

上海文艺丛书

鲁迅——中国文化革命的巨人

姚文元

上海文艺出版社



上海文艺丛书

鲁迅——中国文化革命的巨人

姚文元



上海文艺丛书編輯委员会編
上海文艺出版社出版

1 9 5 9

上海文艺丛书

鲁迅——中国文化革命的巨人

編輯者 上海文艺丛书編輯委员会

著作者 姚 文 元

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业登记证出094号

上海华文印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经售

开本：850×1156 1/32 印张：7 15/16 插页：2 字数：161,000

1959年9月第1版

1959年9月第1次印刷 印数：1—20,000册

统一书号：10078·1043

定价：(九) 0.83元

60139/10

獻 給

偉大的社会主义祖国建国十周年

——作 者

目 次

序論——偉大的时代产生了偉大的魯迅	1
中国革命的发展和魯迅的道路	7
魯迅对资产阶级反动文人和反动文艺的批判	60
魯迅对资产阶级道德的批判	97
魯迅同帝国主义和国民党反动派的斗争	114
魯迅对小资产阶级知识分子和小资产阶级思想的 批判	136
魯迅——无产阶级国际主义的战士	147
魯迅論文学	156
魯迅的历史观点	202
魯迅对待文化遗产的态度	211
魯迅——偉大的思想家	228
結束語	246

序論——偉大的时代产生了 偉大的魯迅

翻开中国近代的思想史和文化史，思潮的起伏更替，非常頻繁。但是在馬克思列宁主义傳入中国之前，沒有一种思想能恒常地保持着自己的进步性。多少次的聚合和分道，多少次的风云变幻，多少次的追求和失望！那些“經過千辛万苦，向西方国家寻求真理”的人，一个个都在现实生活中碰了釘子。有的失望了，有的只剩下一个軀壳而丧失了灵魂，有的就当作反面教师出現了。从一八四〇年到一九一九年这七十年間，出現了多少这样的人物啊！

自从一八四〇年以来，中国社会就一步步陷入了半殖民地、半封建的悲惨境地。社会中的主要矛盾，是中国人民大众同封建主义和中华民族同帝国主义的矛盾。彻底地反对封建主义和彻底地反对帝国主义，是广大人民的要求。然而在文化領域中，在十月革命之前，却不可能产生魯迅那样的彻底地反对帝国主义和彻底地反对封建主义的偉大的思想家和偉大的文学家。有一些人，他的思想和主張并不能根本解决中国现实生活中的主要問題，当时却是站在历史潮流的前列的先进人物，——旧民主主义革命时期文化界中許多先驅者就处在这种地位。因为站在历史潮流的前列，所以总是不同程度

地起着推动历史前进的作用。他們的声音傳播得很远。可是当历史的潮流已經发展,已經超越过自己的地位,自己还是站在老地方不动,并且还頑固地要用双手来抵抗前进的潮头时,当然就变成首当其冲的絆脚石了。如果冷眼旁观,閉关自守,就变成被群众遗忘的化石。文化思想界中,比魯迅上一代或和魯迅同一代的人物,青年或壮年时代是革命派、进步派,而晚年变成反动派、观潮派或复古派的人,又何止一人二人!这样的人,革命把他們撇在一旁或摔到后面去,是毫不足怪的。他們以自己的成为絆脚石,証明了中国历史在前进,并且前进得很快。他們一生的变化,反映了只有无产阶级才能领导中国民主革命取得胜利这个真理,反映了只有在无产阶级的世界观——馬克思列宁主义思想傳播到中国来之后,才能对封建思想和帝国主义奴化思想进行彻底的、毫不妥协的战斗,把中国人民从几千年的封建思想的枷鎖下解放出来。中国资产阶级在思想上的极其軟弱,决定了这些人物只能起一时的进步作用,决不能成为摧毁一切旧思想而在文化领域中开辟一个全新时代的偉大人物。

魯迅和旧民主主义革命时期文化界有些人物根本不同。他始終站在历史潮流的前列,并且跟着时代一同前进,成为中国文化革命的旗手,新文学的創始人。魯迅之所以能做到这一点,就历史条件来說,是因为十月革命之后,中国无产阶级登上了历史舞台,中国的民主革命已經是无产阶级领导的新民主主义革命了。正如列宁所說:“偉大的革命斗争会造就偉大人物,使过去不可能發揮的天才發揮出来。”^①这个新的偉大的革命时代不但激发了魯迅革命的战斗热情,启发了他

