嶺學叢書

康般撰

古蒙文部首

古蒙文
部首
丙子
大康

图书在版编目(CIP)数据

古篆文部首／康殷著. －北京：中国友谊出版公司，1998.8

ISBN 7-5057-1482-1

Ⅰ.古… Ⅱ.康… Ⅲ.汉字－篆书－部首－研究

Ⅳ.H123

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第15956号

书名 古篆文部首
作者 康殷
出版 中国友谊出版公司
发行 中国友谊出版公司
经销 新华书店
印刷 3209印刷厂
规格 787×1092毫米 16开本
13.75 印张
版次 1998年8月第1版
印次 1998年8月北京第1次印刷
印数 1—3000册
书号 ISBN 7-5057-1482-1／H·5
定价 49.00元
地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编 100028 **电话** (010) 64668676

作者简介

康殷号大康、汉族、祖籍河北、一九二六年生于辽宁义县。幼即酷嗜绘画、雕刻及古文字、书法、篆刻、一生不懈。后从事文物工作，仍攻中西美术，精书法、篆刻，三十余岁开始编辑《印典》、四十余到僻乡插队、潜心于古文字形研究。用他长期写生绘画锻炼出的眼力观察字形、物象、有些特殊的敏感，又在探讨实践中发现了不少前人所未知的古文构造、变化的规律、由第一手古文字形为据，以古文辞义为辅。破译了近千个古文字形，使他另辟蹊径、自成体系、严谨详赡、凿破混沌。已成著作四种，出版十余万册、风行海内外，引起学界的关注震动。今又写成《古文部首》，亦属首创。

他又是古文书法家，结体活泼自然、用笔沉浑老辣、入木三分、如刻如铸、金石味十足。兼工隶楷，卓尔不群、现为首都师大研究员、中国书协顾问、北京印社社长……现已因多病不能参加社会活动。

前　言

二十多年前拙撰的《说文部首诠释》于一九八〇年问世，初版就印销了六万册，后来又重篆字头改版印了两次，又被人译成日文、在日本精印出版。还曾被台湾书商几次盗版、听说有几种版本，但详情及印数均不详……估计国内外先后出版数量当在八—九万册以上。这就古文字书的出版而论，是个「破天荒」的数字。

不过，我并不愜意，因为我对解释《说文部首》实无兴趣和好感，我一直想另起炉灶，编写一部新的《古(篆)文部首》，用以代替这部「圣书」——它应该是以构成古文字的部首为主，适合分析、归纳古文字实际需要的书、(只以篆文部首为辅)，然而当时急于将早已写成的书稿付印、不容我从容的重新撰写，不料它又印销了那么多，所以每次再版，我都深感遗憾和内疚—觉得对不起读者。近年虽已病废仍耿耿于怀，于是由九五年冬，抱病重写，其间又住院手术但始终未辍，写得很吃力，也很慢，拖了一年多，才初步完成，也只能是这个样子。这本是首次尝试，有待于来者继续努力。使它成为一部更合理，便用的古文部首专著，以便后学。

众所周知、用部首来编字书是由汉朝、许慎首创的，被后来历代宗许学者吹捧为圭臬，推崇

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

为「天衣无缝」的「圣经」，然而许氏囿于当时古文资料的缺乏、辩识能力的幼稚、粗疏、和他的世界观上的局限，所以根本不可能编得完美无缺。恰恰相反，他的部首繁冗、紊乱，无条理，甚至有不少荒诞可笑之处。这里只能举其一隅，以见一斑；例如开首的王字，他解道：「天下所归往也。三者，天、地、人也，而参通之者、王也……」这足以代表了许氏从董仲舒、京房那里贩来的荒诞唯心的货色。有时还要露一些「名马以某日死」之类的方士口吻……反映在部首中的明显之例，如构成文字的主要形体的人形、人体、竟被分散到五十多处，又有很多人体的变形、如：而，㒸、㒸、亢、翏、先、文、卩、巳、𢍰、长，黑……他根本不能辨认，自然也未算在人形之列。在其它一般字形的排列顺序方面，也杂乱无章，显例如：革下接鬲、鬻下接爪，哭下接走，爻下接目，羊下接鸟，耳上承门、户承盐，大(人)居鼠、犬、豕之下，火承熊，入、缶承矢，壶、幸承大，水承心，日下接㫃、晶、月又承㫃、西承鹵、老承衣……字形之间毫无内在联系，因而也就毫无规律可寻——这正是使人们除了死记以外，无法检阅《说文》的原因。近世有识之士，也提过不少异议。

