

桂林古本

傷寒雜病論



汉长沙太守南阳张机仲景述
桂林罗哲初手抄

桂林古本

傷寒雜病論

广西人民出版社

桂林古本

伤寒杂病论

汉长沙太守南阳张机仲景述

桂林罗哲初手抄

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 5.625印张 插页1 134千字

1980年5月第1版

1980年7月第2版 1980年7月第1次印刷

印数：1—30,000册

书号：14113·15 定价：1.05元

桂林古本《伤寒杂病论》再版说明

《伤寒杂病论》是祖国医学四大经典著作之一，为东汉张仲景（名机）所著。至今流传的有多种版本，我区挖掘的桂林古本《伤寒杂病论》是其中之一。本书为清代桂林左盛德藏书、桂林已故老中医罗哲初手抄。一九五六年为其子、中医罗继寿献出。

本书包括六经辨证、杂病辨证、平脉法，特别是载有六气主客，伤暑病脉证并治、热病脉证并治、湿病脉证并治、伤燥病脉证并治、伤风脉证并治、寒病脉证并治等篇，对六淫病邪风、寒、暑、湿、燥、热等论述较为详尽，这是本书与其他版本不同之最大特点。同时，书中还列举了许多病例，并保存了大量有效方剂。内容丰富，理、法、方、药连贯紧凑，理论联系实际，至今还是学习中医必循的一本重要医著。

值得提出的是，在本书左盛德序中说：其师张绍祖是张仲景的四十六世孙，家藏有世传抄本

伤寒杂病论十六卷（为张仲景伤寒杂病论第十二稿），传给了他，今左氏又传给了罗哲初，即为这本桂林古本《伤寒杂病论》。

一九六〇年三月曾由广西人民出版社出版，深受读者欢迎，由于印数不多，不能满足需要。为应读者之要求，为了更好地挖掘祖国医药学宝贵遗产，使之成为中医临床、教学、科研服务，特此再版。原手抄本为直排，现改为横排，药方后的“右×味”，应为“上×味”，为尊重原手抄本未改。手抄本中的繁体字、异体字，现改用简化字，如“内诸药”改为“纳诸药”、“慄”改为“栗”、“痲疹”改为“麻疹”、“漕桃”改为“涩”等；个别已通用又无简化字的如“鞞”、“疴”、“裯”等字未改；药方中泻心汤类中的“泄”字改为“泻”、“黄蘗”改为“黄柏”、“桃核”改为“桃仁”，加注部分的“劈”字等未改。书中一些重复的药方按手抄本未删。又原手抄本没有标点，为了便于阅读试加了标点，限于我们的水平，错漏难免。书后附有从秦代至清代历代衡量与市秤对照表，供研究书中方剂剂量时参考。

广西壮族自治区卫生局中医处

一九七九年十二月

伤寒杂病论序

论曰：余每览越人入虢之诊，望齐侯之色，未尝不慨然叹其才秀也。怪当今居世之士，曾不留神医药，精究方术，上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄，中以保身长全，以养其生。但竞逐荣势，企踵权豪，孜孜汲汲，惟名利是务；崇饰其末，忽弃其本，华其外而悴其内。皮之不存，毛将安附焉？卒然遭邪风之气，婴非常之疾，祸及患至，而方震栗，降志屈节，钦望巫祝，告穷归天，束手受败。赉百年之寿命，持至贵之重器，委付凡医，恣其所措。咄嗟呜呼！厥身已毙，神明消灭，变为异物，幽潜重泉，徒为涕泣。痛夫！举世昏迷，莫能觉悟，不惜其命，若是轻生，彼何荣势之足云哉！而进不能爱人知人，退不能爱身知己，遇灾值祸，身居厄地，蒙蒙昧昧，蠢若游魂。哀乎！趋势之士，驰竞浮华，不固根本，忘躯徇物，危若冰谷，至于是也！余宗族素多，向余二百，建安纪元以来，犹未十稔，其死亡者，三分有二，伤寒十居其七。感往昔之沦亡，伤横夭之莫救。乃勤求古训，博采众方，撰用《素问》

