



中国民俗文化研究丛书

DUNHUANG MINSUXUE

本书根据敦煌写本，并广泛
网罗有关民俗资料，从家族、经商、
生产、奴婢、生育、宗教、婚丧、迷
信、解梦、医疗、占卜、装扮、饮食、
建筑、行旅、四时、驱傩、娱乐、舞
蹈等多方面研究古代敦煌民俗，
剖析其性质、特点，探索其起源、
发展和演变的历史过程。

高国藩

敦煌民俗学



DUNHUANG MINSUXUE

DUNHUANG MINSUXUE

上海文艺出版社

26.7
433
2

中国民俗文化研究丛书

敦煌民俗学

DUNHUANG MINSUXUE

高国藩



上海文艺出版社

53806

责任编辑：涂 石

封面设计：何礼蔚

敦煌民俗学

高 国 藩 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 17.75 插页平 2 精 8 字数 439,000

1989 年 11 月第 1 版 1989 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册(内精装 870 册)

ISBN 7-5321-0211-4/K·1 定价：6.90 元(平装)

ISBN 7-5321-0212-2/K·2 定价：10.90 元(精装)

序

我最初接触敦煌学，那是三十多年以前的事了。当时我正在山东大学中文系读书，冯沅君先生指导我们读敦煌写本《季布骂阵词文》，引起我很大的兴趣，当时我的直感是这个写本的风俗性很明显，我带着一些风俗问题前去登门拜访。冯沅君、陆侃如两位先生热情地解答了我的问题，并将刊有冯沅君先生的《季布骂阵词文补校》的《文史哲》借给我看，使我最初细读了这个写本。大学三年级时，关德栋先生开设民间文学课程，系统地讲解了敦煌变文的问题，使我大开眼界。关德栋教授家里是我常去的地方，他为人宽容、忠厚、热忱，是我大学时代请教最多的老师，随后我读了他著名的《谈“变文”》、《略说“变”字的来源》等文章，他的自持一家之言的开拓精神，给我以启迪。1956年，在一种异常和平的气氛里，我进入了北京大学文学研究所（后改名为中国科学院文学研究所）民间文学研究室研究起民间文学来。当时文学研究所在北大哲学楼的二楼，所长是郑振铎先生，他是中国俗文学学派的创始人，也是研究敦煌俗文学的大家，我进所不久就去他家里、或在他很少来所的时刻拜访他，向他请教。他主张我以后钻研敦煌俗文学。就整个敦煌学而言，这是一个中国学术界亟待钻研的领域。郑振铎先生那戴着宽宽黑边眼镜严肃的神情，那健谈、热烈的话语，至今历历如绘，如在弹指间。可以说，正是这些先生将我引导到钻研敦煌学之路，他们的言传身教，使我终生受益无穷。

正是在文学研究所期间，我萌发了钻研敦煌民间风俗的构思，

即以敦煌写本为轴心全面勾勒中华古俗的概貌。我认为这是一个异常冷僻而无人问津的领域。但是，好景不长，1957年夏中国的政治形势变得十分严峻，大规模的开展了“反右”斗争，由于众所周知的原因我含着眼泪，离开了研究室。一场恶梦，醒来已是二十二年以后，1979年夏，命运使我来到故乡的高等学府——南京大学中文系任教，才得到了实现自己夙愿的机会。现在我终于写成了这本我长久梦想写成的专著《敦煌民俗学》。

我为什么要研究敦煌民俗学呢？我认为，敦煌民俗问题并不单纯是中国一个国家的古代民俗问题，唐代风俗就如同唐朝的声威那样，曾经远播海外，传播到日本、东南亚等国家和地区，即使是现在的美国、英国、日本、法国、加拿大等国的华裔社会里，都能发现浓郁的“唐风”，敦煌民俗资料很大部分是对唐人风俗的反映，很显然，敦煌民俗的问题具有一定的国际性，因此可以确定，敦煌民俗问题是值得我们去探讨和研究的一个课题。

