

150 /



济南出版社
Jinan chubanshe

济南市政协文史资料委员会编
Jinan shi zhengxie wen shi ziliao weiyuanhui bian

济南

文苑漫忆

济南文苑漫忆

臧克家题

济南市政协文史资料委员会编

济南出版社

(鲁)新登字14号

济南文苑漫忆 济南市政协文史资料委员会编

责任编辑：赵钟云
济南出版社出版发行
(济南市经七路251号)

封面设计：李兆虬
济南机一文华印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32
印张：10.25
字数：238千字

1993年1月第1版
1993年1月第1次印刷
印数1—3000册

ISBN 7—80572—710—4/K·34 定价：6.40元
(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

编 辑 委 员 会

顾 问：王炳琴 张东木 吴鸣岗 诸葛士廉

主 任：高 洁

副主任：刘秋冬 张文斗 高凤胜

委 员：杨永诚 赵钟云 周长风 刘长发

张醒民 丁海燕 韩笑天 崔力明

主 编：高凤胜

编 辑：周长风 张醒民 韩笑天 丁海燕

翟宏国

前 言

济南素以自然人文景观俱佳著称于世，是为世人瞩目的历史文化名城。两千多年来，济南作为连接京津与沪杭东南沿海交通往来的枢纽，山川秀丽，人杰地灵，文物古迹众多。历代云集济南的名士数不胜数，留下了许多脍炙人口的诗文佳句和令人神往的文化遗迹。光阴如流，岁月常新，建国以来，尤其是中国共产党十一届三中全会以后，更是人才荟萃，浩若繁星。众多的济南优秀文化工作者，贯彻党的文化工作方针，置身于现代化建设和改革开放的火热生活，沿着“为人民服务、为社会主义服务”的方向，辛勤耕耘，奋发进取，为中华之崛起奉献心力，使济南的文化建设，取得了前所未有的新发展。不论是其业绩还是风范，都是一笔十分宝贵的文化财富和精神财富。因此，收集、整理、传播济南的文化，使之发扬光大，乃是一项重要的文化建设事业，也是济南市政协文史资料工作的重要内容之一。鉴于此，我们约请了山东省和济南市文化界部分知名人士，以及曾担负文化领导工作的同志，撰写了这些以当事人写当年事的文笔生动、资料翔实的回忆文章，编辑了这本文化史料专辑。

诚然，济南文化是中华文化中一个富有地方特色的分支，它包含的内容是极其丰富的。因篇幅所限，本书征编的主要是1966年以前的资料，并且也非对济南文化作系统性的介绍，或特定的研究专著，而是在济南文化浩瀚的大海中撷

取部分文化史资料，诸如文学、戏剧、电影、曲艺、文物、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等方面的史料文章（其中，许多文章是首次发表的第一手资料），为当前济南文化建设提供历史的借鉴。

存史记人，是利在当今，泽被后世的事业。《济南文苑漫忆》旨在以此为契机，引起更多的领导、专家、学者来关心、支持这项有意义的工作，并藉以启迪激励青年，为开展爱国主义教育、革命传统教育提供有益的教材。

此书在征集、编辑、出版过程中，得到省、市有关领导、有关部门及有关社会各界的支持，在此，特致衷心的感谢。

由于征编济南文化史料的工作尚在发轫初试阶段，加之我们水平所限，书中难免有疏漏和不妥之处，恳望广大读者和各界人士批评指正。

1992年12月

目 录

曲山艺海话济南·····	张 军 (1)
我和山东快书·····	杨立德 (20)
忆山东梨花大鼓演唱艺术家谢大玉·····	徐志刚 (29)
杨立德和他的艺术追求·····	刘 礼 (39)
我所知道的济南相声·····	吴 革 (51)
晨光茶社一知录·····	许介文 (58)
紧追时代的郭文秋·····	刘 礼 (71)
山东琴书的起源及发展·····	吴 革 (82)
十七年济南文学简述·····	任 远 (89)
王统照的文学生涯·····	王济诚 (95)
故事头——权受本·····	关 涛 (105)
古老的山东书局·····	赵钟云 (110)
王晚芗与东方书社·····	吕长源 吕君朴 (128)
魏启后书画集序·····	沈 鹏 (141)
著名国画家弭菊田·····	李森文 (144)
老国画家毕颖之·····	刘玉澄 (152)
著名雕塑家王昭善·····	周福森 (155)
记著名京剧表演艺术家袁金凯·····	许介文 (159)
著名京剧演员孟丽蓉的艺海生涯·····	鲁 晓 (167)
忆著名吕剧演员时克远·····	赵 璧 (174)
戏剧家马少波与济南平剧团·····	张洪声 成希孟 (177)

