

香港散文选

潘亚墩 主编



I 267
244

92241

潘亚墩 主编

香港散文选

百花文艺出版社

香港散文选

潘亚敏

百花文艺出版社出版 (天津市张自忠路189号)

唐山市印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张83/4 插页2 字数178,000

1995年3月 第1版 1995年3月 第1次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-5306-0665-4/I·583

定价: 7.60元

目 录

秋实累累，异彩纷呈

——八十年代香港散文掠影（代序）……………潘亚敏（1）

灯影书香……………	吴其敏(10)
窗外之窗……………	李 素(12)
师生情……………	曾敏之(16)
与周海婴闲谈……………	刘以鬯(21)
“死亡啊，你的胜利在哪里？”……………	马国亮(30)
倒影……………	张文达(34)
人生四题……………	夏 易(36)
无题夜记……………	舒巷城(40)
湖光山色之间……………	黄蒙田(45)
望夫石怀想……………	金 依(56)
碧街随笔……………	林 真(61)
新变形记……………	胡菊人(73)
乡情诗情 似梦似真（节选）……………	犁 青(75)
一朝权在手……………	阿 浓(86)
岛国天堂夏威夷……………	华 莎(88)

DK90/10

书城飘香.....	金耀基(93)
澳门街.....	谢雨凝(101)
不是故乡 却似故乡.....	夏 马(104)
命遇吉星.....	何 紫(109)
痴.....	杨明显(113)
月是故乡明.....	张诗剑(118)
不疲倦的轮椅.....	卡 桑(121)
中国的牛.....	小 思(133)
荔香·母爱.....	汉 闻(135)
月圆时节的怀思.....	孙重贵(139)
春临太平山.....	黄河浪(146)
给女儿的信.....	董 桥(151)
水乡协奏曲.....	陶 然(155)
马蹄声.....	东 瑞(159)
异的光中.....	钟 玲(162)
星洲抒情.....	林 湍(167)
欧洲的叶.....	彦 火(172)
来鸿去雁.....	梁锡华(176)
乡情似海.....	巴 桐(184)
时空的漫游.....	也 斯(188)
影树.....	亦 舒(205)
故乡.....	颜纯钧(207)
童年现在,一般亲切.....	秀 实(211)
给陶潜的一封信.....	胡燕青(214)
夹竹桃.....	陈德锦(222)

永定河泪尽.....	农 妇(225)
细思录.....	李 默(235)
今宵别梦寒.....	蒋 芸(240)
梦回剑桥.....	黄傲云(247)
绣花鞋.....	雨 萍(254)
为我而生.....	林燕妮(256)
京华秋恋.....	兰 心(258)
卖画种种.....	金东方(263)
梦.....	何锦玲(268)
乡愁是一盏灯.....	古 剑(270)
编后记.....	(272)

秋实累累 异彩纷呈

——八十年代香港散文掠影（代序）

潘 亚 曦

散文是香港文学中的重要门类，散文创作队伍庞大，作品浩如烟海，品种繁多，较之小说、诗歌更加丰富多彩。八十年代是香港文学最繁华的年代，其中散文最为繁富，可谓秋实累累，异彩纷呈。下面，就各类散文的近况及其特色，作一简要概述，以见实绩。

社会风情 人生百态

香港的抒情、叙事散文内容可谓无所不包，其中以表现人性、人情、人道，讴歌仁爱、童贞和大自然的作品居多；也有一些揭露社会黑暗、两极分化、痛斥崇洋媚外现象的干预生活之作。近年来，作品中的政治色彩已大为淡化，特别是中青年作家的散文，很少直接表现重大社会矛盾，而热衷于描写自然风光、社会风情，勾勒人生百态，读来轻松幽默、奇情怪趣。散文家追求知识性、趣味性、娱乐性，注重表现个性化、生活化、现代化，这已蔚然成风，尤以女作家为甚，乐此不疲。一些作家由于片面追求技巧，忽略了对生

活的干预，以致出现唯美主义倾向，缺乏思想深度，更因篇幅日益短小，限制了作家才能的发挥，使得平庸之作居多。这种现象直至最近始有所转变，一些爱国情深、民族意识浓烈的作家已重视重大社会题材，写出一批富有思想深度的苍凉感和无常感的佳篇，令人欣慰。