《说文部首》里，也有不少并非构成「字」的「基文」，例如丨一丿之类，有些该部内并无字(或仅一、二字)繁冗芜杂，反之又有极需设部而未设，使不少字无适当之部可以归属。因而在此不得不重作取舍调整，应删则删、应补则补。

文字是人造出来并用以表现人的各种活动的，因而我在二十多年前编写《源流》时，开始把人排在最前面「开宗」。(近年见到几本谈古文字的书，也颇采用了拙法。看来这一点是被人们

接受了，也算我的一点小小的成功吧。）其次是猎、兽、畜牧、禽鸟、农植、建筑、生活日用、服饰、食、饮、交通、自然、鱼、虫、战、文化、宗教、未明。

一、删掉说文部首中冗汰无用或繁杂讹误的一百八十多部（包括部分改换）；增加新的必需的古文部首约八十部，实余四百四十部。另设「副部」约四十个。比《说文》减少一百部；

二、这是以构成古文的部首为主。又以构成篆文的部首为辅，因而合称为《古（篆）文部首》；

三、我杜撰个「副部」之名，用以指从其部构成之字不多、使用不甚广泛的一些「基文」，其中有些是篆文。以楷字头写在栏中为别，实例如：夫、走（以古文之矢为正部）辰、兒、壬、寸、𠬝、𠬝、先、豹（甲文）、虍、事、夬、嚮、寅、萑、重、片、包、市、玄、青、原、内、也、蟲、戎、琴、戲、下、二、三、四……这也是不得已的权宜之计。

四、「特形」指古文中不少的精美、逼肖其物的「特形」（也可称为「专形」），它们多是独立成文，很少用它构成字，后来的书（刻）手绘画能力降低，它就多变为形声字了——这是文字进化的正常规律。因而在此不必作为部首列入。其实例不少，略举数例，如：

这本书尽了我在古文字探讨方面的一点愚诚，虽然分量有限的小册子，却是我努力探索了几十年的成果的浓缩，费力很大，说句大话也可谓「厚积薄发」。然而也只是刚刚开始，初具规模，因而疏漏、讹误一定不少，分类排列上也会有些疵病，都有待于来者的修订、补充，逐渐完善起来，可提纲絜领的容纳，介绍古文字。

这里介绍每字的篇幅毕竟很有限，所以如欲详知，就只能参阅拙著《文字源流浅说》（简称《源》）、《古文字形发微》（简称《微》）和《古文字学新论》（简称《论》）。……

古文字的研究——猜测，似乎自古以来，就不太高明、准确，如：孔子（？）的「一贯三为王」，韩非的「自营为私，背厶为公」，楚王的「止戈为武」……无一不是妄测胡猜，许氏时代更晚根本无缘得见周代文字资料，其结果是集妄测之说的大成，更不待言。近人眼界宽了，该好一些了吧，然而也仍有人胡扯，如有名家竟说商、周铜器上铸有鱼纹的是卖鱼人做的广告……因而这些重器都即卖货人所造的。又如有几位仍相信「也」字是「女阴」，华石斧以八卦解释古文字形至今仍有人继作……无奇不有，匪夷所思。无怪王静安先生说：「……以古文所讬者高，知之者鲜，利荆棘之未开，谓鬼魅之易画，遂乃肆其私肊、无所忌惮。」的名言已过了半个多世纪，仍然有现实意义。近年学风，更趋浮躁，人们的胆量更大、没有一点辨形能力，也敢闭眼胡猜，如把[illegible]说成是鼠字，或把象古代「曲裾」之衣的很平常的衣字、猜作胎儿的胞衣、解甲文[illegible]字是一妇女