敦煌县的面积有浙江省一半大，人口却不多。《汉书·地理志》说，敦煌郡包括六县，敦煌、冥安、效谷、渊泉、广至、龙勒，人口38335人，《旧唐书·地理志》说，天宝元年改为敦煌郡，乾元元年复为沙州，人口16250人，故汉唐两代一共60000人都不到。人口虽少，古代人口素质却很高，智慧过人，知识也特别丰富，所学得的各种技能也十分惊人，给后世留下了相当全面的历史真迹和伟大的文化宝藏，而从典籍、写本，实际归纳出来的敦煌民俗学，将告诉我们敦煌祖先们在沙碛中艰辛生活的历程，和他们的聪明才智在风俗上的体现，以及他们的生活方式、喜好和习惯，我们会发现，古敦煌民间风俗尽管已与现代我国的民间风俗有所不同，但是从其相似风俗传承，能使我们确信，现在的民间风俗正是从古敦煌这样的古俗中发展而来的。俗话说：“叶落归根”，它促使我们不要忘了我们中华民族的祖先，它是我们心中的根，这一切将能唤起我们对古老祖国的爱，开阔我们的眼界，增加我们建设美好祖国的力

量。

敦煌民俗学不仅是敦煌学中重要的组成部分，也是中国社史的重要内容，亦为研究中国文化史之必需，故不管从哪方面来看，这是一门极有价值的学科。尽管由于我才疏学浅，书中问题还未能钻深钻透，但希望能抛砖引玉，对广大学术界能有所借鉴与参考，书中错误与不当之处，也肯定会有，敬希海内外贤达拨冗赐教。

高 国 藩

1986年11月16日深夜

序于南京北阴阳营寓所

导 言

敦煌学如果从敦煌写本发现的 1900 年算起,它已经走过了 80 多年研究的历程。在这些年里,单篇有关敦煌民俗的文章虽偶尔见到,但是,敦煌民俗问题在数万卷的敦煌写本中却不是偶然的或孤立的现象;并不是只有零碎和少数的资料,而是大量散乱存在着,因此,它是一个民俗问题的群体,一门专门的学问,值得我们去探讨和研究。

1983 年 8 月,我国成立了敦煌吐鲁番学会,并举行了 1983 年全国敦煌学术讨论会。这是我国敦煌学起飞的标志。从此,我国敦煌学的研究进入了一个崭新的历史阶段。在这次会议上我提交了《敦煌民俗学简论》的论文,提出了“敦煌民俗学”这个概念,并且指出,敦煌民俗学是敦煌学中应该探讨的新领域。

什么是敦煌民俗学呢?简而言之,敦煌民俗学就是以敦煌写本为主要依据,研究古代(主要是唐代,也兼及中古各代)敦煌民间各种风俗习惯,剖析它的性质及其特点,探索它的起源、发展、演变和社会作用的一种专门的学问。位于亚洲东部的中国,自古以来便是一个注重移风易俗的国家。《诗经·周南·关雎序》就说过“美教化,移风俗”的话。何谓“风俗”?中国自有一套传统说法。《汉书·地理志》说:“凡民禀五常之性,而有刚柔缓急音声不同,系水土之风气,故谓之风;好恶取舍动静无常,随君上之情欲,故谓之俗。”这是中国封建社会的风俗观。所谓“五常”即“五教”,即中国封建社会伦理道德五种通行标准:父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。《书·

辞典》竭力主张：“敬敷五教在宽。”《左传·桓六年》也主张：“务其三时，修其五教。”三时指春夏秋务农时，就是说，把五常这风俗之首摆在生命的根本——农业的同等重要地位。那么，因五常与自然水土法则的相异而形成民风，又因社会需求与君情欲望法则的相异而形成习俗，风俗便是在漫长的历史岁月里，在五常、自然、社会、君情等规律制约下形成的民风习俗；而古敦煌民间风俗习惯正是在上述条件具备时人民在同自然和社会的斗争生活中自然而然形成的，它长久流传在这戈壁大沙漠的人群集居处，为祖辈子孙承袭而带有普遍性和规律性。各种风习由于是人民共同创造的而具有共性。在唐代这一特殊的历史阶段，在敦煌这一特殊的沙漠地域，种种风俗习惯在漫长的历史岁月里不断地演变，并带有相对的稳定性，约束着人们的思想意识和行为活动。这种约束，是由于群众的习惯势力、传袭力量、心理信仰所致。