吕剧《逼婚记》编排见闻·····	成希孟 张洪声	(182)
六场话剧《医生的职责》的创作和演出·····	张大经	(189)
忆济南市大众京剧团·····	耿武晖	(207)
济南皮影戏杂忆·····	李兴堂	(219)
济南市杂技团的历史沿革·····	王和新 张洪声	(225)
济南电影史略·····	王国栋	(232)
济南博物馆30年散记·····	于中航	(239)
济南战役革命文物征集概述·····	孙康宁	(253)
长清县灵岩寺辟支塔维修随笔·····	毕宝启	(262)
我所参加的几处文物维修工程·····	王建浩	(267)
九顶塔维修记·····	任 远	(283)
济南装裱业的今昔·····	宋 曾	(287)
济南面塑点滴·····	何晓铮	(291)
济南群众舞蹈活动琐忆·····	祁本隆 孙丽 张继伦	(297)
济南地区民间音乐略述·····	碧 野	(308)
平阴县胡庄天主教音乐会考察·····	碧 野	(313)

曲山艺海话济南

张 军

开头的话

曲艺即昔之所谓说书唱曲，今之所谓各种说唱艺术形式之总称。实即在说书唱曲之外，再加上相声一类便可大致概括。济南号称“曲山艺海”久已属于说唱艺术兴盛地区，为我国北方曲艺广泛传播的主要城市之一。

笔者1956年参加全省曲艺艺人登记管理工作在济南的试点，后又长期参加市文化局、市文艺工会组织的“曲艺研究会”活动，对济南市曲艺界有着较为广泛的接触与了解，并产生了深厚的感情，与傅泰臣、邓九如、谢大玉、石振邦，以及50年代初去青岛定居的刘泰清等前辈大家，亦师亦友，多次访问聆听其对济南曲艺历史情况的介绍，和对说唱艺术如何发展的宏论；并与杨立德、郭文秋、张立武等当代曲坛名家，以及李积玉、申玉双等济南各曲艺队的早期组织者交往密切，共同对济南曲艺的发展情况进行多次深入探讨。曲艺艺术来自民间，解放前被所谓上流社会所歧视，其史料见诸记载者甚少，故本文多依口碑资料，遗漏偏颇之处自属难免，敬请朋友们给予指正补充。

俗曲小令盛极一时

中国说唱艺术于春秋战国时的俳优，已见端倪，亦有说原自《荀子·成相篇》者，可以说发轫甚早，曲艺史家则多认为形成

于唐，兴盛于宋，1956年济南无影山出土西汉乐舞百戏俑，表明济南附近地区于汉代初期，各种表演技艺已具有高度发展水平，我们只能说其中包含说唱艺术因素，可惜在此大文化背景下，尚未有可以作为确证的说唱俑发现。

宋元以来，济南为词曲盛地，张昆河《曲山艺海话古今》（1988年12月4日济南日报）中谈到：“北宋时，济南以女演员李苏苏的歌唱最著名，诗人祖无择任齐州（即今济南）太守，曾赋诗以赠：‘歌妙累累若贯珠，历城唯祇数苏苏。’”一般说当时演唱多为长短句的曲牌，但“累累若贯珠”又似乎是快节奏的叙事演唱，很值得深入探讨。张文中还谈到：“在千佛山下发现的元墓，墓室后墙正中砌着雕砖的戏楼模型；墓门墙上彩绘着艺员鼓板奏曲的壁画，已和近代大鼓书演唱时的景象类似，可见元朝时的济南，不但有杂剧做场，弹词、说唱也在盛行。”这一发现对研究济南地区的说唱艺术发展，应当说是非常宝贵的。但目前所知北方词话、鼓词最早见于明代，元代鼓词尚无发现。那么“艺员鼓板奏曲”的壁画，是否仍然是一种唱曲形式的写照呢？

