

《跟我学摄影丛书》

生活摄影

杨克林 庄 彻 著



浙江摄影出版社

《跟我学摄影丛书》

生活摄影

杨克林 庄 彻 著

浙江摄影出版社

(浙)新登字8号

责任编辑：丁 珊

封面设计：傅新生

漫画插图：王大川

《跟我学摄影丛书》

生活摄影

杨克林 庄 彻 著

出 版：浙江摄影出版社

发 行：浙江摄影出版社发行部

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州之江印刷厂

开 本：787×1092 1/32

印 张：3 插页：8 页

字 数：35000

印 数：50001—58000

1991年8月第1版

1994年4月第3次印刷

ISBN 7-80536-130-4/J·67

定 价：5.50 元

编者的话

摄影，激起了青年朋友浓厚的兴趣，成为他们业余生活必不可少的一部分。今天，从山川田野到名胜古迹，从节日盛典到家庭聚会，到处都活跃着千千万万业余摄影爱好者的身影。他们身挎相机，或跋山涉水寻找最佳的视点，或眼快手捷抢拍镜头，他们正以自己的满腔激情，摄下了一幅幅精采动人的画面，成为我们现代生活最生动、最忠实的记录。

《跟我学摄影丛书》就是为这些初叩摄影大门的青年朋友们编写的。为了满足他们对摄影知识的渴求，我们特邀请了一些富有实践经验的行家，针对实际情况，数易其稿，撰写了这套浅易通俗、图文并茂的摄影读物。

我们力求《跟我学摄影丛书》具有鲜明的时代特征，贴近当前丰富多变的生活。丛书共分十二册，以刚拿起照相机的青年朋友为主要对象，概述了最基础的摄影知识，选配了富有特色的摄影作品，无论人像、风光、静物，都有较高的艺术欣赏价值。在核定印刷成本时，我们精打细算，使每本定价一般不超过三元，以减轻读者负担。

我们的心愿是——“以影会友”，结交更多的青年摄影朋友。《跟我学摄影丛书》就是我们奉献给读者的小小的礼品。

朋友们，愿你们喜欢她——《跟我学摄影丛书》。

一九九〇年五月

《跟我学摄影丛书》

- 摄影入门
- 摄影用光
- 摄影构图
- 人像摄影
- 风光摄影
- 黑白摄影
- 彩色摄影
- 生活摄影
- 摄影小诀窍
- “傻瓜”照相机
- 广告摄影
- 暗房技术

有·者为已经出版，其它各册将在近期内相继推出。

目 录

概 述	1
摄影——生活的组成部分	2
记录的观念 发现的观念	
尝试各种效果的表现形式	12
独幅照片 成组照片 专题系列照片	
三种不同的拍摄方法	18
主体全知 主体半知 主体不知	
室外拍摄用光要点	26
早晨和黄昏时间 正常摄影时间 顶光时间 黎明和黄昏时的拍摄 阴雨雪天的光线 顺光 侧光 逆光	
室内拍摄用光要点	36
室内自然光 用好主灯 主灯和辅灯的配合 创造性	

- 具有情节的活动照
- 充满稚趣的儿童照
- 丰富多采的旅游照
- 回味无穷的结婚照
- 欢乐喜庆的聚会照
- 风俗世态的民情照
- 自得其乐的自拍照
- 饶有趣味的剪影照
- 手法巧妙的特技照

注：本书图片除署名作品外，均由作者拍摄、供稿。

概 述

在我们生活中，摄影的魅力越来越大。世界上有不少地区，人们拥有的照相机几乎和当地人口一样多。在我国，随着人民生活水平的提高，不少家庭都置备了照相机。人们用照相机来记录社会生活和家庭生活已十分普遍、经常，这本小册子将告诉你怎样在生活领域里拍好各种照片，使人们爱美求真的天性得到充分体现，给人们丰富多采的生活留下难以忘怀的纪念。