用双手掰开阴户给人看、解孟字是溺死长子……荒诞可笑、骇人听闻也都著书，见报、披露于世、混水摸鱼。还有人借一位名前辈之名，编辑古文字书、多处引用别人研究成果，却又不注明出处，释者，近于剽窃、侵权。不过现在看来这些都不算出奇，更奇者据电视介绍，有能人破译了全部甲文、没见详介、不知实情、不知是何神通？还有更奇者，居然有人把古文字说成外星人的杰作……越来越玄了。使所有奇说都如同「小巫见大巫」。古文字研究专业发展至此，可以叹为观止了吧？

幸好我的绝大多数读者，大都有明亮的双眼，能辨明哪些是「伪劣假冒」，孰是孰非，未必会被这些奇人「误导」，但愿大家把眼睛擦得更亮些。

我本是个平常的凡人，没有什么特异功能，更没有成为古文字学家的野心，也不想藉此牟利，只是从小就对古文字有兴趣，爱美好奇，走上了这条路。如果说有些特点那就是依靠我几十年写生的眼力锻炼，对文字形体有些敏感，又在探讨中发现很不少的古文构成及变化的规律、习惯，使我在最困苦环境中发现了近千个古文字形的奥秘，成为一个新的体系。这些年又有幸刊出问世，引起了学界、爱好者的强烈反映，也招来不少横议……就个人探讨的态度而言，我是严肃认真实事求是的，绝无哗众取宠之心，而且不断的争取自我完善，当然也很可能有些疏失，应该有待于继续探讨，深入……这一切都过去了，和大家一起静待历史的考验吧。

年来多病，苟延残喘，无心于名利。还有个别人很想藉诋毁我，以抬高他们自己，他们水平

如何？姑且不论，甚至连读完拙作的耐心都没有，自然也少有中肯之毁，看来我也享受不到「被天才骂倒」的幸运了。另一方面我的一些成果还常被某些人滥用，窜改「发挥」、谬讹知己。这似乎比被人无端的诋毁攻讦、谩骂，更令我尴尬难堪。我很不甘心代他们受过，藉贱名来欺世骗人。

但愿有志于此道的朋友都老老实实、脚踏实地、平心静气的做些真功夫、认真的追求些学术上的真正成果。当然这不但要顶住当前流行的浮躁狂滥、急功好利风气的干扰。而且不论你的成果多么准确，也不必幻想能得到什么权威专家们的认可，因为他们大多不看或看了也不懂，不信。所以你只能甘于寂寞默默的埋头奉献。长年累月坐冷板凳这可不是一件易事。风气如此、水平如此、复何言哉！

一九九七年牛年元月人日，康殷于芳古园讯道庐

去年春夏住院，病中无聊，曾写出了一篇较长的后记，把上述的一些故事……已经详细的写了出来，想用来辟谣、反馈，找回点「公道」。现在由于体例和篇幅所限及其它原因，删去不用。以后还要找机会把它发表出来，公之于众。暂时给大家留点悬念也好吧。

又记

古篆文部首

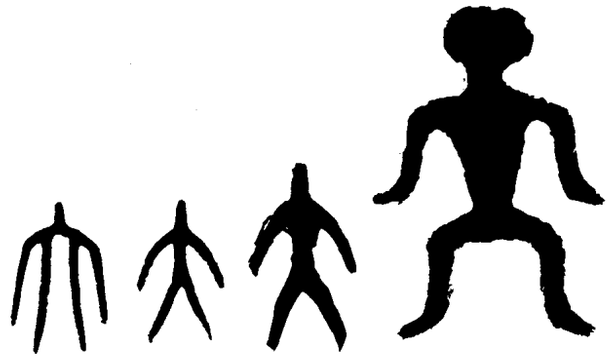
康殷撰

最細致完整活潑的側視人體，由頭髮、眼、胴、作雙手、指到足趾都詳細刻畫無遺。周金文已省作 蓋吏訛裂作 初文多見于甲文之 仗斧揚威之巨人，予考即夏伯及華夏之夏字。周金構成 提酒之人予釋為酗夏字。其餘尚有：……从器 夏日之夏古圖形文作 象人手上指炎日之狀 与 夏字非一字，後世始用人形之 夏 兼為夏日之夏而顯字廢。