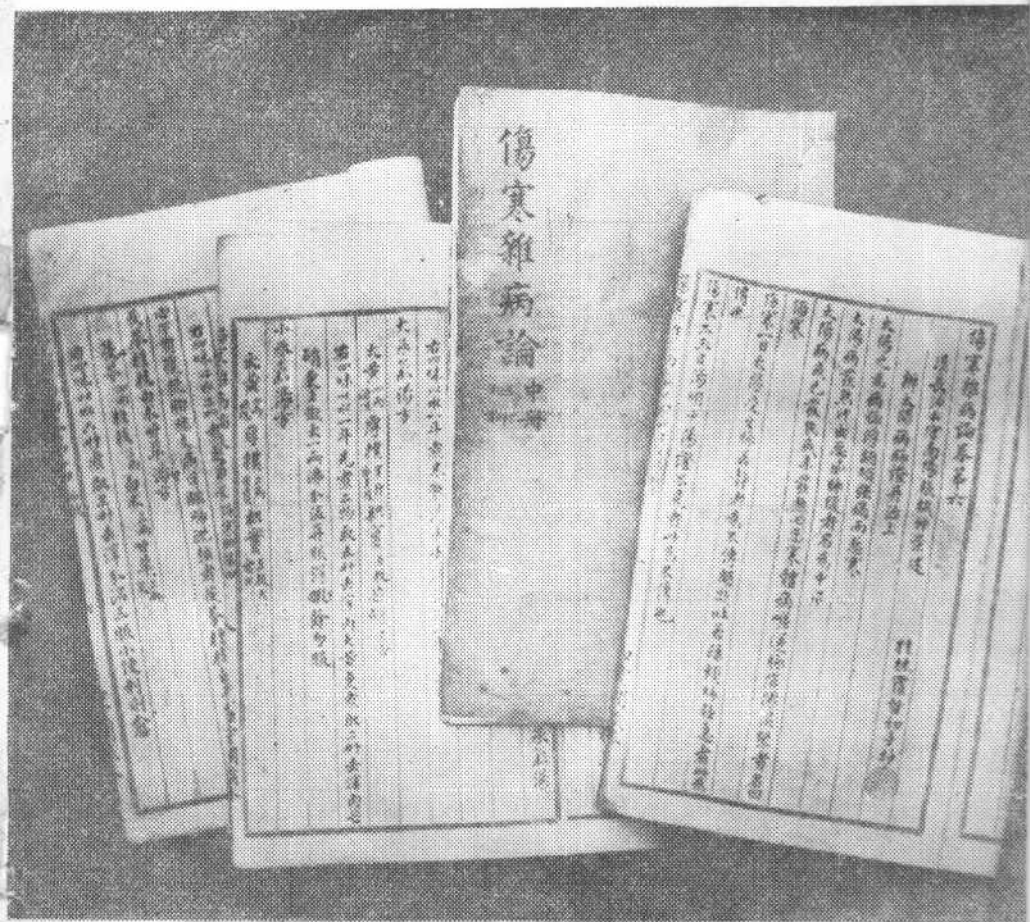
九卷》、《八十一难》、《胎胪药录》，并平脉辨证，为《伤寒杂病论》合十六卷，虽未能尽愈诸病，庶可以见病知源。若能寻余所集，思过半矣。夫天布五行，以运万类；人禀五常，以有五脏；经络腑俞，阴阳会通；玄冥幽微，变化难极。自非才高识妙，岂能探其理致哉！上古有神农、黄帝、歧伯、伯高、雷公、少俞、少师、仲文，中世有长桑、扁鹊，汉有公乘阳庆及仓公，下此以往，未之闻之。观今之医，不念思求经旨，以演其所知，各承家技，终始顺旧，省疾问病，务在口给，相对须臾，便处汤药，按寸不及尺，握手不及足，人迎趺阳，三部不参，动数发息，不满五十，短期未知诊决，九候曾无仿佛，明堂阙庭，尽不见察，所谓窥管而已。夫欲视死别生，实为难矣！孔子云：“生而知之者上，学则亚之，多闻博识，知之次也。”余宿尚方术，请事斯语。汉长沙太守南阳张机序。

