

魏晋南北朝文论选析

山东教育出版社

魏晋南北朝文论选析

杜保宪 编著

山东教育出版社

一九八三年·济南

魏晋南北朝文论选析

杜保宪 编著

★

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

★

787×1092毫米 32开本 6.5印张 125千字

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数1—5,850

书号 10275·4 定价 0.53 元

说 明

一、为了批判地继承我国古代文学理论遗产，古为今用，了解我国文学理论的渊源和发展，更好地掌握文学理论这门科学，特编写《魏晋南北朝文论选析》一书，供大学中文系学生、中学语文教师及古文论爱好者自学参考。

二、我国古代文论以魏晋南北朝最为昌盛。这期间从曹丕的《典论·论文》开始，相继出现了不少的文学理论专著。刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等皆成书于此时，并成为我国古代文学理论的杰作，对我国文学理论的发展具有非常重要的意义。因此本书集中选辑了魏晋南北朝有代表性的文论十篇，编辑成册。

三、本书每篇包括“作者介绍”、“题解”、“注释”、“译文”、“解析”、“总结提要”等部分。“作者介绍”、“题解”两个部分列于每篇之前；“注释”、“译文”、“解析”三部分依次附于每段正文（正文均以郭绍虞主编的《中国历代文论选》为根据）之后；“总结提要”部分编在每篇之末。

四、每篇中的“作者介绍”（刘勰只在《物色》篇中介绍，以下诸篇省略）部分，简要说明作者生平经历、主要著述和贡献。“题解”部分，说明该文主要内容及其在文学批评史上的意义。“注释”部分，参照各种选本，尽可能采用可靠的原始材料，力求准确无误；凡阅读有困难的字、句，均予

注释。“译文”部分以直译为主，必要时于句间适当加上联贯性词语，力求通顺畅达。“解析”部分，力求抓住要领，层次清晰，言简意赅。“总结提要”部分，是对全文的总结，力求实事求是，一分为二，提纲挈领，全面概括。

五、本书名曰“选析”，重点放在对文章的解析上。限于水平，难免有不当或错误之处，深望读者指正。

目 录

一、典论·论文·····	曹丕 (1)
二、文赋·····	陆机 (17)
三、诗品序·····	钟嵘 (63)
四、文选序·····	萧统 (94)
五、物色·····	刘勰 (113)
六、情采·····	刘勰 (128)
七、通变·····	刘勰 (142)
八、体性·····	刘勰 (155)
九、神思·····	刘勰 (167)
十、知音·····	刘勰 (182)

一、典论·论文

曹 丕

一、作者介绍

曹丕（187—226）字子桓，沛国譙（今安徽亳县）人，曹操的次子。他的哥哥曹昂早死，他继承曹操做了魏王。后来，代汉称帝，称魏文帝，国号魏。丕自幼娴习弓马，精于骑射和剑术；喜爱文学，博闻强记，颇具文才。

曹丕的政治态度对他的文学创作有很大的影响，他向大贵族官僚地主集团靠拢，必然增加了和人民的距离，因此，他对民生疾苦很少关心。他的诗歌对当时贫富不等的社会现象虽然有所感慨，但却是剥削阶级的口吻。曹丕的诗歌，比较出色的是些描写男女爱情和离愁别恨之作。同时，由于他的思想与地主贵族官僚比较接近，以及他后来大半生都过着宫廷游宴的生活，因此他的诗歌反映的生活面也比较窄狭，艺术风格不免流于纤弱。他的作品，现存辞赋或全或缺共约三十篇，诗歌完整的约四十首。留有《魏文帝集》。

二、题解

《典论》是曹丕写的一部学术性的论著，共二十篇。当时曾经刻在洛阳太学的石碑上。到唐代石碑不存，写本也不全了，存留下来比较完整的是《自叙》和《论文》两篇。所谓“典”有“常”或“法”的意思。所谓“典论”，是指讨论各种事物的法则。

《典论·论文》是汉魏文学批评史上重要的文献，也是我国最早出现的专题论文的文章。它对一些文学问题的见解虽然还较简略，但对后代的影响是不可忽视的。

三、原文、注释、译文、解析

一

文人相轻，自古而然^①。傅毅之于班固^②，伯仲之间耳^③，而固小之^④，与弟超书曰^⑤：“武仲以能属文为兰台令史^⑥，下笔不能自休^⑦。”夫人善于自见^⑧，而文非一体^⑨，鲜能备善^⑩，是以各以所长，相轻所短。里语曰：“家有弊帚，享之千金^⑪。”斯不自见之患也。