古敦煌民俗有下列三种表现形式：一为仪式风习，以行为为核心，表现在祭祀、婚礼、婚仪、岁时风习、驱傩、游戏、歌舞等活动方面，以表现民间礼仪上的风俗习惯。二为心理风习，以信仰为核心，表现在对动植物的崇拜、对梦的笃信、对预感预兆的尊奉，对神秘禁忌的恪守，重点表现在人们心理信仰上的传承，是一种抽象的神秘的心理流露。三为语文风习，是以语言文学为手段，表现在契约文书、童蒙读本、偏方秘方、传说故事、歌谣、还有各种符咒等等上，用语言或文字形式，表现人们思想要求的民俗传承。敦煌民俗正是通过以上三种表现形式来反映敦煌人民对外部世界、对各种自然现象和社会现象的理解以及认识，体现敦煌人民丰富的生活内容和他们具有进取心的精神状态。

应强调指出的是，这里所说的敦煌民俗学，基本依据的是敦煌石室遗书，数万卷的敦煌写本是我国古老风俗的珍贵的文献，是七世纪至十世纪唐五代人亲手抄录的，这些未经文人修饰的文字记录，十分真实地再现了当时的社会面貌和风土人情，集中反映了古

代敦煌人民丰富多采的精神状态。从敦煌写本中表现的民俗内容来看,可以说,古中华民俗的各个领域,在古敦煌民俗资料中都有所反映,它是古中华民俗的缩影,但是也有其地方性。此外,敦煌民俗学也需要考据,它也要旁征博引的考据各种民间习俗的源流,弄清来龙去脉,适当区别它的精华和糟粕,论证它的巨大价值。

敦煌民俗资料还包括:1.敦煌汉简。如《流沙坠简》、《居延汉简》等;2.唐代前后的地方志。如《肃州志》、《敦煌县志》等;3.近代、现代、当代在敦煌民间搜集的风俗志、民间文学;4.还要联系到汉唐各代文学作品和史籍中有关敦煌的民俗记载;5.敦煌莫高窟、安西榆林窟,乃至新疆的伯兹克里克、克孜尔、库木吐拉、克孜尔尕哈、森姆撒姆、玛扎伯赫等等石窟中的壁画、彩塑之民俗内容;6.吐鲁番阿斯塔那古墓群出土文书;7.敦煌和吐鲁番地区与民俗有关的古文物;8.藏文、回纥文等文书中有关民俗的记载;9.欧亚各国唐人风俗等等。

这里想进一步谈一谈古敦煌民间风俗习惯是怎样形成的。敦煌民俗学中风习的形成,有它特殊的原因。首先,古敦煌人民居住在戈壁大沙漠地带,气候条件十分干燥,这不能不在敦煌民间风俗中打上深深的烙印。对水的渴求而形成了关于水的特有的心理活动和传说故事;对沙漠绿化之向往,形成了有关树的梦、树的符咒、鸟的占卜。敦煌古迹以水和树为核心来命名,例如有二师泉、玉女泉、墨池、凿壁井、分流泉、半壁树、相似(思)树、三攒草等名称。敦煌风景的命名也与水有关,如月牙泉、党河、渥洼水、三危雪霁等,广泛反映了当地自然气候和环境。

其次,古敦煌人民的风俗习惯,也不能不和他们遭受的压迫和他们奋起抗争有密切的关系。敦煌人民对民族英雄人物的歌颂,如苏武、李广、张骞、韩擒虎、张议潮、张怀深等等,表现他们对异族奴隶主斗争的胜利。古代敦煌人民为了生存,也为了维护汉民族的文明,往往要付出血与泪的代价。伯三四五一写本描述的是旧