香港老作家的抒情、叙事散文写得较为严谨而深刻。早在五、六十年代主编过《五十人集》《五十又集》的吴其敏年近八旬，仍不甘伏枥，笔耕不辍，在报刊上发表大量散文，令人钦佩。吴老通今博古兼学中西，他的散文题材广泛，内容隽深，形式不拘，畅所欲言，文笔老辣，语言精通，颇有魅力。例如曾敏之、高旅、夏果（已逝）、夏易、马国亮、黄绳、王德海、舒巷城、李辉英等。举例而言，黄蒙田收入《湖光山色之间》一书中的抒情散文，如同一篇篇荡气回肠的抒情诗，又像一杯杯醇美芬芳的酒，令人神往，引人遐思，在娓娓动人的叙谈中，作者对神州胜景的爱恋之情，表现得淋漓尽致。《雾景》是黄蒙田近年的佳作，作者的思绪张开记忆和想象的双翼，纵情飞翔。作品中那一幅幅如同水墨画一般的雾景、优美的意境，款款动人的叙谈和富于诗意的语言，令读者为之陶醉。张文达以林洵笔名出版的《倒影》是一部颇有特色的散文集。同夏易的散文很注意刻画人物，善于运用简炼的白描，寥寥几笔，便活灵活现地勾勒出人物的形态。借鉴小说手法，通过精心设置的典型环境和事件，展示人物的性格和心态。由一些司空见惯的生活现象入手，借助丰富的想象和联想，表现深刻的哲理和情思，这是夏易散文的另一特色。

本时期香港散文主力军应是中年作家，较有成就的有黄河浪、张诗剑、巴桐、古剑、林湄、双翼、陶然、东瑞、华莎、西西、王尚政、杜渐、谢雨凝、夏婕、宋诒瑞、金兆、王方、戴天、钟玲、彦火、吕达、何紫、吴煦斌、王一桃、罗琅、韩牧、犁青、卡桑、金东方、汉闻、李默、圆圆、尹怀文、柴娃娃、陈方、林冰、陈韵文、蒋芸、温绍贤、阿浓，等等，这是就本人阅读所及而言，至于校园散文，下面另辟专节论述，遗珠在所难免。举例而言，李英豪的散文之美，不在于追求所谓诗情画意艺术技巧和华丽词藻，而在于情真，在于文章中所表现出来的人格力量。（如《给煜煜的信》）林湄以记者身分写的散文别有韵味，如新近出版的《诱惑》集中的散文就比小说耐读。艺术大师刘海粟题诗赞林湄新著曰：“岭上红梅得古馨，高寒出手气无伦。万花敢向雪中出，一树独先天下春。”这评语形象地道出了林湄散文风格。书中散文有自传的色彩，语言形象有诗趣，带有深挚的人情味和对社会问题的深刻思考，并有浓郁的苍凉感和无常感。黄河浪是位诗人画家，又是位功力甚深的散文家。抒发游子的思乡情怀，是他散文的主旋律。《故乡的榕树》是他的一篇匠心之作，饮誉海内外，不仅被四海华文报刊转载，还被大陆多种选本收入，传诵一时，作为初中教材，大光香港文坛。此后佳篇迭出：《春临太平山》《春花秋叶》《月玲珑》等系列抒情散文皆脍炙人口，为难得之作。彦火也是位香港文坛享有盛誉的散文家，出版了《枫桦集》、《大地驰笔》、《枫杨与野草的歌》、《醉人的旅程》等多种散文集，以精细华美见称，好评如潮。《焦点文人》是他

的一部新著，以艾火的笔名发表，集中百多篇短文，写的都是近年大家关注的文化人的生活 and 写作近况，夹叙夹议，不拘一格。作者才情横溢，正气聚笔端，文笔轻快洗炼，一洗早期华丽文风，每篇都有丰富的信息量，对读者有深刻的启迪。巴桐的《港岛散记》也颇具特色，这本散文集题材广、反映快、观点新、文笔畅、语言美，具有一种素丽的风格。他还擅长报告文学，并多次获奖。值得一提的是小说家施叔青近来写了系列大陆作家素描。

