会，面向所有的青年朋友。她不仅授人以知识、还能帮助年轻的朋友们锻炼意志、增强体质、陶冶情操、振奋精神，使他们以昂奋的姿态投身于现代化建设之中，为“四化”的主旋律增添健康而活跃的音符。

愿这束充满生气的小花给热爱她的人们的业余生活送去馨香。

1987年11月

前 言

本书是两位英国人——著名桥牌高手帕特·科特、德里克·里明顿共同撰写的一本桥牌读物。这一对老搭档在各种世界桥牌比赛中曾多次夺得冠军；享誉世界牌坛。他们在桥牌理论方面有很深的造诣，因而被英国的一些刊物和杂志聘为桥牌专栏的主编。

为了向读者全面地揭示桥牌高超技巧的奥秘所在，本书从初级的牌型基本组合的定式打法讲起，由表及里，由浅入深地对各种技巧进行了讲解和剖析，对魔鬼王谱、梅里麦克妙着等精深的打法都一一作了介绍。其中有不少技巧迄今鲜为我国广大桥牌爱好者所悉知。有些技巧虽有不少人略知一二，却不谙其底韵、妙诀，因而往往在实战中不能运用裕如，如出自手。所以，本书无论对于入门牌场不久的“新秀”，还是对于已掌握一定技术，达到一定水平的“老辣”和专业桥手来说，都将是一本不可多得的桥牌读物。

本书在编译过程中得到了桥牌界权威人士周家骝、薛景桥先生及王珏女士的热情指导和帮助，

在此謹致謝意。

編 譯 者

1986年8月

目 录

前 言

第一章 牌的基本

组合.....(1)

第二章 假设.....(9)

第三章 躲避.....(15)

第四章 堵塞.....(20)

第五章 桥路.....(26)

第六章 计算.....(34)

第七章 将吃妙招.....(43)

第八章 欲擒故纵.....(48)

第九章 诈术.....(50)

第十章 德希 帕尔

斯妙招.....(58)

第十一章 魔鬼王谱

.....(60)

第十二章 缓拿.....(62)

第十三章 明手打法

.....(72)

第十四章 剥光打法

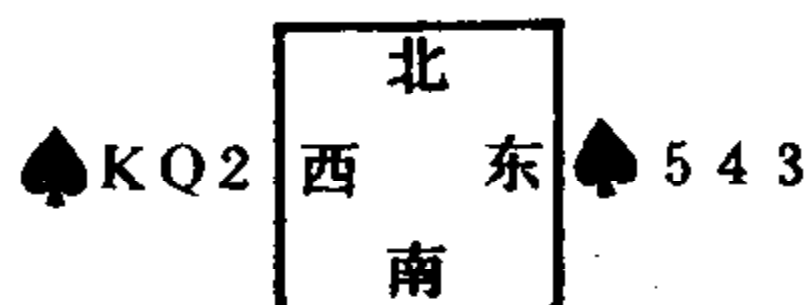
.....(76)

第十五章	进张……	(83)
第十六章	飞牌技巧 ……	(95)
第十七章	“开局让 棋”法…	(110)
第十八章	忍让……	(115)
第十九章	丢弃战术 ……	(125)
第二十章	移花接木 ……	(128)
第二十一章	梅里麦克 妙招…	(133)
第二十二章	莫顿选择 ……	(135)
第二十三章	首攻…	(137)
第二十四章	概率……	(145)
第二十五章	限制性选 择……	(151)
第二十六章	将吃技巧 ……	(154)
第二十七章	安全打法 ……	(161)
第二十八章	断桥妙招 ……	(170)
第二十九章	信号…	(173)

第 三 十 章	窒息打法	 (182)
第三十一章	挤牌...	(184)
第三十二章	建立长套	 (198)
第三十三章	时效...	(214)
第三十四章	将牌的处	理..... (220)
第三十五章	解封...	(236)