无疑，唱曲一类在济南一带的发展历史是很长的，我们从明代章丘李开先（1502～1568）所著《市井艳词序》所云“正德初尚〔山坡羊〕，嘉靖初尚〔锁南枝〕……二词俚于市井，虽儿女子初学语者，亦知歌之”，可以看出民间俗曲演唱何等广泛。正因为有着如此深厚的基础，所以清嘉庆时《白雪遗音》才能在济南成书。

《白雪遗音》的编纂者为济南人华广生（字春田，生卒年不详），该书于清嘉庆九年（1804年）编订，道光八年（1828年）刊印，编者序文中说，经多方搜罗，友人函递，辑录而成。因此他的采录地域自然是以济南为中心，间及南北各地了。全书共收〔马头调〕、〔岭儿调〕、〔满江红〕、〔九连环〕、〔小郎儿〕、〔剪靛花〕、〔七香车〕、〔起字呀呀油〕、〔八角鼓〕、

〔南词〕等10种曲牌，曲词733首，此书与《霓裳读谱》齐名，为研究清代俗曲的重要资料，郑振铎先生在《中国俗文学史》中专为介绍。

值得注意的是〔马头调〕当时在济南一带广为流行，郑振铎先生还讲到“其中，有一部分是和〔挂枝儿〕、〔银纽丝〕、〔寄生草〕、〔劈破玉〕一类的古曲旧词情意乃至文词相同的。”当然他是从《白雪遗音》与古曲联系密切的角度讲的，我们却可推知，明代济南已经流行这些古曲。同时，载入乾隆年间的《霓裳读谱》的所谓〔隶津调〕、〔历津调〕、〔离京调〕，实际就是〔利津调〕。曲调与〔济南调〕（俗称〔凄凉调〕，南方称作〔四季相思〕）基本相似。其原本亦为明代俗曲。

明湖湖边美人绝调

北方鼓词虽可溯源至唐代之变文，宋代赵德麟的《商调蝶恋花鼓子调》，则为见于记载的鼓词之祖（见郑振铎《中国俗文学史》384页），但至今天仅见明代的鼓词传本。山东大鼓（即犁铧大鼓、梨花大鼓）乃北方大鼓书中最早的一种，原本流行于黄河以北，卫运河流域的鲁西北乡间，以演唱历代战争故事、公案传奇、民间传说为主要内容，其体裁多为说唱三数日至十天左右的中篇书，傅泰臣、李长林、石振邦等几位老艺人都说，其立门户在明代末叶，清中叶已广为流传。但其传入济南却在清光绪年间，主要演唱内容也变成取材于《三国演义》等古典小说和民间传说故事的段儿书。《历下志游》（暑游艺中原客师史氏撰，有光绪八年自序）外编卷三《歌伎志》里，记有山东大鼓最早在济南献艺的情景：

郭大妮者，不传其名字，说者谓为武定人，善鼓词。鼓词者，设场于茶案，一瞽者调弦，歌者执铁板，点小皮鼓，唱七字曲，从而和者三四人，老幼男妇不等。长短高下，自有节奏，仿佛都中之大鼓书，津门之莲花落者。先是历城无鼓词，大妮之钨

不知何许人，始创此曲，买雏伎三，大妮其一也。奏艺于章夏，仅数日食。辛未（编者注：同治十年，1871年）秋来会垣，择西关隙地，支彩棚，设红氍毹，大妮率两妹登场演说。肌肤光艳，媚态横生，身无罗绮，荆钗布裙，精洁无纤尘。横波甚清，莲钩其细，曲则抑扬顿挫，奕奕有神，绚烂之余，变以平谈，觉耳目为之一清。凡座上客，罔不称赏，门前车马渐胜于前，缠头之资，积至巨万。丙子（编者注：光绪二年，1876年）正月上元后五日，邑之千佛山开市会，大妮就其中设雅座，遍招所与欢者来，度曲永日，极尽所长。立而观者几天无余地，识与不识，鲜不欣欣然称大快。未一月，则已嫁去，两妹亦相率脱籍，一曲清歌。遂如广陵散矣。后数年，又有所谓黄大妮者，临清人，寄居平陵，欲继其响，就郭旧地演当年遗曲，貌亦妍好，而此调不弹已历数载，新声竞奏，遂有以此为不合时宜者。其曾识郭者，则又因此追念旧欢，不胜今昔之感，故座客遂逊当日。未几，黄亦去，自是省垣乃不复有此曲。黄之姨妹王小玉者，亦工此，随其父奏艺于临清市肆。梦梅花生客过临清，于将行前之一日，偕三五友人根座逆旅，招之来度曲数阙，亦颇悦耳。王年十六，眉目姣好，低头隅坐，楚楚可怜。歌至兴酣，则又神采夺人，不少羞涩。吟红主人甚眷恋之，侧坐无言，有斗酒听鹓之感，诵昔人“便牵魂梦从今日，再睹婵娟是几时”之句，为惆怅者久之，亦可谓深于情者矣！