青年散文家正在成长，与老、中年两代散文家比较，还显得稚嫩，成熟而有实绩的有慕翼、陈德锦、钟晓阳等，而舒非、王良和、罗贵祥等则颇具潜力，前景看好。以陈不讳为例，他的散文极富个性。读他的散文，笔者常常会联想起作者的大名，他确实是位从实道来，直言不讳之士。

校园散文 一枝独秀

在香港散文族中，八十年代最领风骚的便是校园散文了。以香港大学和中文大学为首的校园散文，作家最多，成果最富，质地最佳。在下阅读所及，作者多达五、六十人，专著数以百计，如果再加上来自内地高校教师的散文作者和出身于香港高校的作者在内，则数以百计矣。所以，我说校园散文一支已成为香港散文族中佼佼者和主力军，上乘之作大都出自他们的手笔。可以毫不夸张地说，香港严肃文学的繁荣发展，高校是个最重要的基地，也是最大的推动力量。如果不信，请看事实。

黄维梁继《突然，一朵莲花》、《大学小品》之后，新

出版的散文集《我的副产品》收入六十二篇文章，共分“师友素描”、“旅游随笔”、“文化沉思”、“生活抒情”等辑，作者记事抒情，海阔天空，潇潇洒洒，自谦“副产品”，实在是卓见博识，芳草落英，雅俗共赏之佳作。作者在书中追忆了从师向学至不惑之年这期间的人际关系，学问阅历，乃至思想情操的外部影响，字里行间反映出这位严肃学者的学术素养、思想深度和生活情趣。梁锡华原与黄维梁同事，他执教中文大学九年，出版的散文集写的就是面对八仙岭的九年生活，作品艺术上的特色表现为：广引博依，援古证今，激扬奋励，风趣幽默，辞采洋溢，满贮诗意，注重炼字的精确。从《八仙之恋》中可以看出，梁锡华是位富有爱国激情的学者散文家。他的文学观是值得提出的，他说：“文学作品，我认为，是该有教育作用的。即使不是什么经纶大义或道德善行，至少在文字上要给读者一点启示，一点提升。”（见《独立苍茫》后记）这对今日香港文坛很有警策作用。梁见值得倡导。小思是位多产散文家，陆续出版过《路上谈》、《日影行》、《承教小记》、《不迁》、《七好文集》（与人合著）等散文集。阐发仁慈博爱精神，同情关心不幸者，倡导人际间的宽容谅解，是小思散文的重要内容，作品中对社会人际关系的冷酷的披露，可谓入木三分。她的散文感情真挚，构思精巧，内涵隽深，写人记事写景说理抒情有机融合，文笔轻盈。学校生活在小思散文中占有相当的比重，她爱国护群尊师爱生，字里行间洋溢着炽热的真情，闪耀着智慧的火花和人格的光辉，堪称为青年的良师益友。也斯近几年出版了《友鸽子早晨的话》、《神话午餐》、《山水人物》、《山光水色》等好多本散文集，

其特色是：娓娓道来，从容不迫，常能于平凡的琐事中发掘出新颖的见解，给人以启迪。读也斯的散文，你立刻会感到作者是生活的有心人，无论是游山玩水、参观访问，或是候车等船，他都在悉心观察，因而他笔下的山水、街巷、人物都显得那样鲜活。也斯的散文有一种深沉、质朴、明快的风格，写人细致传神，写景清新简洁，俊逸澹泊。今年四月初，我们一起在上海出席“第四届台港暨海外华文文学学术讨论会”，也斯返港后写了《时空的漫游》在《香港文学》五十六、五十七两期上发表，甚得主编刘以鬯先生的好评（见《香港文学》五十六期编后），笔者很有同感，并认为这是梁秉钧（也斯的原名）的代表作。读钟玲的散文，你不得不折服于她苦心孤诣的艺术构思，联翩的丰富想象。她的《赤足在草地上》、《灰濛濛的爱河》等佳作，时而回忆往事，时而抒发情怀，时而展开对话，时而抒写梦境，优游不迫又显得紧凑，恣意纵情又能及时收拢。语言俊逸澹泊，清新简洁，用字精当。她的散文每每有生动传神的人物形象。以至于她当做散文来写的一些作品，人们将其收入了小说选。陈耀南的新著《刮目相看记》，黄维梁为之序，长达万言，详加评介，十分精彩，值得读者细读。文如其人，陈耀南是香港一流演讲家，口若悬河，滔滔不绝，妙语如珠，听来入迷，而他的散文如行云流水，娓娓动人，情真意切，真知灼见，新颖独特，并且结构谨严，词采飞扬，速度极快，引人入胜。诚如黄维梁所言，耀南擅于用比喻，妙趣横生。更可喜的是他的散文表现出中国知识分子那种强烈的忧患意识和对国家民族的炽热的情怀以及对传统文化的景仰，文笔清新，