义军初期唐中央派来的使节在敦煌的见闻，“敦煌虽百年阻汉，没落西戎，尚敬本朝，余留帝像。”“独有沙州一郡，人物风华，一同内地。”这是由于当地汉族民众，奋起反抗吐蕃侵占的结果，保证了汉民族风习发展的延续性。在其他风俗中，如异族奴隶主发动战争，掠夺人口，少女不愿嫁“胡”人；吐蕃奴隶主强迫百姓穿他们的“胡”衣，人们每年定时哭泣，表示不服；在建筑风俗中，人们挖暗洞，造复壁，表示对异族入侵的防备；在腊月驱傩时，人们把驱傩与反种族压迫结合起来，把异族奴隶主作为魔鬼来驱逐，也都反映了汉民族风习的特殊性。

古敦煌民间风俗也与当地的生产、经济、社会特点有密切的关系。敦煌唐人贩卖人口，与“口马行头”这种人口商行的存在，和“口马牙人”这种人口贩子在民间的活动有密切的联系。初唐均田制的解体，土地的买卖和兼并，地主庄园的大量发展，唐代商业的高度繁荣，丝绸之路的来往贯通，都影响着这种民风。商业的兴盛，造成了民间经商风习的形成，又促进了市场的繁荣，饮食业的发达，食谱的研究。丝绸之路的繁荣，也促使着少女装扮风习的发展。历代少女装扮风习都是时代面貌敏感的反映，敦煌与新疆唐窟的壁画和彩塑上，女子的敞胸、描眉、点唇、梳髻、插簪、红妆等，都是表现人体美的打扮，也是经济发达的标志。

古敦煌民俗的形成同儒家伦理道德观念有密切联系。孔子的思想，在唐代的敦煌占有绝对的优势，渗透到民俗的各个方面，人们甚至用孔子的思想来改造佛教。敦煌佛教的讲经文里，便有许多儒家说教的例证。莫高窟彩塑和壁画上的菩萨，外表虽是佛教的造型，但他们都有一个儒家的灵魂，并在敦煌写本中表现出来，悉达太子劝他妻子的第一个要点便是要她尊崇儒家的三从四德。特别是儒家的忠孝观，是古敦煌民俗的两大思想支柱。敦煌民间名字中的“思楚”、“思忠”、“思礼”、“明奉”、“思史”（见伯三三四，斯五一四），便是儒家“忠”的反映。敦煌传说中的董永、项托，民间小调

中的《十恩德》、《天下传孝十二时》，说唱变文中的《大目乾连冥间救母变文》、《舜子变》等等，便是儒家“孝”的化身。

古敦煌民俗的形成还与宗教有关。民间信仰受有多种宗教的影响。房屋建筑画符咒的风习显然来自道教；患了病不求医只是拜神求佛，这种风习又是来自佛教。敦煌曾供“祆神”，《沙州图经》中便记有“祆神……立舍画神主，总有廿龛”，祭祆神带来食物风俗的兴盛，斯一三六六写卷，是当地政府日用油粮出纳帐，便记有“准备城东祆赛神用神食五十七分，油一升，面麦一升，灌肠九升”等语。祭祆神也盛行饮酒之风，《安城祆咏》云：“更看云祭处，朝夕酒如绳。”这些风俗都来自波斯的祆教。敦煌民间景教的流行，景教成为敦煌人民重要的信仰，景教经书如《宣元始本经》、《志玄安乐经》、《序听迷诗所经》、《一神(天)论》、《大秦景教三威蒙度赞》为许多景教徒诵读，景教的“十愿”(即《摩西十诫》)，也成了敦煌民间的风俗观，景教谈的人的三大义务中的两大义务：事圣上、事父母，与民间尊奉的儒家忠孝观相合，并促使其发展。这是西方基督教《新旧约全书》中古在中国最早的传播。敦煌民间也盛行信仰摩尼教，《摩尼光佛教法仪略》把摩尼、释迦牟尼、老子视为一源，促使敦煌摩尼教的佛化与道化。当然，宗教影响于古敦煌民俗之形成，多半起的是消极作用，具有浓郁的迷信色彩。

总之，古敦煌民间风俗形成的原因是多种多样的，在以上诸原因中，恶劣的自然环境，严重的异族入侵，丝路的经济贸易，从实际生活方面，制约着民间风习的发展，而儒家的思想统治，宗教的迷信泛滥，则从观念上控制着民间风习的发展方向。