參見拙著《源流》二七頁，詳見拙著《發微》二一—二四

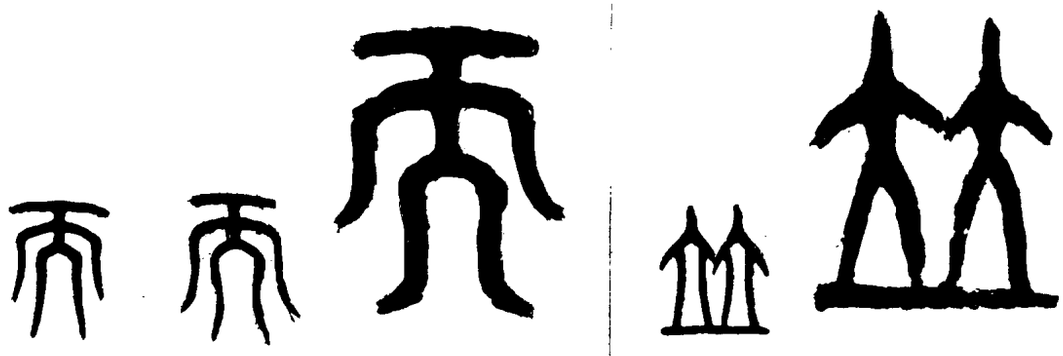
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

大



並

而 需 濡



國粹並

甲

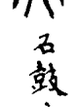
金

象二人並立一上之狀，許慎補說作

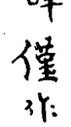
，

示一為一，並列之意減弱，許誤解為「从二立」。

周金

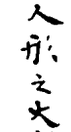


石鼓，未見字，辭僅作此形，則為

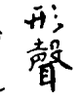


大正立人形之大字相同，形聲不應有異，實際上它是古文

需的省文，由濡轉，借為而即，娘日歸泥



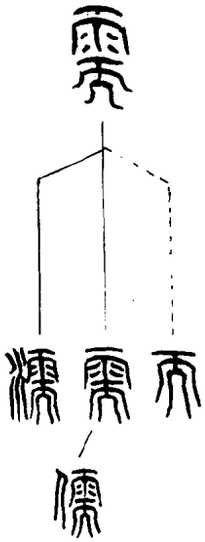
金，唐粹需象雨淋濕人之狀，槩即濡的本字，轉聲為需，才又加水作濡加人作儒，示為濡需……字省作



即濡省声，轉為虛詞。許慎說作

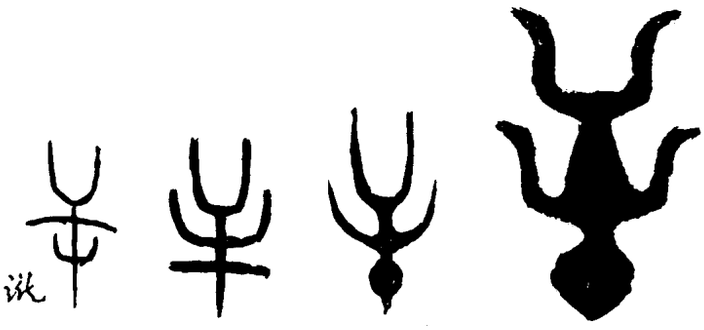
或作

……

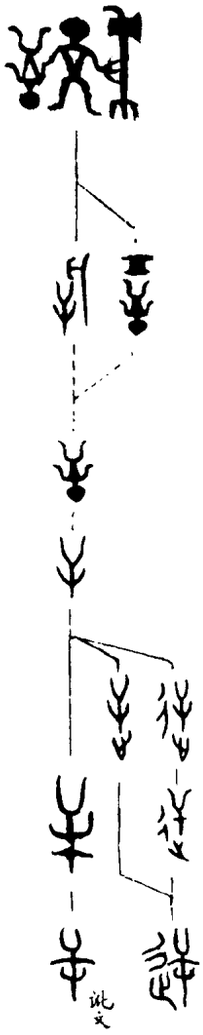


參《源》三三六頁

屰 逆*



甲 即人的倒形。在古文中多用以表示死人，如被殺者、被刺者……由殺人及以死人祭示等可知其既。卜詞中多用為動詞，如「屰羌」即殺俘，今或解迎俘，或加示動意符作𢍰作……其變化甚多如下