伤寒杂病论序

余闻吾师张绍祖先生之言曰：“吾家伤寒一书，相传共有一十三稿，每成一稿，传抄殆遍城邑，兹所存者为第十二稿，余者或为族人所秘，或付劫灰，不外是矣；叔和所得相传为第七次稿，与吾所藏者较，其间阙如固多，编次亦不相类，或为叔和所篡乱，或疑为宋人所增删，聚讼纷如，各执其说；然考晋时尚无刊本，犹是传抄，唐末宋初始易传抄为刊刻，遂称易简，以此言之，则坊间所刊者，不但非汉时之原稿，恐亦非叔和之原稿也。”余聆训之下，始亦疑之，及读至伤寒例一卷，见其于可汗不可汗，可吐不可吐，可下不可下法，尽载其中，于六经已具之条文并不重引。法律谨严，始知坊间所刻之辨可汗不可汗，可吐不可吐，可下不可下，以及发汗吐下后各卷，盖后人以读书之法，错杂其间，而未计及编书之法，固不如是也，不然孔氏之徒，问仁者众，问政者繁，何不各类其类，而惮烦若此耶！吾师讳学正，自言为仲氏四十六世孙，自晋以后迁徙不一，其高祖复初公，自岭南复迁原

籍，寄居光州，遂聚族焉。吾师虽承家学，不以医名，亦不轻出此书以示人，余之得受业者，殆有天焉。余宿好方术，得针灸之学于永川邓师宪章公，后随侍先严游宦岭南，与吾师同寅，朝夕相过从，见余手执宋本伤寒论，笑问曰：“亦嗜此乎？”时余年仅弱冠，答曰：“非敢云嗜，尚未得其要领，正寻绎耳。”师曰：“子既好学，复知针灸，可以读伤寒论矣，吾有世传抄本伤寒杂病论十六卷，向不示人，得人不传，恐成坠绪。”遂历言此书颠末，及吾师家世滔滔不倦。先严促余曰：“速下拜。”于是即席拜之，得师事焉。今罗生哲初为吾邑知名之士，从习针灸历有年所，颇能好余之所好，余亦以所得者尽授之，余不负吾师，罗生亦必不负余，故特序其原起，罗生其志之，罗生其勉之。

光绪二十年，岁次甲午，三月，桂林左盛德序。



桂林古本《伤寒杂病论》原手抄本

目 录

桂林古本《伤寒杂病论》再版说明	(1)
伤寒杂病论序 (汉长沙太守南阳张机序)	(3)
伤寒杂病论序 (桂林左盛德序)	(5)
伤寒杂病论卷第一	
平脉法第一	(1)
伤寒杂病论卷第二	
平脉法第二	(10)
伤寒杂病论卷第三	
六气主客第三	(17)
伤寒例第四	(20)
杂病例第五	(31)
伤寒杂病论卷第四	
温病脉证并治第六	(35)
伤寒杂病论卷第五	
伤暑病脉证并治第七	(40)
热病脉证并治第八	(43)
湿病脉证并治第九	(44)
伤燥病脉证并治第十	(48)
伤风脉证并治第十一	(50)
寒病脉证并治第十二	(52)
伤寒杂病论卷第六	
辨太阳病脉证并治上	(55)
伤寒杂病论卷第七	
辨太阳病脉证并治中	(61)

伤寒杂病论卷第八

辨太阳病脉证并治下…………… (76)

伤寒杂病论卷第九

辨阳明病脉证并治…………… (88)

伤寒杂病论卷第十

辨少阳病脉证并治…………… (102)

辨太阴病脉证并治…………… (103)

伤寒杂病论卷第十一

辨少阴病脉证并治…………… (107)

辨厥阴病脉证并治…………… (113)

伤寒杂病论卷第十二

辨霍乱吐利病脉证并治…………… (125)

辨痉阴阳易差后病脉证并治…………… (129)

伤寒杂病论卷第十三

辨百合狐惑阴阳毒病脉证并治…………… (133)

辨疟病脉证并治…………… (136)

辨血痹虚劳病脉证并治…………… (137)

伤寒杂病论卷第十四

辨咳嗽水饮黄汗历节病脉证并治…………… (141)

伤寒杂病论卷第十五

辨瘀血吐衄下血疮痈病脉证并治…………… (154)

辨胸痹病脉证并治…………… (157)

伤寒杂病论卷第十六

辨妇人各病脉证并治…………… (160)

附：历代衡量与市秤对照表…………… (169)

