

4

ANJICONGSHU
面向世界
方读本
WUZHU

世纪人物传记故事丛书



摇滚歌王——迈克尔·杰克逊

滕岸川

北京图书馆出版社

602/87/10

摇滚歌王

——迈克尔·杰克逊

滕岸川 编著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪人物传记故事丛书 第四辑/刘俊峰主编. --北京:北京图书馆出版社,1997.1

ISBN 7-5013-1353-9

I. 世… II. 刘… III. 故事-中国-当代-丛书 IV
.1247.8-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19141 号

书名 世纪人物传记故事丛书(第四辑)

著者 刘俊峰 主编

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米·1/32

印张 60 印张

字数 1050(千字)

版次 1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

书号 ISBN 7-5013-1353-9/K·235

定价 75 元

前 言

在中国，不知道美国早期摇滚巨星埃尔维斯·普莱斯列、披头士乐队、滚石乐队和鲍伯·迪伦的人有很多，但是却很少有人不知道迈克尔·杰克逊。

迈克尔·杰克逊是当今世界无可争议的摇滚乐之王，是美国和世界音乐领域无人能与之相比的超级天皇巨星。他从5岁起就已显露出在音乐和舞蹈方面的卓越才华，后来他出的唱片创造了一个又一个纪录，获得了不能计数的奖项。他的音乐能直入人的心灵深处，让你沉浸其中，听过之后永远不能忘怀。

同时他也是个制造新闻的人。他有耗资惊人的善举，救助儿童，支授非洲，同时他的相貌、癖好、婚姻和生话，也都是新闻界永远感兴趣的话题。

对于这位音乐天才和对音乐有着杰出贡献的伟大人物，仅仅知道一些轶闻，是很多人感到十分遗憾的。因此，这本小书，迈克尔·杰克逊的简略传记，相信一定不会让读者失望，一定会受到广大歌迷朋友的欢迎，它叙述了迈克尔·杰克逊的成长历程，以及他在音乐创作方面的

独特贡献，和其他种种大家感兴趣的话题。

而作者本人作为迈克尔·杰克逊的音乐的爱好者，更希望这本小书能吸引另外一些很少听迈克尔的歌的读者朋友，在看完这本小书之后，会去听更多的迈克尔的歌，会喜欢它们，会发现自己又找到一个快乐之源。这是作者的心愿。

目 录

第一章	人之初.....	(1)
第二章	通向莫顿之路.....	(9)
第三章	进入莫顿	(16)
第四章	一鸣惊人	(24)
第五章	发展与变化	(33)
第六章	离开莫顿, 进入艾皮克	(40)
第七章	“稻草人”	(49)
第八章	《从墙上下来》(一)	(56)
第九章	《从墙上下来》(二)	(63)
第十章	《顛栗》(一)	(70)
第十一章	《顛栗》(二)	(78)
第十二章	墨镜	(89)
第十三章	“胜利女神”巡回演出	(93)
第十四章	天下一家	(98)
第十五章	《危险》	(104)
第十六章	流行音乐之王	(108)
第十七章	背景资料	(112)

附录一：杰克逊年谱

附录二：推荐书目

第一章 人之初

1958年8月29日，是个应该载入史册的日子。在这天的夜晚，一个孩子降生于美国印地安那州的格里市。他在他父母的9个孩子中排行第七。他就是日后成为世界上无人不知的摇滚乐之王——迈克尔·杰克逊。

迈克尔的父亲乔·杰克逊生于阿肯色州，迈克尔降生时，他在一家钢厂工作，那工作乏味、辛苦，让人精神麻木，因此乔在工作之余喜欢演奏乐器，以此来消遣和调节身体和心灵。迈克尔的母亲凯瑟琳·斯克鲁斯生于亚拉巴马州，在一家百货商店里工作，她也很喜欢音乐，对丈夫的业余爱好不仅没有干预，反而十分支持和欣赏。

乔和他的兄弟们组织起了一个小乐队，演奏摇滚与布鲁斯，乐队名字叫“弗肯斯”。小乐队总在迈克尔家的起居室里排练。因此，迈克尔和他的兄弟们简直就是靠摇滚乐和布鲁斯音乐给养大的。

虽然那时候，迈克尔年龄还很小，对那些音乐并不能理解，但他深受影响。他的兄弟姐妹们，玛瑞恩、杰奇、泰托、杰梅恩、拉托亚、马龙、兰迪和珍妮特，也都

是如此。后来，迈克尔就和他的兄弟们组成“杰克逊五兄弟”乐队，这个乐队取得了很大的成功。迈克尔后来更成为超级巨星。而这九姊妹之中，最小的珍妮特·杰克逊，今日也是美国歌坛最红的歌星之一。