情采并发，注重知识性和趣味性，并有很强的针对性。潘铭藻新著《三随篇》和《断鸿篇》两本散文小品集，郑子瑜和梁锡华为之序。前者说，“三随者，生活随想、学苑随感、读书随笔是也，计有四十篇短文，是在短短的时间内写成的。”进而称赞“作者潘铭藻先生的民族思想和节操十分坚定。”后者说作者“文章除了笔路清畅，学养丰足之外，还有不少耐思耐读的佳句。潘子作品有鲁迅所云‘投枪’‘匕首’的一面，对于社会的弊陋，人性的弱点，在文字中颇能切中。”在黄维梁主编的《沙田文丛》中还有两本姐妹篇是值得重视的。即金耀基的《剑桥语丝》和《海德堡语丝》。读这两部笔记体的“语丝”集，作者那广博的学识、出众的才智、儒雅的风度、高尚的人格和美好的情愫，给我以深刻的印象。金氏在行文时善于将叙事、描写、议论、剖示和谐地熔于一炉，他的这两本散文集既有形象生动的叙事和精雕细刻的描写，又有深刻透彻的议论和条分缕析的剖示。景、物、情、意于文中浑然融为一体，其文如歌的行板，使读者在美的享受中，得到感情的陶冶、有趣的知识 and 思想的启迪。可见学养、气质和品格对散文创作至关重要，是以中国散文传统极讲究文品与人品的一致，今天尤须倡导文人风骨和民族气节。

繁花似锦 目不暇给

近年来，游记成为香港散文中的一大门类，成绩喜人。七十年代以前，游记在香港出版物中就其出版数量而言，是微不足道的。进入八十年代后，游记成了散文中的热门，出

版量骤增，其中以写中国的游记为最，仅夏婕一人就有七本之多。游记兴盛的主要原因是，祖国奉行开放改革政策，向港台海外同胞畅开了大门，神州的名山大川，古迹胜景，人情暖意，各地新貌，吸引了数以百万计的香港游客，加之香港不久就要回归，游子要认同，港胞民族自豪感和向心力日增，纷纷北上寻根问祖。近几年，香港旅游业一派兴旺，写其旅游热点区域的游记数量也不少。目前，游记热正方兴未艾，作者之众不计其数，较著名的有：黄国彬、夏婕、华莎、李洛霞、彦火、何紫等等。许多游记写得趣味盎然，作者并不是在作品中开列风景清单，而是着眼于表现爱国思乡情怀，穿插与景物有关的历史、地理、人物、风情、传说与掌故等，有的游记还吸取了小说技法，有人物、有情节、有内心描述。游记中的佳品融审美价值、知识性、趣味性于一炉，颇受读者欢迎。

夏婕堪称“独行侠”，近年来多次只身回国，独自走遍长城内外，漫游内蒙草原，往返丝绸之路，浪迹新疆大漠，横越青藏高原，远上白云间，闯荡无人区，与疾病、风沙、饥寒、特殊环境的气候搏斗，历尽艰辛，人称“沙枣姑娘”。迄今她已出版了《漫漫的新疆路》、《丝绸万里行》、《带你游内蒙》、《长城内外》、《沙漠奇遇》、《无人区里》、《拉萨蜀道》等游记。她的游记没有缠绵悱恻的胭脂味，却有浓郁芬芳的故土情、地方色彩和生活气息，更有大西北特有的风土人情。作者视野开拓，胸襟广阔，文笔活泼、轻松、洒脱，犹如天马行空，自由翱翔，然又不失端庄典雅，中国古典诗词歌赋，每每流出笔端，使其艺术境界更为旖旎