欢声笑语永留人间



摄影——生活的组成部分

生活摄影是摄影领域中最普遍、最广泛、最常见也最有群众基础的一个门类。从广义上说，凡是以现实生活为题材，反映人们生活、工作、学习、娱乐以及人际关系、人情亲情等内容的摄影作品，都属于生活摄影之列。从狭义上说，更多的是反映人们工作之余的日常生活和社会交往的各种活动。生活摄影现已成为人们生活中不可缺少的组成部分。如在家庭生活中，每逢婚丧喜庆、生日祝贺、亲朋团聚、好友相逢，或者携家游园、外出旅游等等，都可以成为生活摄影的主要内容。生活摄影使我们的人生旅途和家庭的各个生活片断化为永恒，其中的悲欢离合，酸甜苦辣常常令人回味不已。它不但可供人欣赏，也可以为后代人留下永久的纪念。有些生活摄影作品，由于涵意深刻，并具有高度的生活概括力和艺术感染力，成为具有永恒艺术价值和史料价值的摄影杰作。据粗略统计，近几年来举办的上海第一、二届国际摄影艺术展览的 80 幅获奖作品中，有 46 幅属于生活摄影的范畴，占二分之一强。

为了能够在生活中拍摄出好照片，作为拍摄者，应该具备两个观念。

一、记录的观念

照相机的功能是用来记录的。它能够最真实、最迅速、最形象化地把生活中发生的一切事情转化为具体的画面形象。作为生活摄影的记录，关键是拍摄者要做有心人，时常留意发生在我们生活中的各种事情及其变化。有些拍摄者，遇到喜事、高兴的事乐于记录，碰到不高兴的事就忘记拍摄



但愿人间欢乐长在

生活中不但有希望和欢乐，也有着苦恼和艰辛，漏掉了这一页，便是不完整的记录。





农家夫妇的生活也许是简朴的，但人的感情世界也同样丰富多采。

或不愿意记录。殊不知喜怒哀乐是人们生活中普遍存在的情感，生老病死，是每个人自然的生活历程。如果没有记录的观念，生活摄影就容易失去对重要价值内容的记录，事情过后往往会懊恼不及。应该说，凡是对家庭、对生活、对人生有意义的各种活动、经历和变化，都是生活摄影的内容，都应该拍摄记录。如果长期、系统地积累起来，更可成为一个人、一个家庭、一个专题的历史，这是很有意义的。

发现的观念

生活中什么样的事情才是有意义的、值得记录的呢？这就要求拍摄者勤于思考，留心观察，善于发现。一般说，可以从以下几方面来发现题材：

纪念性。凡一个人或一个家庭、一个事件的“第一次”，



虽是街头所见，但街旁的雕塑和人的对比，却是作者觉察到的一种趣味。

往往是有纪念意义的。如第一次来到人世，第一次会走路，第一次参加工作，第一次开工奠基等等。其次是人们成长中各个阶段的关键时刻，如上学、入队、毕业、就业、获奖、恋爱、结婚、等等。再如与亲友相聚、离别、重逢；过年、过节、过生日或其他突发性事件等。

趣味性。日常生活中富有情趣性的场面或细节往往是生活摄影中最生动、最富有感染力的题材。人们通常喜欢拍摄人物面带笑容、双目炯炯的形象。其实，抓拍的人物，尤其是儿童带有哭、恼、羞、怒，或者闭眼、撇嘴等表情与神态的镜头，会显得更亲切、更生动，引人入胜。

抒情性。观察、发现和捕捉人们感情中的微妙变化或抓住最能表现出人们内心感情的典型瞬间，是生活摄影的重要



老夫老妻在人生旅途中的一个平常的场面，虽然朴实无华，但通过两人的表情和环境，可使人琢磨品味他们已经走过的历程。

内容。特别是表现人与人关系的镜头，常常最易传达出人们的真情实意。例如芮长青拍摄的《火红的山茶花》就是这种富有浓厚抒情性的生活照。画面上作为主体的三个人都是背影，但通过相互的紧紧拥抱和女人手中一束火红的山茶花，观察者可以想见他们的神情，它表达了人世间象山茶花一样火红的热烈情感。