第一章 牌的基本组合

在你阅读这本书的主要内容之前，先向你介绍一些打桥牌的基本原则，可能会对你有所帮助，这就是本章节的宗旨。本章节所给出的牌例，都已经假定了联手在其它花色中有足够的进张：

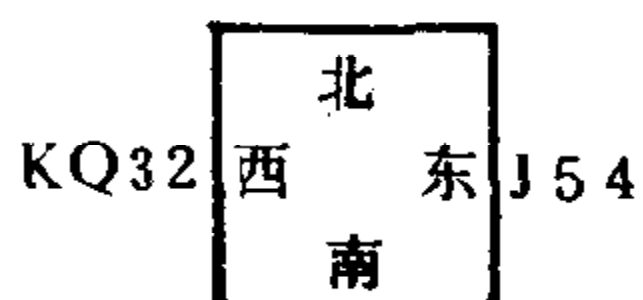


如果东在这手牌组中少于两个进张，就只能有一个赢张。（排除南或北单张A的情况）因为，西将不得不自己出黑桃K或黑桃Q来逼出敌家的A，才能树立一墩。假如东有两次进手，那是否能得到两个赢墩就要取决于黑桃A的位置了。要是南持黑桃A，从东打一张小黑桃，南不出A，黑桃K或黑桃Q就将能赢得一墩牌。然后，再从东手打出另一张小黑桃，西的另一张大牌将会象上述情况一样再拿到一个赢墩。当然，假如北持有黑桃A，情况就不一样了。北的A将会吃掉西的一张大牌，这样东西方也就只能有一个黑桃赢墩了。这个例子证实了一条出牌中的最重要的原

则：要尽可能地向有大牌的一方出牌。



在这手牌中，如果能向QJ 2 出两次牌，就有75%的机会赢到一墩牌。只有当北持有A和K时，西才会得不到一个赢墩。



这是一种最容易打错的组合，但出向大牌的基本原则能给你提供解决问题的途径。首先从东打出一张小牌，西以一张大牌赢得，（在南或北家拒绝出A的情况下——译者注）下次出牌仍由东出小牌，假如牌型是3—3分配（36%），就能得到三个赢墩。如果遇到4—2分配（48%），就只有当南持有双张带A时，才能得到三个赢墩。因为A所吃到的不是一张大牌。而是一张小牌。

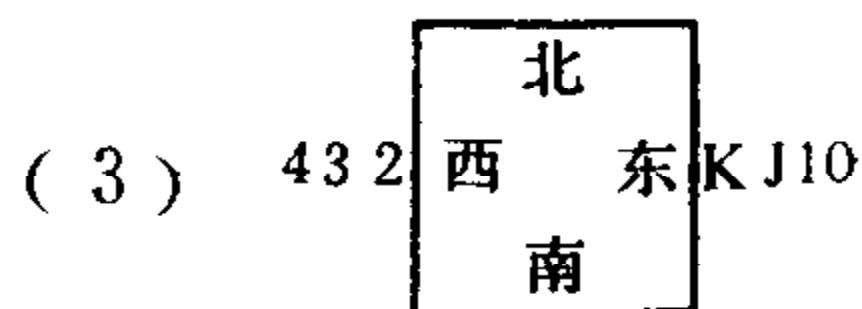
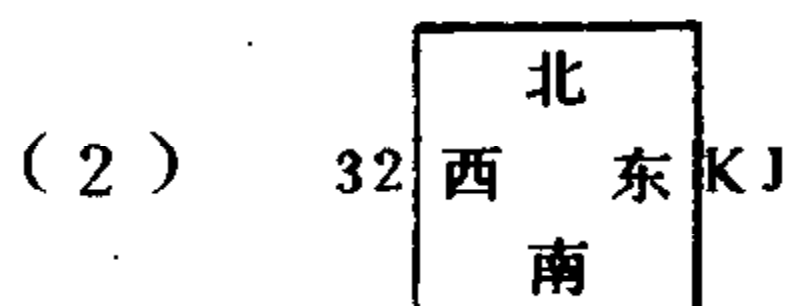
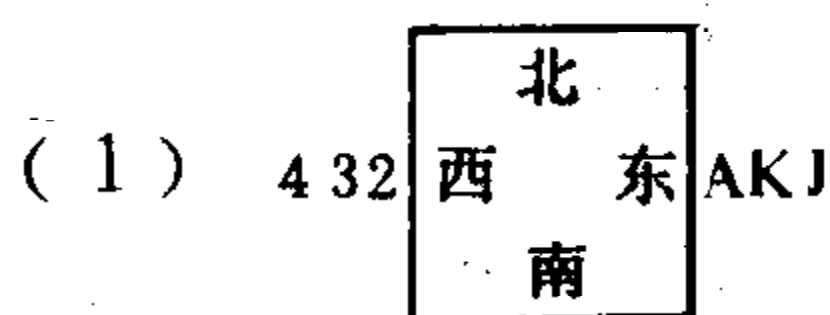