〔注释〕

①〔然〕起指代作用，相当于“这样”或“那样”。 ②〔傅毅〕字武仲，东汉诗赋家，章帝时为兰台令史，拜郎中，和班固、贾

达等人共同掌管政府的珍秘图书。〔班固〕字孟坚，有名的史学家，著有《汉书》。③〔伯仲之间〕兄弟之间，意思是高低相差不多。

④〔而固小之〕固，指班固。小，小看，藐视。之，代词，指傅毅。

⑤〔超〕班超，班固的弟弟，字仲升。⑥〔属(zhǔ)文〕作文章。属，缀辑。〔兰台令史〕兰台，收藏珍秘图书的地方。令史，管理公文和校书的官。⑦〔不能自休〕谓文章冗长拖拉。休，息，止。

⑧〔人善于自见〕善，长于，喜欢。自见，自己看到自己的长处、优点。⑨〔一体〕这里指一种体裁。⑩〔鲜(xiǎn)能备善〕指各种文体都擅长的作家很少。鲜，稀少。备善，各方面都好，都擅长。

⑪〔弊帚〕破扫帚，谓并非值钱的好东西。〔千金〕值千金，极言对自己东西的重视。

〔译文〕

文人之间相互轻视，自古以来就是这样。傅毅与班固两人的文才，是高下相齐的，然而班固却小看傅毅，他在给他弟弟班超的信中说：“武仲因为能写文章当上了兰台令史，其实，傅毅的文章写得冗长不佳。”人总是喜欢看自己长处的，可是文章并非只有一种文体，有很少作家能够把各种文体都写好，所以各人都拿自己的长处，去比别人的短处。俗话说：“家里有一把破扫帚，自以为宝贵得可以值千金。”这不是偏爱自己的东西所造成的弊害吗。

〔解析〕

这是文章的第一大段。共分三层：

开头两句为第一层。首先立文人相轻之论，说明这是自

古以来文人的积习。

接着以班固小看傅毅为例，证实上述提出的论点，为第二层。同时，这一层指出，傅毅并非下于班固，他们的文才是“伯仲之间耳”，“而固小之”，只是由于文人相轻的积习所致。

自“夫人善于自见”至段末为第三层。分析文人相轻的原因是由于“善于自见”，对己则只看到长处，看不到短处；对人则只看到短处看不到长处，并且以自己的长处去轻视别人的短处。作者指出，这样批评的态度是不客观的，因为文体有各种各样，任何一个作家都很难样样全能，他们各自有自己所擅长的方面，当然也各有其薄弱的环节。所以“各以所长，相轻所短”，就不可能产生正确的文学批评。

二

今之文人，鲁国孔融文举^①，广陵陈琳孔璋^②，山阳王粲仲宣^③，北海徐干伟长^④，陈留阮瑀元瑜^⑤，汝南应瑒德璉^⑥，东平刘楨公干^⑦。斯七子者，于学无所遗^⑧，于辞无所假^⑨，咸以自骋骥骅于千里^⑩，仰齐足而并驰^⑪，以此相服^⑫，亦良难矣。盖君子审己以度人^⑬，故能免于斯累而作论文^⑭。

〔注释〕

①〔鲁国孔融文举〕鲁国，现在山东省曲阜县。孔融，字文举，著

有《孔北海集》。古代称呼一个人，有时于人名之后写出他的字，这里称建安七子都用这种形式。

②〔广陵陈琳孔璋〕广陵，现在的江苏省扬州。陈琳，字孔璋。他的文才甚为曹操喜爱，经常为曹操撰写公文。

③〔山阳王粲仲宣〕山阳，在现在山东省金乡县。王粲，字仲宣。

④〔北海徐干伟长〕北海，今山东昌乐县西。徐干，字伟长，能诗赋，善训诂，著有《徐伟长集》。

⑤〔陈留阮瑀元瑜〕陈留，在现在河南省开封市东南。阮瑀，字元瑜，著有《阮元瑜集》。

⑥〔汝南应瑒德琰〕汝南，现在河南省汝南县。应瑒，字德琰，著有《应德琰集》。

⑦〔东平刘桢公干〕东平，现在山东省东平县。刘桢，字公干，善辞令。

⑧〔于学无所遗〕此句言无所不学，在学问方面没有什么缺少的。遗，余留、遗漏。

⑨〔于辞无所假〕此句言能创新辞无所因袭。假，借，因袭。

⑩〔咸以自骋骥骅于千里〕此句言自以为有出众的才能。咸，全、都。“以自”，应作自以。骋，直跑。骥骅，千里良马。

⑪〔仰齐足而并驰〕仰，恃，依仗。齐足、并驰，谓互不相让。

⑫〔以此相服〕以，凭，根据。此，指七子之才。相服，互相佩服。

⑬〔盖君子审己以度（duó）人〕君子，曹丕自称。审，检查。度，度量，揣度。

⑭〔斯累〕斯，代词，相当于“这”。累，连累，有约束、局限的意思。〔论文〕指评论文学作品的文章。

〔译文〕

当今的文人，鲁国的孔融，广陵的陈琳，山阳的王粲，北海的徐干，陈留的阮瑀，汝南的应瑒，东平的刘桢。这七位著名的文人，在学问方面没有什么缺少的，在写作上都能创造新意，无所因袭，他们都有出众的才能，并且并驾齐驱于文坛。他们各有自己的才能，要使互相敬佩，也是很难得的事啊。君子审己之才以量度别人，所以能免除文人相轻之