偉大的創造才能，並且推動了他從民主主義者發展為永遠前進的共產主義戰士。舊民主主義革命的失敗曾給魯迅帶來了很深的苦悶，如果魯迅早生二十年，恐怕就會在失望和矛盾中嚼完自己的心。然而偉大的、劃時代的五四運動打破了魯迅的寂寞和沉思。他投入了猛烈的戰鬥，他响亮地“吶喊”起來，在當時汹涌的革命巨潮下，他的創作“一發而不可收拾”了。從一九二一年到一九二八年，魯迅又在黨領導的革命鬥爭的現實中認識到階級鬥爭的真理，在馬克思列寧主義思想影響下，完成了從民主主義到共產主義的轉變，成為一個偉大的共產主義者。有了馬克思列寧主義，魯迅就有可能走一條同以往七十年間那些文化界的代表人物完全不同的道路。魯迅在五四運動之後的十幾年的生活對中國的貢獻，遠遠超過了他以前幾十年的生活。這決不是只用個人的“天才”所解釋得了的。“狂人日記”只能出現在“五四”前夕，只能出現在“新青年”創辦之後，不可能出現在一九〇七年，這是一個歷史的必然。魯迅是適應着中國近代歷史的要求而產生出來的，從舊民主主義革命到偉大的五四運動產生了徹底的革命民主主義者魯迅，共產黨領導的新民主主義革命運動鍛煉出共產主義者魯迅，這是一個鐵的事實。一切想把魯迅解釋成同中國近代歷史發展毫無關係的凭空產生的天才，都是違反事實的。

曾經有人以為魯迅的產生有些“神秘”和“奇異”，對於他為什麼從學醫而“終於弄到文學上來了”感到偶然性很大，如同大學者康德會出在一個小城中那樣難於解釋。^①這其實并

① “列寧全集”，二十九卷，“悼念雅·米·斯維爾德洛夫”一文。

② 李長之著的“魯迅批判”，2頁。

沒有任何神秘的地方。西方資產階級文化的傳入曾使很多愛國知識分子去學自然科學，可是革命的發展又打破了他們的幻想，把他們的志向從自然科學移向文學藝術和別的思想戰綫。每一個時代都會產生出解決已經成熟了的歷史任務的人，中國革命在文化領域中並不是只產生了一個魯迅，還產生了許許多多杰出的、優秀的人物。魯迅，是其中最偉大和最英勇的代表。偉大人物之所以成為偉大人物，當然有他個人的許多超過別人的天才之處；然而偉大人物之所以可能成為偉大人物，則是由歷史條件所決定的。在沒有具備這個條件的時候，不可能出現超越時代的天才。胡風分子們曾竭力使魯迅神化，把魯迅的出現說得神乎其神地令人難解，這完全是唯心主義的煙幕彈。

魯迅是中國文化革命的巨人。魯迅的一生，是革命的戰鬥的一生。他的一生，經歷了三次巨大的分裂，跨越了舊民主主義革命和新民主主義革命兩個階段。魯迅的一生，反映着中國革命思想的變化和階級力量的變化，反映着中國文化革命的發展，反映着中國許多革命的小資產階級知識分子所走過的道路。魯迅的偉大，首先就在於他徹底地反映了、代表了廣大人民的要求，為了無產階級和廣大人民獻出自己的全部生命，在思想戰綫、文藝戰綫上進行了英勇無畏的鬥爭；同時也在於他能夠跟着時代前進，用自我批評的精神不斷改造自己的思想，使之適應於已經發展了的新的形勢的要求。所以他沒有從先驅者變為絆腳石，到死也還是一個先驅者。毛主席說：“一切共產黨員，一切革命家，一切革命的文藝工作者，都應該學習魯迅的榜樣，做無產階級和人民大眾的‘牛’，鞠躬