有时庄家会拿到如上例组合的将牌，他只失一墩将牌的唯一机会就是猜对敌方那一方持有A

双张。根据同样的原理，先出一张小牌给 A 下家的 Q 或 K。在得到一墩以后，打一张小牌，希望 A 是双张跌出。



打这种组合牌的方法是：从西出一张牌，东上 Q，如果这时北持有 K，就会得到一墩而不会有失张。当南持有 K 时，Q 则成为失墩，尽管如此这也是值得一试的，这种打法叫作“飞牌”。下面是其他几种典型的飞牌组合：



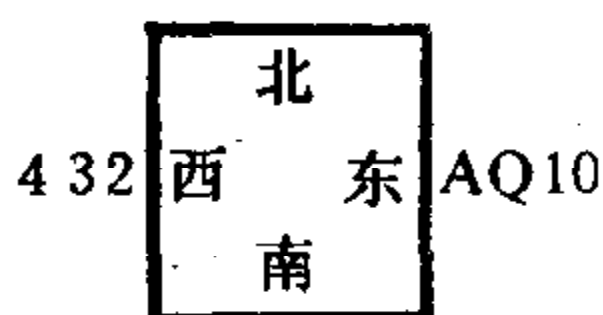
例一：正确的打法是首先出 A 或 K，（南可能是单张 Q）然后出另一花色的牌让西进手，再出一张小牌。如果北跟出一张小于 Q 的牌，就用

J 飞过。

例二：这里依然可以采用同样的原理，有所不同的是A 和Q 都在对方的手中。假设南有A，唯一能使K 赢得一墩的方法是，从西打出一张牌，东用J 飞，如果Q 在北的手中，东的J 将逼出A。

例三：是例二的进一步发展，当北持有Q 时，首先用10 或J 飞牌，然后再重复这一打法，就能拿下两个赢墩。

有时候K 和J 都不在你手中，但牌型分布有利于你，也能获得三个赢墩：



这副牌在北持有剩下的两张大牌时，西打出一张小牌，东用10 飞过。如果10 能得到这一墩，西再次进手后，打出另一张小牌用Q 飞过。第二种情况是发现北持有J 而没有K，这时用10 飞牌就能逼出K，从而使Q 成为赢张。还有一种相似的牌组：



这副牌第一圈首用10 飞，第二圈再用J 飞，只要剩下的大牌是分散在对方手中，就能拿下二

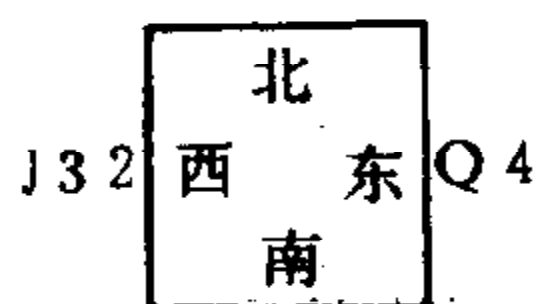
个赢墩。



这是另一个常常容易打错的牌例。庄家只能失一墩，取得两墩牌的最佳机会是从西出一张小牌，东出 9。有利的条件是：这时北持有 10 和 J，K 在南家。即便这次飞牌失败，仍然可以用 Q 再次进行飞牌。