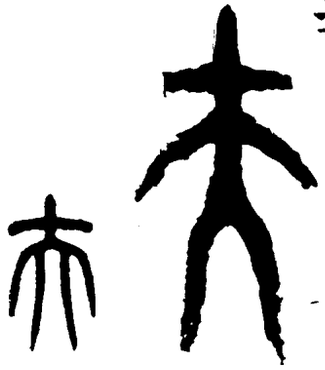


說文說作屰，許誤解作「不順也，从干下中，逆之也」，又分屰、逆二字，解逆為「迎也」，違意，今合為一。

說

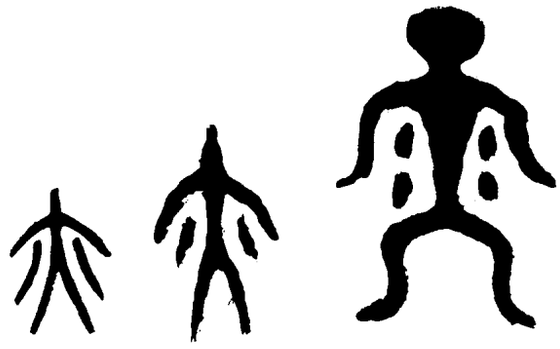
參《原》七—八頁

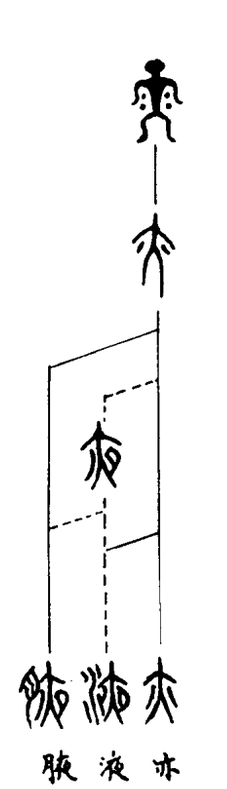
夫



甲 金 前人云：在卜辭中小，与大通用，金文中也用為計算「衆」的單位，如「用衆一夫」。許云：「丈夫也，从大一，以象簪也。」晚周金文多用夫二為「丈夫」二字，秦篆仍用夫二為丈夫。

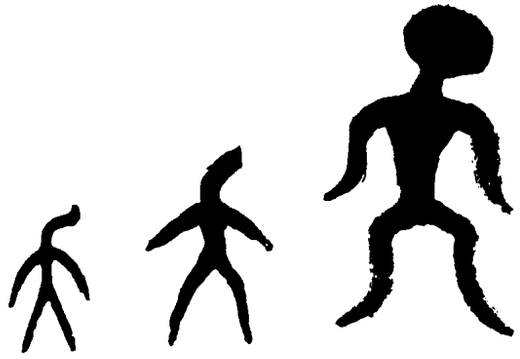
亦





圓、不粹 甲 金 象人兩腋下有津液出之形，故亦有腋液兩種含義，甲文已借声為「亦有尤」之亦，後以亦声造腋字，許亦以為象「兩亦」腋，今人多以為八指兩腋，皆不云本象液汗液形。