迈克尔在孩提时代，干活儿是最主要的，唱歌只是爱好而。迈克尔并不是出于外界压力，比如父母的意愿等等，而去唱歌。迈克尔感觉唱歌就跟呼吸一样自然，他不得不顺应自己内心的愿望而去唱歌，他内心对音乐王国有着强烈的向往。

迈克尔的父亲乔和兄弟们组成的“弗肯斯”乐队常常在迈克尔的家中排练，而年幼的迈克尔和他的哥哥杰奇、泰托和杰梅恩总是要找借口呆在旁边看。后来他们逐渐地开始想自己动手来玩玩那些乐器了。但是父亲有言在先，谁也不能动他那把心爱的吉他。

迈克尔和哥哥们经常等母亲进了厨房后，悄悄地把那把吉他拿回自己的房间，然后打开录音机或者收音机，跟着音乐一起弹奏。可是后来母亲终于发现了孩子们的这一行为，他们吓坏了。但母亲明白孩子们弹吉他并没有坏处，反而使他们没有跟坏孩子们混在一起，因此答应他们不告诉父亲。

可是，有一天他们弹断了一根弦。他们既没有能力，

也没有时间把它修好，只好把吉他放回原处，希望父亲认为弦是自己断的。父亲回来了，看到自己的心爱之物如此遭遇，十分生气，暴跳如雷。迈克尔躲到了外面，他的哥哥泰托则吓得趴在床上哭泣。

父亲走到泰托身边，手里拿着那把吉他。泰托害怕极了。但父亲说：“你弹给我听，让我看看你的本事。”

泰托鼓起勇气，努力镇定下来，认真地弹奏他最熟的几首曲子。父亲看出来他的确是在学习而不只是玩儿。母亲恰好在此时走进来，对父亲说，她认为孩子们有音乐天份，她希望孩子们能培养和发展自己的音乐才能。父亲并没有说什么，但从此不再禁止孩子们练习乐器，而且还时常听听孩子们的演奏。

父亲乔的“弗肯斯”乐队能赚一点钱，可以补贴家用，但是并没有余额买必需品之外的东西。父亲不能离开“弗肯斯”乐队，但他渐渐地减少了在乐队的的时间，而把更多的时间花在家里。他教孩子们弹吉他的技巧，给他们讲授其他的音乐知识。迈克尔和他的兄弟们如饥似渴地听和学习。虽然学校里也开音乐课，但那点东西远远不能满足孩子们的胃口。

有一天父亲回来得非常晚。当他从门外进来时，孩子们看到他手背在身后，显然藏着一件什么东西，而他的脸

上有一种顽皮、快乐的神情。他把那东西拿了出来。天啊！是一把吉他，一把闪闪发光的红吉他！孩子们又惊又喜。父亲说，新吉他是给泰托的，但谁都可以用。母亲也非常高兴。这一天是迈克尔家的一个重要时刻。

从那天起，孩子们陆续装备起来，杰梅恩有了一个贝斯和电插头，杰奇有了个震荡器，还有其他的東西。后来，孩子们甚至拥有了一个麦克风。

这个麦克风对迈克尔影响巨大，它让迈克尔很小就知道如何利用麦克风，如何让声音通过麦克风而表现出最佳的音色，最好的效果。而其他很多人，嗓音虽然好，但到了麦克风前就黯然失色，或者是拼命干嚎，以显示自己无需麦克风，迈克尔后来那让无数人为之倾倒、为之着迷、评委们为之投票的绝妙歌声，是从很小就受到训练的。

杰克逊兄弟们终于组织成了一个真正的乐队，但其中打架子鼓和弹风琴的两个人却不是迈克尔的兄弟，而是父亲乔请来的。

迈克尔唱歌是用的童声，直到后来他还模仿自己的这种声音。他一唱歌，哥哥们就全神贯注地听着。迈克尔很早就会跳舞， he 开始是跟哥哥马龙学，后来，自己就能跳出一些新的动作。

迈克尔在上小学一年级的時候，有一次参加了学校的

演出。父亲和母亲让迈克尔穿上黑裤子、白衬衫，演唱电影《音乐之声》中的歌曲《爬上每一座山》。迈克尔演唱完后，全场掌声雷动，观众微笑着，有些人甚至站了起来。迈克尔的老师还流下了眼泪。迈克尔又惊又喜。他没想到自己只是象平时那样唱了一首歌而已，而所有的人却为此十分快乐。

乐队一直坚持练习。不久，父亲决定推荐他们参加天份比赛。美国的各个地方，从乡镇到市、州，都有很多大大小小的天份比赛，让那些喜爱音乐的人有机会展示自己的技艺，并且唱片公司也可以借此发掘音乐人才。