从以上文字记载，我们看出郭大妮首次来济演出山东大鼓的盛况，数年后黄大妮再度来济演出，由于新声竞奏被识为不合时宜，座客逊于往日的情景。所谓新声竞奏，当时主要还是〔马头调〕、〔八角鼓〕、〔勾儿岭〕、〔济南调〕等时兴曲调和形式，竞奏反映的就是当时说唱艺术繁荣的盛况。事实证明艺术只有在不断创新相互竞争的情况下才能得以发展。而文中所提到的王小玉，就是后来《老残游记》“明湖湖边美人绝调”中的那位白

妞。

王小玉(1867~约1900)，艺名白妞，山东大鼓犁铧(梨花)调著名艺人，汉族。据《历下志游》外编卷三《歌伎志》所载：“小玉廉丘人，地在范县城东七十里义东保。”16岁初演于临清市肆，便崭露头角。后吸收京剧及民间曲调创出新腔，偕其妹黑妞来济南，献艺于大明湖畔明湖居，趵突泉边四面亭等书场，使原为乡下土调的大鼓书风靡省垣，王小玉则被誉为“红妆柳敬亭”。山东大鼓从此扩大影响，进而成为一个具有全国影响的大曲种。晚清王以敏《蘼坞诗存初稿·济城篇》小序中记有：“王生小玉以是艺名噪济南有年，岁丙戌(光绪十二年，1886年)予自沂州旋济……”诗中云“王家有女谈丰妆，玉娘小字香春风，明眸含睇水新剪，登场按拍天无功……鱼龙曼衍鸾凤清，珠喉再转调新莺，坠如空庭杂花落，抗如百丈游丛行，凄如寒泉咽哀壑，寂如幽梦系帘旌……”刘鹗《老残游记》中，对其演唱亦有“百回曲折，节节高起”，“陡然一落，千回百折”，“余音缭绕，三日不绝”，“擅唱《黑驴段》，起板夺字，犹如大珠小珠落玉盘”种种描写，足见其演唱之精妙，惜一代著名鼓姬，使山东大鼓产生划时代影响的大家，竟不知其所终。

山东大鼓自农村进入济南，从而进入我国北方诸大城市，甚至南京、上海，确实进入了鼎盛时期。继黑白妞之后，真是人才辈出，济南、济宁、开封等地书坛，几乎成了山东大鼓的天下，陆续出现的著名人物有上半截、下半截、盖山东、白菜心、响三省、“谢李孙赵”四大玉、以唱《红楼梦》驰名号称“杜派”的杜大桂、红极一时的鼓界皇后鹿巧玲，以及李艳秋、李艳芬、李艳玲、谢文英、姬素英、姬佩兰、王大玉等等，其中除赵大玉有说是高唐人，有说是济宁人，在济南很少活动外，其余多半长年在济南演出并定居。其中谢大玉、李大玉、鹿巧玲影响最大，现逐一介绍如下：

