

中国戏曲剧种史

赖伯疆 黄镜明 著

中国戏剧出版社



丛书

粤剧史

1983



La

粤剧史

中国戏曲剧种史丛书

赖伯骥 黄镜明 著

中国戏剧出版社

19834

粤 剧 史 (中国戏曲剧种史丛书)

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数285,000开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张12.875插页8

1988年7月北京第1版 1988年7月北京第1次印刷

印数 1—1,000 册

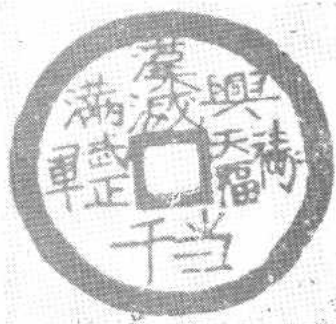
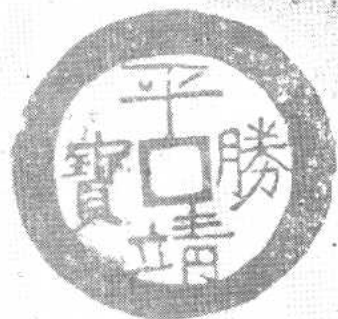
ISBN7-104-00006-2/J·6 定价(压膜)3.30元

與別舊本不同

普天樂班本
寒宮取笑

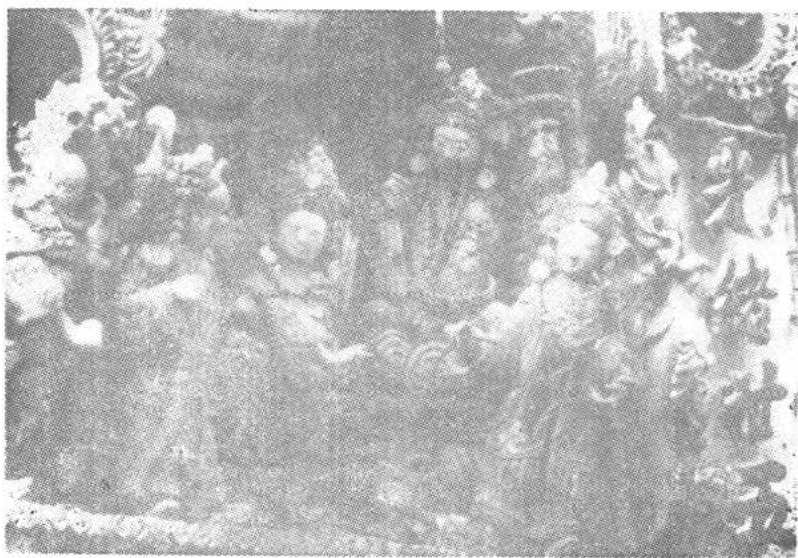
第七甫
丹桂堂

同治六年新刻

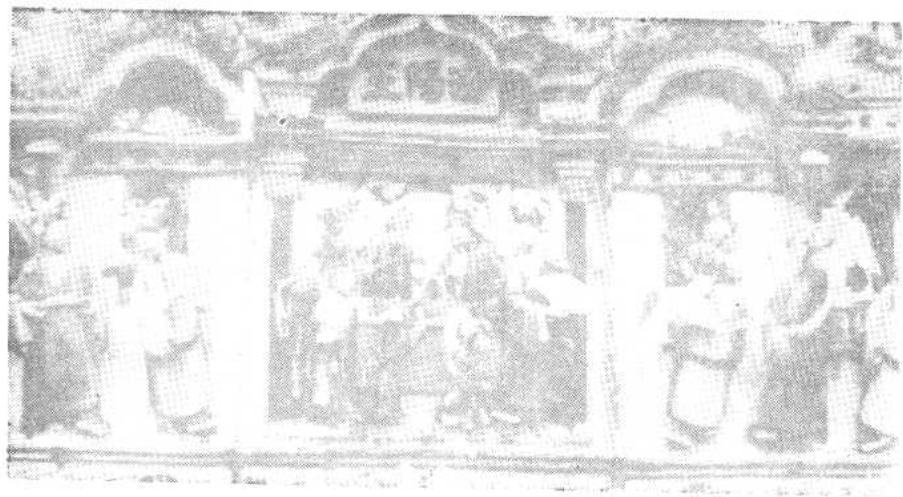


一九六一年挖掘的清朝同治六年
(1867) 粵劇“大排場十八本”之一
《寒宮取笑》的劇本封面

李文茂于一八五五年進
入廣西，自稱平靖王，並鑄
新錢，稱為“平靖勝寶”。上
圖為正面，下圖為背面



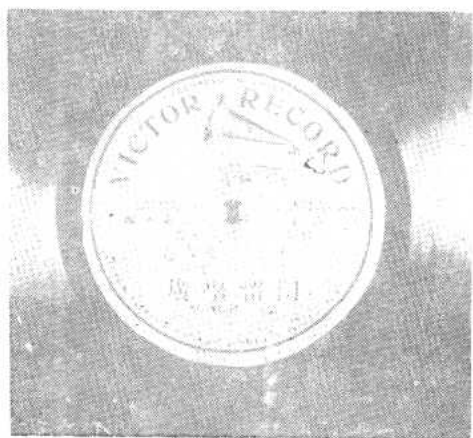
廣東佛山祖廟戲雕（光緒二十五）



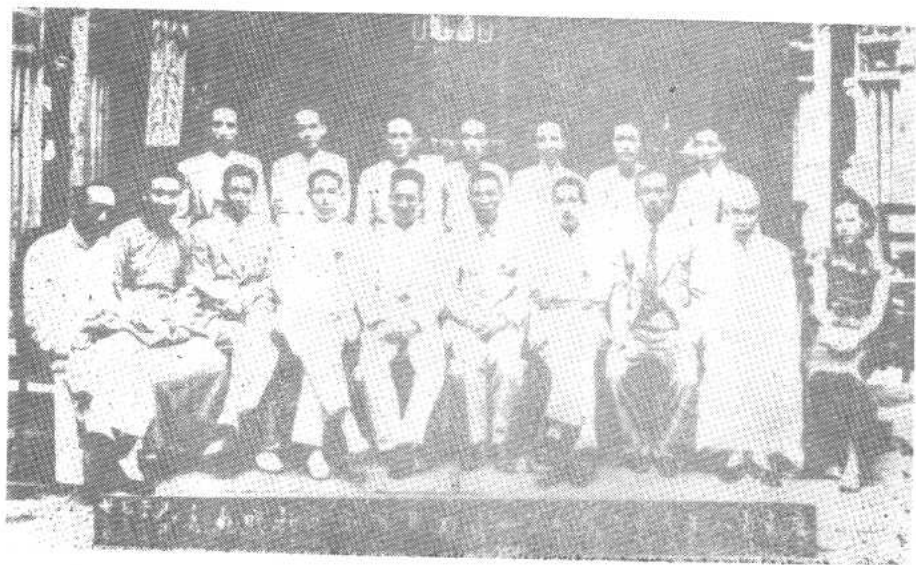
佛山祖庙的戏雕——《郭子仪拜寿》



美国“物克多”唱片公司一九〇三年灌制的唱片



粤剧海报



广东省人和粤剧协进会第一届理监事就职纪念，民国二十六年
(1937) 七月二十三日摄



二十年代薛觉先、
唐雪卿夫妇饰演的《吕
布与貂蝉》



三十年代改良新戏《甘地会西施》，著名丑生廖侠怀饰甘地（右二）



香港“真善美粤剧团”1954年演出《清宫恨史》时集体留影
(第二排坐者左二为红线女，左四为薛觉先，左五为马师曾)



五十年代新编古代戏《搜书院》，马师曾饰谢宝（右二），红线女饰翠莲（左二），李飞龙饰张逸民（左一）

《关汉卿》马师曾
饰关汉卿，红线女饰朱
帘秀



《三娘教子》
马师曾饰薛保，红
线女饰春娥(三娘)



五十年代剧目
《窦娥冤》白驹荣
饰窦天章，李燕清