关于敦煌民俗学的分类问题。首先要明确敦煌民俗学不是中国地区性的民俗学，而是中古中华民俗整体的民俗学。它的内容之特殊性在于，资料主要来自敦煌石室遗书，因此对它的分类不可能不受到敦煌写本的制约。

现将敦煌民俗学分类如下，共有七类：

一、社会风俗类：(一)民风；(二)结社；(三)称呼；(四)等级；(五)家族团结；(六)医疗。

二、经济风俗类：(一)生产；(二)经商；(三)买卖人口。

三、仪礼风俗类：(一)生育；(二)名字；(三)教育；(四)出家；(五)婚姻；(六)丧葬。

四、信仰风俗类：(一)宗教；(二)神话；(三)梦；(四)占卜。

五、日常风俗类：(一)饮食；(二)妆扮；(三)建筑；(四)行旅。

六、岁时风俗类：(一)春季；(二)夏季；(三)秋季；(四)冬季。

七、游艺风俗类：(一)舞蹈；(二)娱乐；(三)体育。

敦煌石窟艺术中的那些反映民间生产风俗、婚俗、丧俗等等有关民俗的部分，结合各项民俗类别来研究。敦煌民间曾经受有多种宗教的影响，有佛教、景教、摩尼教、拜火教等，但是，从敦煌民俗学中各种风俗来考察，不是外来宗教占其主要地位，由于受了我国中原地区风俗很深的影响，我国原始宗教观念占其主导地位，表现了继承我国远古那种“万物有灵”的神话传说的衣钵，也受有我国道教观念的约束，从其伦理观念来看，儒家思想占有统治地位。

敦煌民间文学与民间风习有千丝万缕的联系，直接反映出来古代敦煌人民有爱好民间文学的风俗习惯，而且对中国文学发展有过重要的影响，我们不应该把它的成就与敦煌民间风俗割裂开来孤立的看待，它也是敦煌民俗学中一个有机组成部分。但是，鉴于敦煌民间文学部分，数量众多，篇幅很长，故另写入《敦煌民间文学》一书中，分类中不再列入。

目 录

序.....	1
导 言.....	3
第一章 敦煌民风概略	7
第一节 敦煌民风要点.....	7
第二节 制约民风的主因.....	10
第三节 民心向唐的主因.....	11
第二章 民间结社及有关家族的各种风俗	17
第一节 民间结社风俗.....	17
第二节 民间称谓风俗.....	20
第三节 民间等级风俗.....	21
第四节 家族团结风俗.....	26
第五节 民间出家风俗.....	32
第三章 民间经商风俗	37
第一节 市、行、兴生、外出习俗.....	37
第二节 民间契约风俗.....	42
第四章 民间生产风俗	47
第一节 敦煌古今生产风俗的神性观.....	47
第二节 汉魏敦煌民间生产风俗.....	51
第三节 唐代敦煌民间生产风俗.....	52
第四节 油梁与梁户.....	60

第五章 奴婢买卖风俗	64
第一节 盛行的一般情况	64
第二节 买卖人口市场——口马行头	69
第三节 奴婢特别称呼及其他买卖奴婢习俗	76
第六章 民间生育风俗	81
第一节 妇女产子风俗	81
第二节 妇女在夫家产子风俗的由来	87
第三节 育儿风俗	89
第四节 民间起名风俗	92
第七章 民间教育风俗	96
第一节 州学、县学、寺学、义学	96
第二节 民间童蒙课本	103
(一)千字文 (二)百家姓 (三)开蒙要训	
第八章 民间童蒙课本《太公家教》与敦煌民间风俗观	112
第一节 助人的风俗观	113
第二节 戒酒的风俗观	114
第三节 忌财的风俗观	115
第四节 戒色的风俗观	116
第五节 慎重婚嫁的风俗观	117
第六节 慎言的风俗观	118
第七节 慎行的风俗观	119
第八节 勤学的风俗观	123
第九节 敬老的风俗观	124
第十节 报恩的风俗观	126
第十一节 行善的风俗观	128
第十二节 戒恶的风俗观	130
第十三节 尊师的风俗观	134
第十四节 择友的风俗观	134