尽瘁；死而后已。”这是我們学习鲁迅的一个基本出发点。我們要时刻記住毛主席的話，学习鲁迅，努力使自己成为无产阶级和人民大众的牛，辛勤耕地，不計得失，至死不变。

毛主席說过：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是偉大的文学家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。”“鲁迅是在文化战綫上，代表全民族的大多数，向着敌人衝鋒陷陣的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅的一生，給我們留下了极其丰富的思想遗产与文学艺术的遗产，并且一直对中国的文艺运动发生着深刻的影响。对于鲁迅思想和創作的研究，必然涉及到文化思想和文艺思想上許多根本的原則問題。历来在鲁迅研究上，就是尖銳的思想斗争和政治斗争的沙場。馬克思主义者一向就重視鲁迅的貢獻，毛主席的著作中，深刻地、全面地闡明了鲁迅在中国革命中的偉大地位；瞿秋白的論文，对鲁迅的思想发展和他杂文的革命意义作了馬克思主义的总结，粉碎了各种貶低、攻击鲁迅杂文的謬論。在敌人方面，不管鲁迅活着或死后，那些公开誣蔑、反对鲁迅的著作的反动文人从来都沒有停止过叫囂。不过他們的叫囂早已灰飞烟灭了。后来的那些别有用心的人，那些胡风分子、右派分子、修正主义者們，就換了一个手法，他們伪装鲁迅的拥护者，口口声声鲁迅如何偉大，但事实上却險惡地歪曲鲁迅的思想和創作，用作他們反党反馬克思主义的武器。胡风、馮雪峰、蕭軍、罗烽、許杰、徐中玉、陈涌，……一直到徐懋庸，哪一个沒有打出过鲁迅的旗号？这些人的歪曲大約来自三个方面：一是从鲁迅思想发展过程上，否認他的思想曾經經過質变，認為他

前期和后期思想完全一样，把他前后期的思想完全等同起来；或者把他前期思想的彻底反帝反封建的战斗内容說成同馬克思列宁主义相对立的东西，把前期思想的某些缺点和局限性却当作百分之百符合馬克思主义的思想，作为拒絕馬克思列宁主义思想的一种借口。二是从魯迅著作的思想内容上加以曲解、閹割，用各种各样的反馬克思主义的垃圾倒在魯迅头上，来掩盖他作为偉大的革命家、思想家和文学家的真面目，縮小、降低他在思想領域中的多方面的貢獻，把这种閹割、曲解、降低当作他們反动文艺思想的一种掩护物。三是从組織上把魯迅和党对立起来，把魯迅和进步文艺界对立起来，捧出魯迅来打击党、打击別的进步人士，并且竭力把魯迅描繪成一个只重“主观战斗精神”驕傲狂妄脱离群众独来独往的神仙。看看胡风的“安魂曲”，把魯迅写成簡直同如来佛差不多的人物！可是那些儼然以独一无二的魯迅繼承者出現的自称“革命人道主义者”和什么“小資產階級革命性和立場”的人物們，曾几何时，他們在綉花斑烂的袍子后面隱藏着的猙獰的真面目，就赤裸裸地暴露出来！

廣闊的江湖，决不是一杯水所能穷尽。这本书虽然重点是研究魯迅后期成为共产主义者之后在文化、思想領域中的偉大貢獻，还没有涉及了他的小說、散文和詩，也没有述及魯迅許多实际的革命活动，但仍然不可能把各方面都提到。如果讀者在飲了这一杯水后，感到很不足，想亲临波濤，看一看江湖的全貌，那就是我所最希望的了。

下面，就想首先对魯迅的思想发展过程，作一个历史的叙述。

中国革命的发展和鲁迅的道路

鲁迅出生的年代，正是一个黑暗、混乱、人民痛苦不堪的年代。帝国主义的侵略和清朝统治集团无耻的卖国行为，已经把中国社会推进了半殖民地半封建的深渊。

鲁迅出生前四十年，爆发了轰轰烈烈的反对英帝国主义的禁烟运动，揭开了近代史的序幕。一八五〇年，爆发了伟大的太平天国农民革命运动。这两次斗争都失败了。清朝统治集团对外投降帝国主义，对内勾结帝国主义残酷地镇压农民革命运动。从一八四二年同英帝国主义签订南京条约开始，天津条约、北京条约、烟台条约……一连串丧权辱国的条约象许多条毒蛇一样紧缠在中国人民身上，吮吸着中国人民的鲜血。“列强”的刀子都磨得亮霍霍地伸进中国来了，英国一刀割去了九龙，日本一刀割去了琉球。“闭关自守”已被打破，帝国主义的商船跟着兵船后面长驱直入地进入了内地。……清朝统治集团在帝国主义面前是“羊”，在人民面前却是一副“凶兽相”，屠杀反抗的人民唯恐不毒辣。两广总督叶名琛一个夏天就用残暴骇人的手段杀戮了七万多两广人，以至于刑场中“流血成渠，……周围二千码以内，空气恶劣如毒雾。……地上

之土，吸血既飽，皆作赭色。余血盈科而進，匯為污池”。這不是作比方用的血池，是真的血池啊！目睹了這現象的改良主義者容閎禁不住“憤懣已極”地說：“此殺人之惡魔，天所不容……”^①