累，而写出评论文学作品的文章。

〔解析〕

这是文章的第二大段。可分两层：

自“今之文人”至“亦良难矣”为第一层。承接上一段文人相轻的论点，说明七子之间难以相服，亦难作公允的评论。段末三个分句为第二层，在这里作者从正面提出评论作家作品的前提条件是：“审己以度人”。只有这样才能免于文人相轻之累，而作公允合理的评论。作者自许无文人相轻之习，能够做出正确评论文学作品的文章。

三

王粲长于辞赋，徐干时有齐气^①，然粲之匹也^②。如粲之《初征》、《登楼》、《槐赋》、《征思》，干之《玄猿》、《漏卮》、《圆扇》、《橘赋》，虽张、蔡不过也^③。然于他文，未能称是^④。琳、瑀之章表书记^⑤，今之雋也^⑥。应瑒和不而壮^⑦，刘楨壮而不密^⑧。孔融体气高妙，有过人者，然不能持论^⑨，理不胜辞^⑩，以至乎杂以嘲戏^⑪。及其所善^⑫，扬班俦也^⑬。

〔注释〕

①〔齐气〕不足之气。这是讲徐干作品的缺点。齐，文体舒缓。

②〔匹〕匹敌，彼此相等。③〔张、蔡〕张，张衡，汉朝文学家，著有《西京赋》《东京赋》《南都赋》《述志赋》《思玄赋》。蔡，蔡邕，

汉朝文学家，著有《述行赋》。④〔称是〕相等于此，相比。

⑤〔书记〕古代指文书。 ⑥〔雋〕同俊，秀美。 ⑦〔和而不壮〕文章写得平和而不雄壮。 ⑧〔壮而不密〕文章写得雄壮而不精密。

⑨〔不能持论〕不能树立自己的主张。 ⑩〔理不胜辞〕辞过于理，文词好，理不及。 ⑪〔杂以嘲戏〕夹杂着嘲戏的话。嘲戏，嘲谑，嘲弄。 ⑫〔及其所善〕及，达到。所善，所长。 ⑬〔扬、班传也〕扬，扬雄。班，班固。都是汉朝的文学家。传，匹，匹敌，对手。

〔译文〕

王粲擅长于作辞赋，徐干的作品有时有舒缓之气，但徐干仍是王粲的对手。如王粲的《初征》、《登楼》、《槐赋》、《征思》等诗，徐干的《玄猿》、《漏卮》、《圆扇》等诗，就是张衡、蔡邕也超不过。但是在其他文体方面，就不是这样了。陈琳和阮瑀的章表书记是当今最俊秀的。应瑒的文章平和而不雄壮，刘桢的文章雄壮而不细密。孔融的文章格调高妙，是高于别人的，但不能树立自己的主张，文辞虽然美好但短于说理，以至于夹杂着一些嘲谑的言辞。在文章方面能和孔融相比的，是扬雄和班固。

〔解析〕

这是文章的第三段，共分四层：

自始至“未能称是”为第一层。这一层首先评论的是王粲和徐干，把王粲、徐干放在一起，加以比较，说明他们各自的优劣。然后又以王粲、徐干的辞赋和张衡、班固的文章相比较，说明王、徐辞赋高于张、蔡，但其他文章就不能与之相比了。通过这个比较意在指出王、徐之长短，并非论张、

蔡。

“琳、瑀之章表书记，今之雋也”两句为第二层。这一层是评论陈琳和阮瑀的。说明陈琳和阮瑀二人在章表书记方面是七子中最为优秀的。

“应瑒和而不壮，刘楨壮而不密”两句为第三层。这一层专论应瑒和刘楨。通过对他们作品的比较，说明其优劣。

最后一部分为第四层。这一层专论孔融。首先指出孔融格调是高妙的，但“理不胜辞”、“杂以嘲戏”却是他的缺点。有优有劣，一分为二，比较公允。其次，拿孔融和扬雄、班固相比较，说明在建安七子中孔融格调是高妙的，但绝非空前，汉代文学家扬雄和班固便可与之匹敌。