第十五节	教育子女的风俗观	136
第十六节	孝顺父母的风俗观	138
第十七节	注重礼貌的风俗观	140
第九章	民间婚俗概况	143
第一节	婚俗概况	143
第二节	少女选夫的特殊婚配	150
第十章	民间订婚风俗	158
第一节	套指环订婚风俗的由来	158
第二节	对后世广泛的影响	162
第三节	解开敦煌变文中指环故事之谜	165
第四节	戴指环婚俗的本质——两种象征性	171
第十一章	民间试婚风俗与新婚性生活	173
第一节	特殊的试婚风俗	173
第二节	新婚性生活	175
第三节	性知识之始祖——《素女经》	181
第四节	龟兹壁画中的新婚性爱图	188
第十二章	民间婚礼程序	194
第一节	婚礼前程序	194
	(一)拜别 (二)戏谑 (三)下马 (四)催妆 (五)进大门	
	(六)进中门 (七)设土堆 (八)看堂基 (九)逢锁 (十)牵绳	
第二节	婚礼中程序	199
	(一)铺帐 (二)进喜房 (三)撒帐 (四)遮扇 (五)坐马鞍	
	(六)奠鹰 (七)去童子 (八)去扇 (九)同牢 (十)合卺	
	(十一)去帽 (十二)去花 (十三)脱衣 (十四)合发 (十五)	
	梳头 (十六)系指头 (十七)去离心 (十八)下帘	
第三节	婚礼后程序	214
	(一)拜公婆 (二)读愿文 (三)思相离	
第十三章	民间离婚风俗与一夫多妻制	216

第一节	离婚的形成·····	216
第二节	一夫多妻制·····	222
第十四章	民间冥婚风俗·····	224
第一节	冥婚风俗的由来·····	224
第二节	敦煌民间冥婚的表现·····	229
第三节	活男娶女尸的多种形态·····	238
第十五章	民间丧俗·····	242
第一节	民间丧葬程序·····	242
第二节	死者脸上盖面衣·····	249
第三节	棺葬、野葬、火葬·····	258
第十六章	民间迷信风俗·····	272
第一节	民间宗教信仰·····	272
第二节	喜鹊报喜与眼明耳热·····	277
第三节	与动植物有关的迷信·····	278
第四节	迷信风俗中的积极因素·····	286
第五节	迷信与风俗的鉴别·····	290
第六节	民间迷信与古代神话传说·····	292
第七节	信奉灶神的习俗与拜月风俗·····	294
第十七章	敦煌本《解梦书》与梦的预兆·····	298
第一节	敦煌本《解梦书》概要·····	298
第二节	关于梦的预兆·····	302
第三节	《解梦书》与《日书》·····	310
第十八章	民间医疗风俗·····	313
第一节	治疗疾病的习俗·····	313
第二节	从铁背鱼谈到《食疗本草》·····	319
第十九章	敦煌民间占卜·····	326
第一节	阴阳书·····	326
第二节	星占书·····	330

第三节	鸟占书	333
第二十章	敦煌民间信仰的《白泽精怪图》	342
第一节	白泽的由来与各种风俗的形成	343
第二节	古人画神鬼图精灵风俗的由来	345
第三节	白泽图中的精怪	348
第四节	敦煌本伯奇神话考索	354
第五节	成书的探讨	361
第六节	《白泽精怪图》中表现的民间风俗	366
第二十一章	民间装扮风俗	368
第一节	敦煌男子装扮	368
第二节	敦煌少女发型	372
第三节	少女画眉风俗	381
第四节	红妆、淡妆与涂口红风俗	383
第五节	西域女子裸体装扮风俗	386
第二十二章	民间饮食风俗	393
第一节	民间食品的种类	393
第二节	民间饮食风俗特点	408
第二十三章	民间建筑风俗	412
第一节	建筑风俗观与建筑仪式	412
第二节	住新屋画符咒风俗	417
第三节	建筑式样和内部结构	429
第二十四章	民间唱《上梁文》的风俗	433
第一节	上梁风俗的产生与发展	433
第二节	敦煌上梁风俗深远的影响	439
第二十五章	民间行旅风俗	443
第一节	民间交通工具	443
第二节	民间行旅观念和程式	447
第二十六章	四时风俗	453