清朝統治集團不但用極毒的手段大量屠殺人民，而且進行了敲骨取髓的剝削和搶劫。自飽私囊之外，把他們賠給帝國主義的大量的銀子都轉嫁到人民身上。太平天國革命軍失敗之後，農村普遍遭到了反革命軍隊的洗劫，所謂“兵來如剝”，加上貪官污吏的敲詐，使得農村經濟破壞得很厲害。江浙一帶，“人物雕耗，田土荒蕪，彌望白骨黃茅，炊煙斷絕”。^②

魯迅出生的時候，中國就正處於這種國破民衰的境地。

那時代，正是中國人民“眼淚和血競着涌流的時代”啊！目睹着這種慘象，有愛國主義思想的知識分子莫不受到極大的刺激，想尋求“雪耻之道”。——“從崩潰毀滅中，從帝國主義惡魔生吞活剝下，救出我們垂死的母親來！這是刻不容緩的了”。^③可是，怎樣才能把中國從垂危的境地中救出來呢？賣國賊李鴻章、曾國藩提倡的所謂“自強之本”的“洋務運動”，是用帝國主義的洋槍洋炮來屠殺中國人民，只落得養肥了一批善于向帝國主義投降的大買辦。而在洋務派壓迫之下，在西方文化的刺激下，從弱小的民族資本當中，却已經在萌芽着新的改良主義思想。這種思想要求統治者向西方學習，“以中國之倫

① 容閎著“西學東漸記”，商務印書館版，35—36頁。

② 范文瀾著“中國近代史”，179頁。

③ 方志敏：“可愛的中國”。

常名教为原本，輔以諸国富强之术”。^①在不触动封建主义的根基的情况下进行改良，以有利于资本主义的发展。……

清朝統治者的极其腐敗，帝国主义紅着眼睛从四面八方伸进爪子来瓜分中国，农村破产，改良主义思想已在抬头。魯迅的幼年，就是在这样的历史背景中度过的。

魯迅的家族，在历史上曾經有过“購地建屋，設肆經商，广置良田”^②的局面，可是这个大地主家族到魯迅祖父一代就不大行了，在魯迅出生时，由大户而变为一个有四、五十亩水田的“小康”局面。这低落，带着深深的时代的烙印。太平天国农民革命，就是革地主阶级的命，在太平軍攻克紹兴时，他祖父介孚公就率家“避难”。据说，在“避难”过程中，他們这个家族“遭受兵燹影响損失甚巨，各房族多数一蹶不振，甚或流离失所”。^③这中間，反革命軍隊搶掉的自然也有不少。

太平天国革命失敗后，魯迅的家庭就变样了，可是吃穿还是不成問題的。使得家里彻底破落下来的，是魯迅祖父的被捕和父亲的死。魯迅十三岁（一八九三年）时，祖父因为科举作弊案被捉到北京去，坐獄牢一坐就是八年。案子很重，这自然是官場进行敲詐勒索的好机会，弄得周家每年都要卖田卖地，筹一批錢寄到北京去。大魚吃小魚，周家就这样被北京的大官們吃空了。再加上父亲生了三年多病，請的是每次要診費一元四角的“名医”，用的是什麼經霜三年的甘蔗和“原配”

① 馮桂芬：“采西學議”。見“中国近代思想史參考資料簡編”，139頁。

② 鳳魚著：“回忆魯迅房族和社会环境三五年間的演变”，1頁。

③ 同上書。

的蟋蟀，到父亲被医死之后，家里就更穷了。鲁迅自己后来说：经过这一場变故，他家里“几乎什么也没有了；我寄住在—一个亲戚家里，有时还被称为乞食者”。终于，鲁迅陷入了“連极少的学费也无法可想”的贫困境地。

鲁迅家庭从小康到破产，正反映了清朝統治阶级极端腐化和清末中国社会的混乱。虽然他祖父希望他做官、中进士、做翰林，然而他终于走上了一条完全相反的道路。中国陷于半殖民地半封建的深渊中去后，大地主、大买办集团的殘酷剝削，必然要压迫一部分中小地主破产，从这些阶层中，会分化出一批地主阶级的叛臣逆子。出身于书香門第，目睹旧社会的腐敗，飽尝世态的炎凉，使得鲁迅对于那些封建阶级中的伪君子发生了极大的憎恶。他看见了封建道德的毒害和那些“圣人之徒”的卑鄙。他说，经过这一番变化，他“看见世人的真面目”。这“真面目”，就是用重重的孔孟之言所包裹起来的极端自私自利的本质，在“道德”的訓言下所掩藏的出乎幼年鲁迅意料之外的阴險。