夫



甲、粹夫誤

圓即吳

金粹夫皆象傾頭的人形，殷本

等吳之省文，与

之別不過頭之左右傾，唯在頭手之動作姿態。吳字从夫，不从

，許誤解為「屈也」，今人多知許說已誤，然仍混亂。如誤讀散氏盤之「

人」為夫人，並擅改名為《夫人盤》。

京部中之奔，古文从

、奮晚金作

。

奔乃

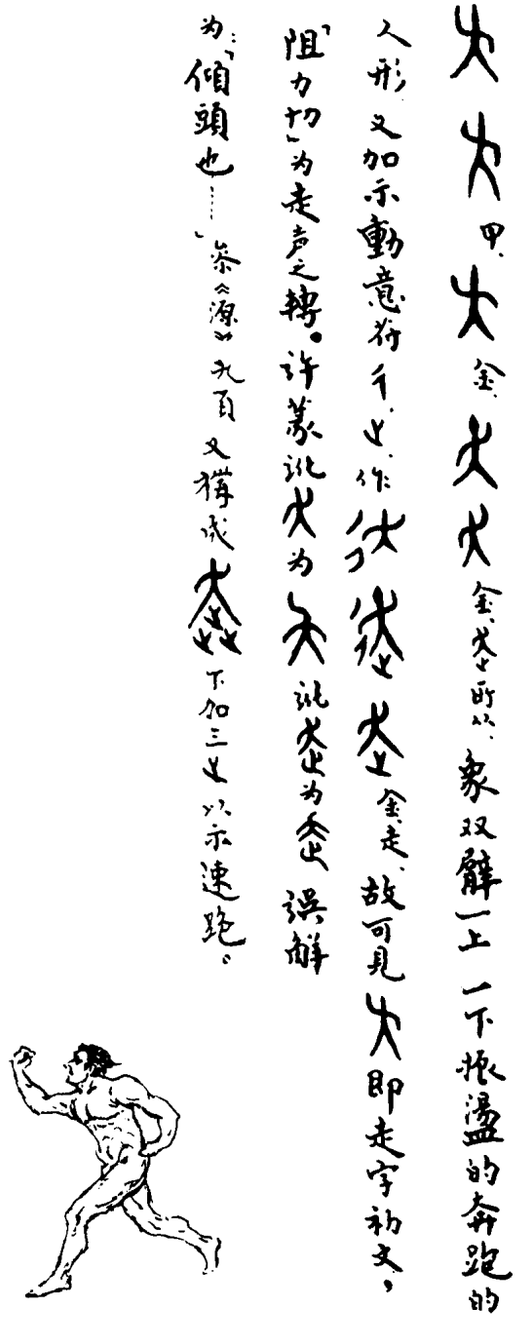
之訛，皆非从

。

參《源》一〇頁

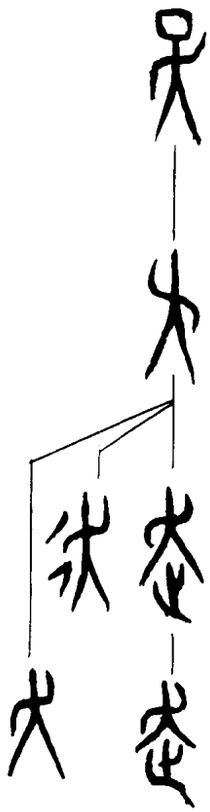
圓

走



甲、金、金、金、所以象双辭一上一下振盪的奔跑的人形，又加示動意符彳、辵作金、金走，故可見即走字初文。「阻力切」为走声之轉。许蒙說为說为誤解为「傾頭也」……（柔《源》九頁）又構成下加三辵以示速跑。

甲誤特吳　甲誤特吳　象奔跑時兩辭前後擺動的人形，周金文中作：又作或省作……加示動意符彳、辵、辵以助示跑、動。後漸定形作、蒙文同，漢印文尚作、不誤，惟說文蒙說作、又誤解为「……从夭、止、夭止者屈也」，綜鍇曰走則足屈，造成混亂，貽誤至今（柔《源》九頁）



說作

見前六圖

舞

舞

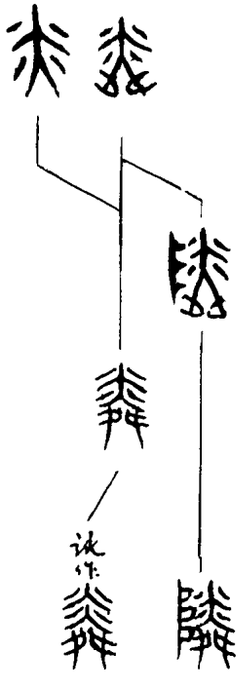
甲 孫誤特次

金、異猱完文作 夸象人作激烈運動 从舛

汗液淋漓之形，作 則更表示登山陵厲之人。甲省双足只作 形，仍甚鮮明。从人形 絕非二人之 火

石鼓稍訛作 蓋所从 蓋更斷訛作 形訛为 火，

許遂以为燐。



条《源》七頁

金、部分多象手舞足蹈的舞者形，左下圖實際上商代流行魌假面舞，即在 上再戴各式魌頭，形成各種魌舞者之形。如：

冀—魌，下畫二

虞，下畫三

也有各種变形省文，如

……或逕省作一般的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com