谢大玉(1890~1978) 山东大鼓犁铧调著名女艺人。原籍山东省武城县郑广村,汉族。出身说书世家,其父谢化南系山东大鼓著名弦师,曾为白妞、黑妞伴奏,人称“神手谢老化”。大玉幼承父教,深得黑白妞之遗韵。13岁首演于泰安岱庙,轰动一时,听众送号“十三红”。后随父定居济南,又至天津、北京演出。1927年曾与张兴隆(绰号张骡子)在北京“新世界”三楼演出《对花枪》,和当时在二楼演唱的鼓界大王刘宝全相持月余,遂名声大噪。回济后,常献艺于大明湖畔鹊华居、趵突泉边望鹤亭等书场。所唱多为取材于《三国演义》、《红楼梦》之唱段。以其高亢圆润的嗓音,婉转曲折的曲调,清晰有力的吐词,气度雍容的表演,赢得听众喜爱,被推为山东大鼓“四大玉”(谢、李、孙、赵)之首。在济南、开封、天津、上海等地皆享盛名。先后在胜利、百代公司灌制《黑驴段》、《剑阁闻铃》、《草船借箭》、《自强传》等唱片。“七七”事变后,一度息影艺坛,艰辛倍尝,表现出崇高品质。中华人民共和国成立后,再度出山,为禁毒、镇压反革命、抗美援朝等政治运动做义务宣传,1957年参加山东省第一届曲艺会演,演出《草船借箭》,获老艺人纪念奖。翌年,赴北京参加全国首届曲艺会演,声韵风度不减当年。晚年竭力为振兴山东大鼓尽力,积极为山东省曲艺团、济南市曲艺团培养后继人才。曾任山东省曲艺家协会副主席,中国曲艺工作者协会山东分会副主席等职。

李大玉(1902~1929) 山东大鼓著名女艺人,汉族。山东省历城县(今济南市历城区)王舍人庄人。幼时家贫,先随李泰祥唱犁铧调,后结为夫妇。大玉天资聪慧,嗓音优美,表演细腻,擅唱抒情唱段,初登曲坛就在济南、开封等城市引起轰动,被誉为“书史”。成为山东大鼓“四大玉”中佼佼者,曾在百代公司灌制《王二姐摔镜架》、《火烧成都》等唱片。民国6年(1917年)4月18日开封《嵩山日报》长诗《赠大鼓李大玉书史》,有“大

鼓咚咯震大梁，十家姊妹竞争长，谢杨徐杜娇娆甚，第一丰姿让李娘”，“舌肤花貌玉精神，婉转珠喉字字真，唱到红楼动情处，曲中人是梦中人”等描写，活现其音容笑貌，可见其在省内外影响之大。可惜她与李泰祥结合不久，便遭到历城县令强夺，后不知为何人所暗杀，死时年仅27岁。

山东大鼓在济南演出的盛况，一直延续到本世纪30年代，其演出地址及活动情况，我们还可从民国26年4月16日《申报》特写《艳歌婉转弦索齐鸣，杂谈济南娱乐场的歌女》中窥其大略，现摘录如下：

最初，在济南只有梨花大鼓，多在趵突泉的各游艺场卖艺，如观澜亭、四海春等茶园，历史最为悠久……民国5年以后，新市场设立，这时纬五路萃卖场已盖好，于是济南鼓姬才分布于新市场、萃卖场等处，到了民国19年，济南劝业场开幕，这些鼓姬们才又分布于劝业场。民国23年，新市场对门又开设了一个青莲阁，民国24年，纬三路明记西餐馆楼上，又开了一个明记说书场。于是济南的鼓姬们又添了一个卖艺场所。至于进德会的鼓书场，是最近期间，在春节后添设的……至于大观园的鼓书场虽已设立五载，终不如上述几处热闹。

鼓姬们的派别，除济南帮的梨花大鼓以外，尚有京韵大鼓、河南坠子、梅花落等。济南的梨花大鼓，黑姑娘、白姑娘之后，首属趵突泉观澜亭的姬家姑娘，如姬素英、姬佩兰等，到如今仍为一般人所称道。姬素英于民国20年罗敷有夫后，于是济南梨花大鼓中，便又出现了一个鼓界皇后鹿巧玲……

梨花大鼓皇后鹿巧玲，是济南晚报所赐予的，当民国19年时，济南晚报的社长、经理郭伯洲、郭仲泉两兄弟，曾发起济南菊选。那时鹿巧玲正演出于趵突泉的观澜亭。鹿的艺术确也超群，所以当选为皇后。直到现在，在济南言梨花大鼓，仍推鹿巧玲为上乘，她最拿手的戏为《黑驴段》、《鸿雁捎书》……