除了家庭的变故所带给他的深刻影响外，还有三个因素，对于他以后的生活方向发生着显著的影响，其中第一个尤其起着很重要的作用：

第一，是他从小就同农民亲近，同农民的孩子有着很深切的感情，他逐渐知道了和他家庭里生活方式不同的农民的痛苦生活，接触了农民純朴的性格。农民問題，是中国革命的根本問題。对于农民的熟悉和同情，不但成为他以后批判的现实主义作品具有深厚的社会内容的生活基础，使他能够很早就把目光注视着中国农村，写出許多如“阿Q正傳”“祝

福”那样以农民的命运为主要内容的文学作品；而且也是促使他形成早期的革命人生观（青年人胜于老年人，下等人胜于上等人）的现实基础之一。鲁迅自己的话是一个很好的说明：“我生长于都市的大家庭里，从小就受着古书和师傅的教训，所以也看得劳苦大众和花鳥一样。有时感到所谓上流社会的虚伪和腐败时，我还羡慕他们的安乐。但我母亲的母家是农村，使我能够间或和许多农民相亲近，逐渐知道他们是毕生受着压迫，很多苦痛，和花鳥并不一样了。”^①农民毕生受着压迫的痛苦生活，使鲁迅感到中国阶级压迫的残酷，虽然他早期对农民革命的一面估计不足，还不知道农民摆脱痛苦生活的出路何在，但却使他感到农民的觉悟对于中国革命的极大的重要性。这是他早期的思想和创作虽然还不是马克思主义的，但却具有很深刻的思想内容的重要原因。同农民的孩子在一起的生活，以后成为他屡次提到的一生中最美好的回忆。豆麦和田草的清香，乌油油的罗汉豆，金黄的圆月下面，沙地上一望无际的碧绿的西瓜……这些都使鲁迅接触到一种同关在书房里死背他不懂的“粤自盘古，生于太荒……”完全不同的生活，启发了他的心灵。农民朴实的生活，对于他长期坚持的艰苦朴素的生活方式，也有着直接的影响。^②

① “鲁迅全集”，卷七，632页。

② 例如许广平先生就有过这样的印象，他最喜欢吃的蛋炒饭是“绍兴农家的吃法……他喜欢吃硬的东西，饭炒起来也是要焦硬些，软绵绵的有些不大爱吃，好象丝绸的衣服不爱穿一样，他是彻头彻尾从内至外都是农民化的。”（见“欣慰的纪念”，103页）这里的“农民化”，主要是指他生活和爱好上所受的农民的影响。

第二，是对民族和民间艺术的爱好。鲁迅从小就喜爱绘画，他用一种透明的“荆川纸”描画各种图谱。从“西游记”、“荡寇志”、“诗中画”一直到农民荒年食用的“野菜谱”，鲁迅都细心地描下来，订成一本。喜爱绘画使他努力寻找各种有画的书籍，这不但培养了他对艺术的爱好，并且进一步引起了他对文学的兴趣。他对于中国民族艺术有很高的修养，并且曾仔细地研究过中国历代艺术发展的特点，这同他从小就热爱中国民族艺术分不开的。以后他总屡次劝告过青年木刻家注意多看中国古代绘画；吸收其中民族性的特点，同时吸收西方绘画的长处。后来，搜集的图书更多了，木刻的、石印的都有。这些图书成为他少年时代文化生活的重要内容。另外，民间的演戏也给了他很深的印象，那些由“乡下人”扮的舞台形象，使他久久不忘。民间戏曲使鲁迅同农民的感情相沟通，使他爱好那些农民所爱好的民间戏曲。他说：“我至今还确凿记得，在故乡时候，和‘下等人’一同，常常这样高兴地正视过这鬼面人，理而情，可怖而可爱的无常；……”^①可见这些民间艺术使他的艺术趣味同“下等人”的艺术趣味接近了。鲁迅后来一贯重视民族艺术，注重连环图画，同他幼年时对民间艺术的爱好是有关系的。

第三，是封建文化中优良部分的影响。同别的出身于封建家庭的子弟一样，鲁迅从小就要念孔孟之书，死背死记，背不出不准出门。鲁迅厌恶这些正统书，这些书成为他后来“反戈一击”的反面教材。他爱好的不是四书、五经，而是被封建统

① “鲁迅全集”，卷二，250页。