

竹
禪

塵
家
三
昧

北京市中国书店

据光绪十八年刊本影印

DN03/27

画家三昧

出版：北京市中国书店

发行：北京市新华书店

印刷：新兴印刷厂

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

开本：850·1168

印张：18

定价：2.10元

畫家三昧引

聞之徒成而上藝成而不
其造詣不同其進境也
各有間技久而進於道
則非精詣入神不克臻

此盡鄙之也。與書法同
下。藝術家自漢晉迄
今代有獨出冠時之者。
派別支分。然雖以東漢
數然盡之為道。包乎義。

有泰元天地間
離子調流至雅
言所誌之不能
筆之於書
也必不為國之
於書也
豈可以淺常視
外詳目

究心於此且學而乃講集
市宜緣飾規撫六法
德漸益悟禪理異觀
大止如讀書之不求甚
解又兄友誼禁云衛協之

也盤不該備形似而有氣
韻歐陽文忠公盤車看
法云古畫之山不盤形因
於吳帶曹衣而外從之
任其意之所至筆之所

之吾宗所謂出師智將母
類是五十年歲後日常法
此其想同里末嬰塘先
生母於公父中肯授易象
其苞符之秘理數之精

未必能窺其萬一輒以無
却之法以溫錯綜摩
盪變化演為文字意淡
思揮毫間有一字是以
人物時石以及篆文

豈不以此法推行而變
通之乎來而為益也
至集未忍重拂其意
卒於此不相刺謬若懷
素觀夏雲隨風頓悟

華一竟自謂得三昧
禪於此盡法之仿佛近
之其意謂三昧耶
其意謂三昧耶
用志不紛乃凝於神即稿

戊付特聊誌緣起殆亦敝
每自珍之意云尔

光緒十有八年壬辰之暮日

七十初子竹禪自記



畫人物類弁

人物於畫以寫之意為高
畫譜行也之工筆事如
而寫之意色少蓋楮幅
大小適尺寫意難於縮

小故也祥符中意人物圖
有師承一味馮世魄力之
沉毅致華法之粗疏
久之漸近自然自成一派
未如直佛像為人供奉

祈禱期與人結系心緣也
人物之面成法具在
冬直師皆能道之
詳惟筆之與墨如金與
石之不相離暑暑不敗

全神必現筆所未到而
神光逆露斯也
余命子
而信唐曰天
道子為將
軍非不覺
與神於天
宮古
父是軍
壯衣纏結