大鼓说书荟萃济南

当时，鼓姬所唱山东大鼓基本都是段儿书，欣赏者也多为上层人物，后京津曲艺界来济献演者渐多，诸如京韵大鼓演员白云鹏、张小轩、小彩舞，梅花大鼓演员花二顺，单弦艺人茶剑尘等都曾来济演出。名满京津的坠子大王乔清秀，也于民国15年和25年夏两次来济南演唱。

当时，济南曲艺演出及其听众的具体情况，目前能够详为介绍者已经很少。这里引《申报》民国26年7月20日所载《济南一平民娱乐场 大观园暮晚的动态》的特写，却可使我们看到昔日的生动情景：

夏日的暮晚，劳动了一天的市民，除昼伏夜动的报馆编辑，风雨不休的警察们和夜晚工作的艺人外，都要找个地方娱乐。大观园遂成了一般平民和少数有钱阶级的消夏所。每到暮晚，有千百的男男女女来此闲逛，大观园立即活跃起来。直到深夜十二时许，才渐渐沉寂了。

在这里有贵族化绅士阶级的娱乐场，共和厅鼓书场。共和厅鼓书场就在大观园的北门内。夏日在厅后扎了高高的天棚，南花墙下，扎着彩台，前后摆着百十张小茶桌，白桌布藤椅子，布置倒也清雅。济南的鼓界皇后鹿巧玲和许多鼓姬们，每晚来此献歌。连要钱带茶资，每人约在半元上下。所以劳动阶级者，是裹足不前的……

平民娱乐场所便是说书棚了，大观园北门外东北角落，有两个小说书棚。几条板凳，围成正方形，靠墙放着一张小条桌，桌上一盏电石灯，一把茶壶，两个茶碗和一部旧小说，说书的是个半路出家，只是按着书本念，有时念《七侠五义》，有时念《彭公案》。听书的都是苦力，听一个回头要钱时抛一分钱。东北角落的书棚，比这个稍高级一点，因为他们还有一个布蓬。最热闹

的要算大观园东门的两家了，一个在路东的小戏院内，一个在空场内，搭了极大的布蓬，都能容一二百人，他们连唱加说，都是两三个人合说，听说一个晚上，也可赚两三块钱。

.....

这些多数说的长篇大书，讲究说唱技艺，但主要靠书扣儿抓人，对象主要是劳动大众。一般多为布蓬、席棚或露天，场内只设长板凳，说书人则是一张条桌，一把椅子，设备比较简陋。不像清末明湖南岸的明湖居、鹊华居，二者虽系芦席杉篙扎成，但可容二三百人，门口挂有红纸黑字牌招，台前设一张张小茶桌，周围放数张板凳，听众入座听书品茗，颇为雅致。趵突泉的几个茶社、藤桌藤椅，品茗听书，还有几种茶点，则更为高雅，一般书座是不大进内的。但随着时代的更迭，平民意识的增强，上述几种高档茶聚式说书场渐趋没落。随后商埠逐渐开发，济南说唱艺术渐由城里向商埠发展。20年代前后，书场增多，名艺人自然多了起来，长书短段各居其半，出现了十分活跃的局面。

济南商埠最早建成的商场是南岗子，即新市场。在民国10年前后，里面就有说书场20余家，其中最著名的便是当时号称“济南书坛三大将”的“荀、杨、黄”。荀春盛唱荷叶吊板，即后来听说的山东落子，黄春元（绰号黄大牙）唱木板大鼓，二人演唱技术高超，都有连说一两年的长篇大书。但是特别值得记述的还是杨凤山这位第一个在济南演唱“武老二”（即山东快书），并站住脚跟成为一代名家的人物。

杨凤山（1888~1923）男，汉族，绰号杨大辫子，著名“武老二”艺人，原籍山东省利津县，幼时随父逃荒定居济南，“武老二”创始人傅汉章嫡传第三代弟子卢同武之代收师弟。其弟杨凤岐为卢同文之代收师弟。卢同武兄弟受业于魏玉河（浑号魏傻子），其中同武技艺更为高超，在鲁中及徐州一带名声很大。杨凤山尽得所传，表演架式好，刻画人物生动，板火爆，口齿清，