这也是一种飞牌的组合。具体的打法是：先假定南有 A 和 K，而第一圈尽可能地由东出 4。如果 J 被北的大牌吃掉，接着出 2 或 3，东上 9，寄希望北有 10。以上这种组合是比较理想一种，所以你可以主动去做，还有一种比较差的分配，请看下例：

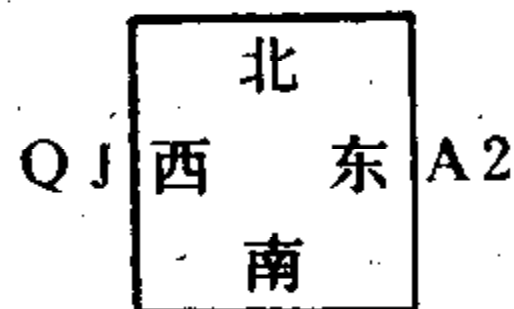


人们常常回避先打这门花色，如果对方先打这门花色，除非被将吃，你是可以得到一墩的。

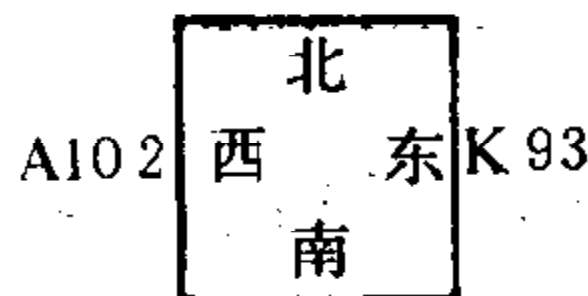
另一种飞牌的形式是，



假定红心是将牌，如果北有双张黑桃带K，就可以在**第一圈**时用10、J或Q飞过，然后打黑桃A，这样就会赢得四墩牌。然而，较好的机率是：先出A，再出一张剩下的大牌，希望南有黑桃K。如果南真有黑桃K并打出来，西就用将牌王吃，剩下的两张牌就做好了。假如南不出黑桃K，西就垫掉一个失张，并重复这一过程。当庄家正在为一个飞牌而感到为难时，如果由对方出这门牌，常常有利于庄家。