本段具体分析建安七子的成败，有扬有抑，褒贬分明。

四

常人贵远贱近^①，向声背实^②，又患暗于自见^③，谓己为贤。夫文本同而末异^④，盖奏议宜雅^⑤，书论宜理^⑥，铭诔尚实^⑦，诗赋欲丽^⑧。此四科不同^⑨，故能之者偏也^⑩；唯通才能备其体^⑪。

〔注释〕

①〔贵远贱近〕尊崇过去的，古代的，轻视近前的，当今的。

②〔向声背实〕崇慕虚名，不顾实际。③〔暗(àn)于自见〕谓

看不到自己的弱点。暗，愚昧。④〔本同而末异〕本，根本，本

源，这里指文章的规律。末，分支，这里指各种文体。⑤〔奏议宜雅〕奏议，是一种文体名称，多用于臣子向君主陈述自己的意见。雅，雅正，典雅。⑥〔书论宜理〕书论，是一种文体名称，多用于论述道理。宜理，指说理透彻。⑦〔铭诔（lěi）尚实〕铭和诔都是哀悼死者，称述死者德行的文体。实，质实。⑧〔诗赋欲丽〕诗赋，诗歌、辞赋。丽，指辞采华美。⑨〔四科〕指奏议，书论、铭诔、诗赋四种文体。⑩〔偏〕偏重，指重某一方面。⑪〔通才〕各方面都精通的人。

〔译文〕

一般人都尊崇古代，轻视当今，崇慕虚名而不顾实际，而且看不到自己的弱点，认为自己最好。论到文章，它总的规律是相同的，但各种文体又不一样，奏议这种文体宜于典雅，书论则要求说理透彻，铭诔这种文体崇尚质实，诗赋则讲求词采的华美。这四种文体不同，所以作家们多偏长于某一种文体；只有各方面都精通的作家才能全部掌握这四种文体。

〔解析〕

这是文章的第四段。共分三层。

从开头到“谓己为贤”为第一层。这一层照应文章开端提出的文人相轻的论点，进一步具体地指出文学批评者常有的两种错误观念，一是“贵远贱近，向声背实”，不从实际情况出发，不作认真具体分析，认为凡是古代的或有虚名的都是好的，当今的近前的都是不好的；一是“暗于自见，谓己为

贤”。看不见自己的缺点，总认为自己的文章最好，看不到别人的长处。作者对这种态度是否定的。

自“夫文”至“诗赋欲丽”为第二层。这一层承接前一段对七子具体评论转入对文体的泛论。首先提出“本同而末异”的观点，说明就文章而言不管什么文体，它们都有共同的规律，但因为各种文体的功能不同，因此它的体裁和表现手法也就各具自己的特点。接着指出常见的四种文体，并且具体的分析了它们各自的特征。从各种文体的性质到它们的特点，一一论述，简明扼要。

最后几句是第三层。说明：正是由于四种文体特点不同，所以作家们擅长某一种文体，而对其他文体则难免偏废，这本是很自然的。当然也有全能的，那只有通才才能如此，一般人是很难做到的。这种分析非常客观，而且以此对“文人相轻”及“各以所长，相轻所短”的错误态度进行了批评。

五

文以气为主^①，气之清浊有体^②，不可力强而致^③。譬诸音乐，曲度虽均^④，节奏同检^⑤，至于引气不齐^⑥，巧拙有素^⑦，虽在父兄，不能以移子弟^⑧。

〔注释〕

①〔气〕气质，是指人天生的性情。此处指文气。 ②〔清浊〕

指文气的清浊。清是俊爽超迈的阳刚之气，浊是凝重沉郁的阴柔之气。

③〔不可力强而致〕此句谓气之清浊是天生的，不是努力所能获得的。强，勉强。致，得到。

④〔曲度〕歌曲中音调缓急抑扬的法度。〔均〕均匀，这里指有一定规律。

⑤〔同检〕法度相同。检，法度。

⑥〔引气〕指由作家个性导引而来的文章风格。

〔不齐〕不一样。

⑦〔素〕本，天赋的本领。是天生固有的。

⑧〔移〕转移，这里指传给或教给。

〔译文〕

文章以气质为主，气质的刚柔是每个人独有的，不能通过努力而勉强获得。比如音乐，曲度是一定的，节奏也是相同的，至于风格的不同这是由作家的个性导引来的，工巧与拙劣也是作家本来的气质决定的，所以既是父兄之间，父不能传给他的儿子，兄也不能教给他的弟弟。

〔解析〕

这是文章的第五段，共分两层：

自“文以气为主”至“不可力强而致”为第一层。从正面论证，“文以气为主”这个论点，说气质有刚有柔，而且这种气质都是天赋的，不是通过后天的努力获得的。

以下的部分为第二层。以音乐为例，通过对音乐曲度节奏相同而风格各异、巧拙有素的分析，进一步证明上层提出的论点。

本段专论文气，说明文以气为主，而气又不可强致。因