伤寒杂病论卷第一

平脉法第一

问曰：脉何以知气血脏腑之诊也？师曰：脉乃气血先见，气血有盛衰，脏腑有偏胜。气血俱盛，脉阴阳俱盛；气血俱衰，脉阴阳俱衰。气独盛者，则脉强；血独盛者，则脉滑；气偏衰者，则脉微；血偏衰者，则脉涩；气血和者，则脉缓；气血平者，则脉平；气血乱者，则脉乱；气血脱者，则脉绝；阳迫气血，则脉数；阴阻气血，则脉迟；若感于邪，气血扰动，脉随变化，变化无穷，气血使之；病变百端，本原别之；欲知病源，当凭脉变；欲知病变，先揣其本；本之不齐，在人体躬，相体以诊，病无遁情。

问曰：脉有三部，阴阳相乘，荣卫血气，在人体躬，呼吸出入，上下于中；因息游布，津液流通；随时动作，肖象形容；春弦秋浮，冬沉夏洪；察色观脉，大小不同；一时之间，变无经常；尺寸参差，或短或长；上下乖错，或存或亡；病辄改易，进退低昂；心迷意惑，动失纪纲；愿为俱陈，令得分明。师曰：子之所问，道之根源；脉有三部，尺寸及关；荣卫流行，不失衡铨；肾沉心洪，肺浮肝弦；此自经常，不失铢分；出入升降，漏刻周旋；水下百刻，一周循环；当复寸口，虚实见焉；变化相

乘，阴阳相干；风则浮虚，寒则牢坚；沉潜水蓄，支饮急弦；动则为痛，数则热烦；设有不应，知变所缘；三部不同，病各异端；大过可怪，不及亦然；邪不空见，中必有奸；审察表里，三焦别焉；知其所舍，消息诊看；料度脏腑，独见若神；为子条记，传与贤人。

师曰：平脉大法，脉分三部。浮部分经，以候皮肤经络之气；沉部分经，以候五脏之气；中部分经，以候六腑之气。

师曰：脉分寸关尺，寸脉分经以候阳，阳者气之统也；尺脉分经以候阴，阴者血之注也；故曰阴阳。关上阴阳交界，应气血升降，分经以候中州之气。

问曰：经说脉有三菽六菽重者，何谓也？师曰：脉人以指按之，如三菽之重者，肺气也；如六菽之重者，心气也；如九菽之重者，脾气也；如十二菽之重者，肝气也；按之至骨者，肾气也；假令下利，寸口关上尺中悉不见脉，然尺中时一小见，脉再举头者，肾气也；若见损至脉来，为难治。

问曰：东方肝脉，其形何似？师曰：肝者木也，名厥阴，其脉微弦濡弱而长，是肝脉；肝病自得濡弱者，愈也；假令得纯弦脉者，死；何以知之？以其脉如弦直，此是肝脏伤，故知死也。

南方心脉其形何似？师曰：心者火也，名少阴，其脉洪大而长，是心脉也；心病自得洪大者，愈也；假令脉来微去大，故名反，病在里也；脉来头小本大，故曰复，病在表也；上微头小者，则汗出；下微本大者，则为关格不通，不得尿，头无汗者，可治；有汗者，死。

西方肺脉其形何似？师曰：肺者金也，名太阴，其脉毛浮也，肺病自得此脉，若得缓迟者，皆愈；若得数者，则剧；何以知之？数者南方火也，火克西方金，法当痈肿，为难治也。

北方肾脉其形何似？师曰：肾者水也，其脉沉而石，肾病自得此脉者，愈；若得实大者，则剧；何以知之？实大者，长夏土王，土克北方水，水脏立涸也。

师曰：人迎脉大，趺阳脉小，其常也，假令人迎趺阳平等为逆；人迎负趺阳为大逆；所以然者，胃气上升动在人迎，胃气下降动在趺阳，上升力强故曰大，下降力弱故曰小，反此为逆，大逆则死。

师曰：六气所伤，各有法度；舍有专属，病有先后；风中于前，寒中于背；湿伤于下，雾伤于上；雾客皮肤，湿流关节；极寒伤经，极热伤络；风令脉浮，寒令脉紧，又令脉急；暑则浮虚，湿则濡涩；燥短以促，火躁而数；风寒所中，先客太阳；暑气炎热，肺金则伤；湿生长夏，病入脾胃；燥气先伤，大肠合肺；壮火食气，病生于内，心与小肠，先受其害；六气化合，表里相传；脏气偏胜，或移或干；病之变证，难以殚论；能合色脉，可以万全。