难忘。华莎的《母女浪游中国》、《我的台湾之旅》和《留美家书》，是香港游记中的精品。华莎的游记不同于一般浮光掠影地介绍风景名胜之作，而是深刻细腻地融入自己的真情实感，兼有思想性、艺术性和可读性，洋溢着个性美、哲理美和人情美。在她笔下，历史与现状、自然与社会、人生与哲理、人物与景色彼此渗透，交相辉映，宛若一篇篇散文诗。华莎的游记以新启人，以趣引人，以情感人、以理服人，平易中孕育着激情，跳动着诗意，洋溢着哲思，使人在缠绵婉转的情意中引起共鸣。秦牧在《母女浪游中国》序中称赞华莎的游记“饶有情趣”、“笔墨相当潇洒细腻”“文字相当精彩”，并认为“作者的写作态度是严肃认真的。”的确如此，华莎每书无不十易其稿，力求一字不易。彦火的多种游记也是难得佳构。读者读后在获得历史、地理知识，欣赏神州各地风光和民情风俗的同时，又受到潜移默化的爱国主义思想熏陶，可谓开卷得益。彦火讲究剪裁，擅长想象、联想，特别注重语言的锤炼，读起来琅琅上口，赏心悦目。黄国彬的《华山夏水》和《三峡·蜀道·峨帽》，别具一格，如诗如画。作者用饱蘸诗情的笔酣畅淋漓地再现了祖国山川溢彩流金，摇曳多姿的奇景，多数篇章往往是粗犷和细致互相结合，意笔和工笔交错运用，想象丰富，笔触灵活，铺垫渲染，收放自如，充分表明了作者对语言的驾驭已达到非常娴熟的程度。除专著外，单篇游记佳作则多如繁星，如梁锡华、秀实、卡桑、李辉英等等所写无不留下美好的印象。

一九八九年春写于暨南园

一九八九年秋修改于香港寓所

灯影书香

吴其敏

许寿裳在一篇记述鲁迅居京生活的文字里，提到西三条胡同寓所的壁上，挂有一副乔大壮所书的集骚句对联，文云：“望崦嵫而勿迫，恐鸱鸢之先鸣！”他说这是鲁迅先生“表明格外及时努力，用以自励之意。”

这对联挂得很有意思，但要像鲁迅那样的人挂起来才能名副其实，如果让我辈来用，就不免僭妄了。

多年前，我也动过一回心念，拟请能写好字的朋友给我写一副对联。当时选定的联语是这么说的：“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思。”这好像是陆剑南的诗句吧？但那意境的确完全符合自己当时的生活趣味。斗室中，书刊杂乱，上下堆积。每到天黑，就埋头书堆，对着不怎样明亮的灯光，常常一泡就泡到了深夜里。

要说一灯如豆，当然是极其夸张的，但由于夜深了，灯色也深了，日间浮动的心境，至此也显得分外的深沉，临案读书，那灯豆的情味，拟之红豆的惹人相思，恐怕也不为过。就这样，自己觉得个中天地异常的广阔，毫无遗憾地安于一段相当长久的时间。

后来呢，虽然终于给现实轰了出来，不再困守于昔日的书堆了，但对那深灯之下，一卷在手的情思，仿佛总还有点“剪不断”的余绪似的。

本来，只要还有时间的余裕，广读点书也是好事。问题在对书籍必须知所取舍。黄山谷云：“擘书覆瓿，裂史黏窗，谁不惜之？”我看未必尽然，天下有许多坏书、劣史，擘以覆瓿，裂以黏窗，可惜的是在瓿在窗，而不在书在史。因为它其实是玷污了瓿，褻渎了窗的。至于如赵季仁所持的平生三愿：一愿识尽世间好人，二愿读尽世间好书，三愿看尽世间好山水。只要他对“好”字的定义下的允当，则陈眉公所称“读书者当作此观”云云，也还是可加首肯的。

正因为世界上好书甚多，读之难尽，而劳生有涯，便觉得有时偷得一时半刻，局促在斗室之中，埋头于深灯底下，那种乐趣是无穷的，那种辛劳也是值得的。

吴其敏（1909—— ），笔名眉庵、向寰、梁柏等，广东澄海人。1955年先后创办新地和嚶鸣两个出版社。创作剧本近三十部，其著作还有《山城小集》、《怀思集》、《文史札记》等。