饰窦娥



五十年代剧目《西河会》（新江湖十八本）
艷少佳饰赵英强。
郑倚文饰赵豪



五十年代剧目《荆轲》 少昆仑饰秦始皇，罗品超饰荆轲



传统剧目《柳毅传书》第一场“牧羊” 罗家宝饰柳毅，林小群饰龙女

传统剧目《蝴蝶杯》
罗品超饰田玉川，林小群
饰胡凤莲



《昭君出塞》 红线女饰昭君



现代戏《山乡风云》 红线女饰刘琴，罗品超饰黑牛

批判性地接受民族文化
化道序创造性地发
展地方戏曲音乐使
祖国的文化艺术放出
新的光彩

广东粤剧团

周恩来

一九六二年

周恩来总理
为广东粤剧团
题词



周总理于1962年春接见广州粤剧团时，与青年演员卢秋萍握手



1965年9月在深圳为港九同胞演出《山乡风云》时，红线女与香港知名人士会面



1980年红线女在香港演出期间，香港文艺界知名人士张瑛及夫人和白燕等人上后台“探班”时留影。（左二张瑛，左四红线女，左五白燕，右一陈笑风，左一卢秋萍）



红线女于1980年赴香港演出期间，与粤剧前辈《粤剧六十年》作者陈非侬合影

出版说明

中国戏曲绚丽多彩，源远流长。戏曲剧种姹紫嫣红，各具风标，开遍祖国各地。它是中华民族光辉灿烂的传统文化的重要组成部分，是我国各族人民和历代戏曲工作者智慧与劳动的艺术结晶，也是世界戏剧史上独树一帜、自成体系的艺术奇葩。千百年来它同各族广大人民群众保持着极为密切的联系，作为民族的艺术宝藏，它已成为亿万人民精神生活中不可缺少的重要因素。

建国以来，在党的“百花齐放，推陈出新”方针指导下，经过不断的挖掘、扶植，各地方戏曲剧种艺术，获得空前的发展。许多古老剧种恰似枯木逢春。植根于群众土壤的年轻剧种和新生剧种争芳斗艳，呈现出各放异彩、万紫千红的繁荣局面。十年动乱中，戏曲艺术倍受摧残，百花凋零。粉碎“四人帮”以后，各戏曲剧种又获得了第二次的解放。近年来，戏曲通史和断代史陆续得到出版，而各种剧种史的研究，也列入工作日程。为适应这一新的形势，满足戏曲工作者和广大戏曲爱好者的需求，向国内外专家提供研究资料，促进国际文化交流，我们决定出版一套《中国戏曲剧种史丛书》。

目前各省戏曲史家在有关部门的领导与支持下，正在对本地区剧种史进行调查、研究、编纂或著述工作。但着手有先

后，进展速度不一，繁简疏密有别，体例章法各异。我们不拟强求一致，而主张在实践、探索过程中，互补所长，渐臻完善。

这是一项艰巨、浩大的艺术基础工程，它远非少数人力所能胜任。殷望各省有关部门和专家与我们通力合作，以期共同完成这个具有开创意义的历史任务。

中国戏剧出版社编辑部