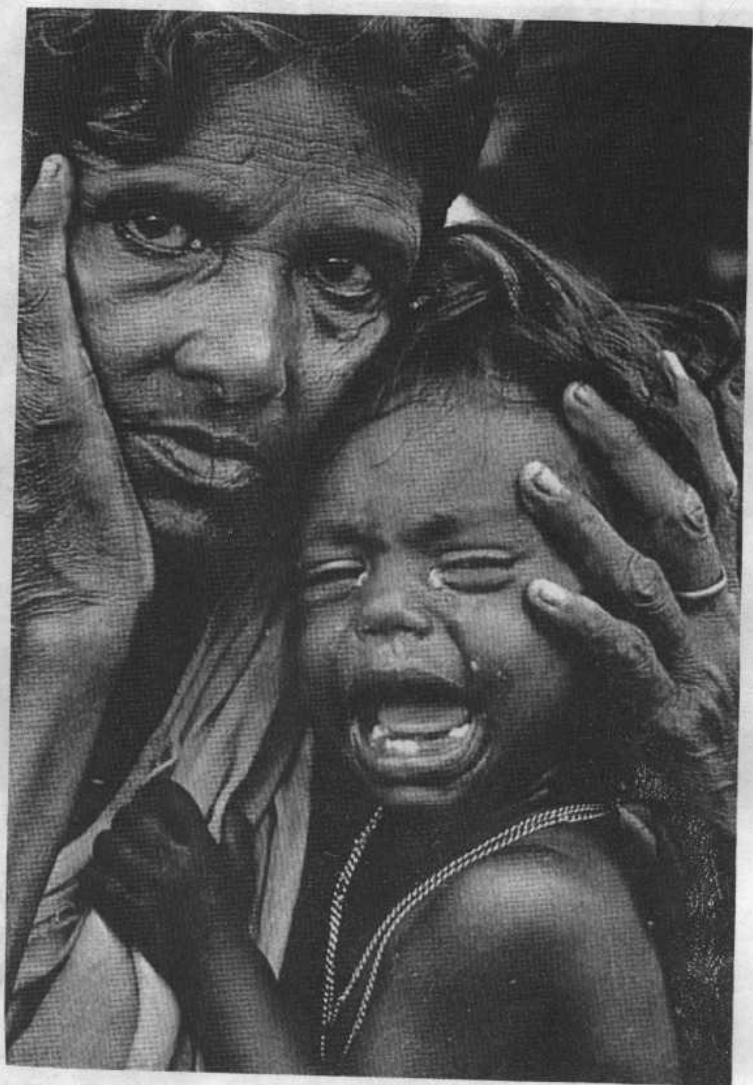
审美性。古今中外许多名人在论述“美”的著作中，都提到过美与生活的关系。车尔尼雪夫斯基说：“美即是生活。”罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”中国古代的张载说：“充内形外谓之美。”老舍说：“真正美丽的人，是不多施脂粉，不乱穿衣服的。”这就是



悲欢离合，激起了人们最真挚的感情高潮。

告诉我们，生活中处处都有美。如果你具有健康的、敏锐的审美观，就能发现和捕捉无处不在的自然美、青春美、性格美、心灵美、情感美……因此，生活摄影的题材实在是无限广阔、无限丰富的。

要在生活中发现具有美感的题材，首先涉及到拍摄者本身的眼力问题。生活摄影的要求，决不是对观察到的一切生活现象，事无巨细，样样记录，而在于善于发现和抓住生活变化中的特征，在司空见惯的平凡生活中捕捉能够揭示生活



生活中的坎坷和波折不必回避，它也是人生的一个组成部分。



母子之情是人间永恒的表现题材，因而在重复这一主题时，表现手法应尽量丰富多变。该图通过暗房工艺，使得主题更为突出。

本质的镜头，才能创作出有意义、有价值的生活照片。

那么，怎样才能培养自己的观察力呢？以下几点可供参考：

首先，要热爱生活，保持良好的心理状态。

热爱生活的人才能对我们身边发生的事情产生兴趣。良好的心理情绪和状态好比一湖平静的水，投下一颗石子，立



正与背，两个背向而行的人，因不同的行走姿态而引人注目，画面因数种不同的对比因素而增加了审美情趣。