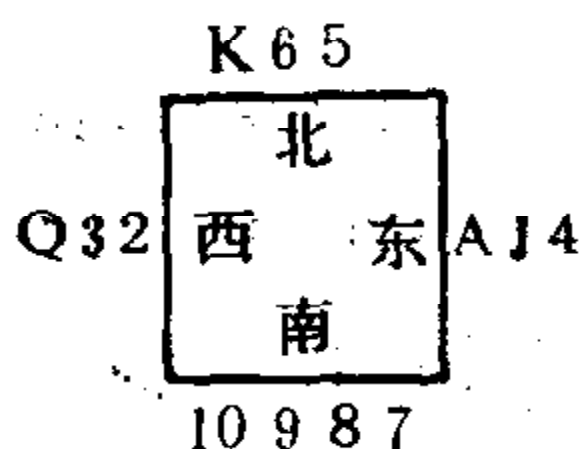


这也是一种典型的飞牌情况，就看你怎样出牌。如果西打张大牌而北跟小牌时，你就跟着出小牌。假使南攻出这门花色，那么无论K的位置在南或是在北，都不会有失张。



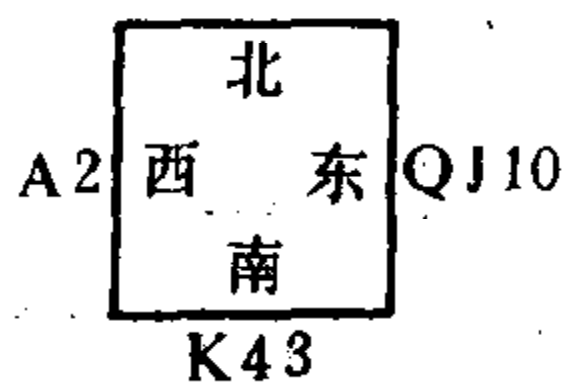
这手牌如果由另一方来动，便会有利于庄家。假设北出一张小牌，东则出 3，南被迫打出一张大牌（J 或 Q），西就用 A 拿下这墩，然后西出 2，并用 9 飞牌，只要 Q 和 J 在不同的两家，也就不会有失墩了。

在结束本章之前，让我们简单地回顾一下大牌的作用。重要的一点是 A 意味首吃 K，K 吃 O、Q 吃 J 等等。



西出 Q 时，北必须用自己的 K 扑上，否则东会出 4，并在下一圈再用 J 飞，使庄家在这手牌里再不会有失墩了。然而、如果北用 K 盖住 Q，南最多只能再得到一个赢墩。

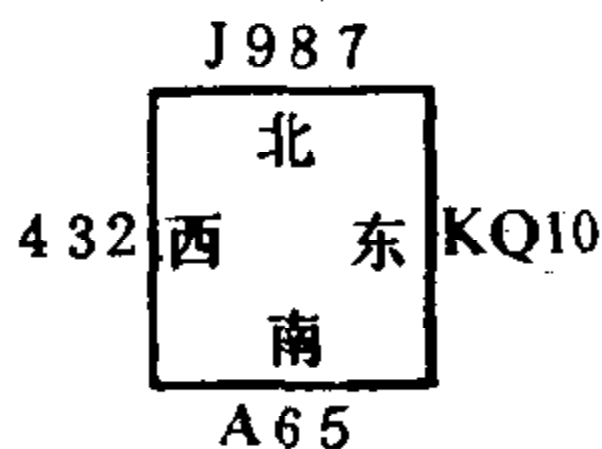
压上大牌的原则并不是绝对的，一般地说，压牌是正确的，希望同伴由此产生一张升级的赢张。但当明手拿着连张大牌时则例外：



很明显的是：当出 Q 时，不能扑 K，因为同

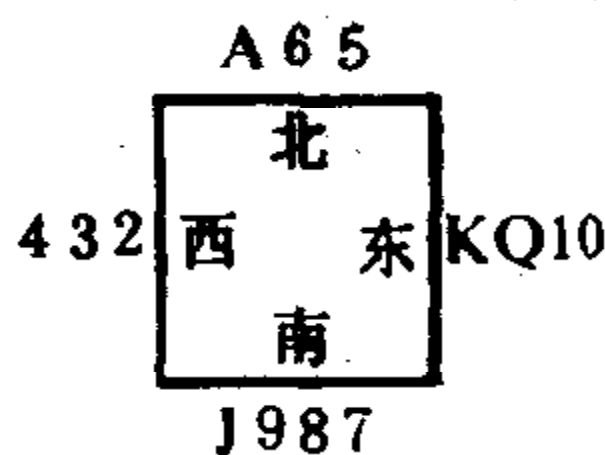
伴手中没有大牌能升级。在让过两圈牌后，南可以阻止庄家在这付牌中拿到第三个赢墩。

但在较复杂的牌组中：



西出一张小牌，北也打一张小牌，东跟出Q，南让东赢到这一墩，其目的是试图诱使庄家在第二次出牌时出K。如果在第一次出牌时南打出A，庄家就会再第二圈时用10飞牌。

与上副牌的组合相反：



西首攻一张小牌，北也出一张小牌，庄家出Q（或者K）拿下一赢墩。西再次进手，打出另一张小牌，北还不出A，这时庄家可能会判断失误，从而打出10。

桥牌是一种很难掌握，但又令人入迷的扑克游戏。如果你认真地钻研以下章节，将会帮助你提高技巧，并减少其困难程度。