问曰：上工望而知之，中工问而知之，下工脉而知之，愿闻其说。师曰：夫色合脉，色主形外，脉主应内；其色露藏，亦有内外；察色之妙，明堂阙庭；察色之法，大指推之；察明堂推而下之，察阙庭推而上之；五色应五脏，如肝色青，脾色黄，肺色白，心色赤，肾色黑，显然易晓；色之生死，在思用精，心迷意惑，难与为言。

色青者，病在肝与胆；假令身色青，明堂色微赤者，生；白者，死；黄白者，半死半生也。

色赤者，病在心与小肠；假令身色赤，明堂微黄者，生；黑者，死；黄黑者，半死半生也。

色黄者，病在脾与胃；假令身色黄，明堂微白者，生；青者，死；黄青者，半死半生也。

色白者，病在肺与大肠；假令身色白，明堂色微黑者，生；赤者，死；黄赤者，半死半生也。

色黑者，病在肾与膀胱；假令身色黑，明堂色微青者，生；黄者，死；黄赤者，半死半生也。

、阙庭脉色青而沉细，推之不移者，病在肝；青而浮大，推之随转者，病在胆。

、阙庭脉色赤而沉细，推之参差不齐者，病在心；赤而横戈，推之愈赤者，病在小肠。

、阙庭脉色黄，推之如水停留者，病在脾；如水急流者，病在胃。

、阙庭脉色青白，推之久不还者，病在肺；推之即至者，病在大肠。

阙庭脉色青黑直下睛明，推之不变者，病在肾；推之即至者，病在膀胱。

明堂阙庭色不见，推之色青紫者，病在中焦有积；推之明于水者，病在上焦有饮；推之黑赤参差者，病在下焦有寒热。

问曰：色有内外，何以别之？师曰：一望而知者，谓之外；在明堂阙庭，推而见之者，谓之内。

病暴至者，先形于色，不见于脉；病久发者，先见于脉，不形于色；病入于脏，无余证者，见于脉，不形于色；病痼疾者，见于脉，不形于色也。

问曰：色有生死，何谓也？师曰：假令色黄如蟹腹者，生；如枳实者，死；有气则生，无气则死，余色仿此。

师曰：人秉五常，有五脏，五脏发五声，宫、商、角、徵、羽是也；五声在人，各具一体；假令人本声角变商声者，为金克木，至秋当死；变宫、徵、羽、皆病；以本声不可变故也。

人本声宫变角者，为木克土，至春当死；变商、徵、羽皆病。

人本声商变徵声者，为火克金，至夏当死；变宫、角、羽皆病。

人本声徵变羽声者，为水克火，至冬当死；变角、宫、商皆病。

人本声羽变宫声者，为土克水，至长夏当死；变角、商、徵皆病。

以上所言，皆人不病而声先变者，初变可治，变成难瘳；词声之妙，差在毫厘，本不易晓，若病至发声则易知也。

师曰：持脉病人欠者，无病也；脉之呻者，病也；言迟者，风也；摇头言者，里痛也；行迟者，表强也；坐而伏者，短气也；坐而下一脚者，腰痛也；里实护腹如怀卵物者，心痛也。

病人长叹声，出高入卑者，病在上焦；出卑入高者，病在下焦；出入急促者，病在中焦有痛处；声唧唧而叹者，身体疼痛；问之不欲语，语先泪下者，必有忧郁；问之不语，泪下不止者，必有隐衷；问之不语，数问之而微笑者，必有隐疾。

实则谵语，虚则郑声；假令言出声卑者，为气虚；言出声高者，为气实；欲言手按胸中者，胸中满痛；欲言手按腹者，腹中满痛；欲言声不出者，咽中肿痛。

师曰：脉病人不病，名曰行尸，以无王气，卒眩仆，不识人者，短命则死；人病脉不病，名曰内虚，以少谷神，虽困无苦。

师曰：脉肥人责浮，瘦人责沉；肥人当沉今反浮，瘦人当浮今反沉，故责之。

师曰：呼吸者，脉之头也；初持脉来疾去迟，此出疾入迟，名曰内虚外实也；初持脉来迟去疾，此出迟入疾，名曰内实外虚也。

寸口卫气盛，名曰高；荣气盛，名曰章；高章相搏，名曰