既然要参加比赛，训练就得加倍努力。每天放学之后，孩子们全力投入训练之中，父亲亲自监督和指导。父亲时时发点议论，有时还会揍孩子们。排练没完没了，有时直到深夜。

乐队经过一些变化，最后固定下来了。两个不是兄弟的人离开了，现在乐队的成员是：迈克尔、杰梅恩、杰奇、泰托、马龙，其中迈克尔最小。父亲经常在外边收集一些最新消息，比如孩子们的乐队可以参加哪些剧院举办的演唱比赛，明星们的服装有什么新奇之处，动作有什么可以吸取的地方。

乐队经常参加演出，格里市经常看演出的人们已经认

识他们了。孩子们更加努力，力图拔尖，不断进步和变化。而各种业余演唱赛和天才表演赛对孩子们是一个极好的训练。在台上 10 分钟唱两支歌，需要极大的能量和注意力，而迈克尔那时才六七岁。乐队和不同的乐队竞争，和初学者、喜剧演员、歌唱演员、舞蹈演员竞争，而且乐队还跑到几百公里以外的地方去和当地的歌手、乐队竞争。孩子们在父亲的帮助下，一切都计划得很好，服装、鞋子、头发，当然还有最重要的——演奏、歌唱和舞蹈。而他们也取得了一个又一个的胜利，收集了一个又一个比赛奖杯。

孩子们受到的压力也很大，迈克尔作为领唱，如果忘了台词或唱走了调，后果是很可怕的。为了赶上比赛，小迈克尔曾经白天生病在床上躺了一天之后，晚上又上台演唱。迈克尔时时提醒自己，演唱时不要看观众中的熟人，以免分心。迈克尔总是勉励自己要唱得比原版更好，因为他唱的都是些著名的歌曲，人们早已非常熟悉，如果唱错了，人们肯定知道，只有唱得比原版更好，才能得到别人的喜欢和称赞。

迈克尔 8 岁那一年，他们参加了金城天才表演赛，结果凭借一曲《我的姑娘》获得了胜利。兄弟五人来来回回地传递着那个奖杯，它是他们得到的最大的一个奖杯，兄

第一章 人之初

弟们感到十分幸福，十分激动。因为金城天才赛是格里市最大最有权威性的比赛，所以开车回家时，兄弟们把奖杯当婴儿一样抱在怀里，而父亲对孩子们说：“你们象今天晚上这么干，他们就不能不把奖杯给你们。现在，你们的目标是芝加哥城。”

芝加哥是美国中部最大的城市，美国的水陆交通枢纽和工业中心，它是迈克尔家乡方圆数百里之内能提供最稳定的工作和最佳评价的地方，它将是迈克尔和兄弟们走向全国的大门。全家，父亲和迈克尔的兄弟们，都在认真计划要攻下这座大城。

父亲乔用几乎全部的时间为孩子们奔忙，只挪出一小部分时间去工厂，他给孩子们格里市一家叫“幸运先生”的夜总会预定了定期演出，这样可以免去孩子们四处奔波的劳累之苦和花费之巨。

迈克尔还只有9岁，可是现在他和哥哥们都要跟糟糕的喜剧丑角、风琴演奏者和脱衣舞女同台演出。母亲为此十分担心，她害怕那些舞女影响迈克尔和兄弟们，让他们过早地知道一些不该知道的事情。兄弟们也想尽早摆脱那种生活，离开那个丑恶的地方。

但他们首先得在“幸运先生”夜总会演出一段时间。他们要第一次进行全场演出，五兄弟演一晚上。工作很

苦，但孩子们还是找到了乐趣，因为年纪小，无忧无虑，而且他们又都那么热爱音乐。他们和酒吧间的人相处得很好，演出时常常开玩笑，比如喝点东西再接着唱，或者一边唱一边跑到观众中间，爬到桌子底下，把观众扔下的钱塞进口袋里。

迈克尔表演从不紧张，也许他天生就是表演的材料。后来他成名后的歌声和舞姿征服美国和全世界，不是没有道理的。

第二章 通向莫顿之路

有一天，父亲乔拿回家一盘磁带，上面录的几首歌迈克尔和哥哥们从未听过。他们以前只是习惯于学唱收音机和录音机里那些极其流行的歌曲，然后拿出来表演和参加比赛。这次父亲拿回家一盒带子，把一些唱得并不怎么好的歌一遍又一遍地放，令兄弟们十分不解。

父亲告诉孩子们，这些歌是他一个朋友，名叫凯兹的歌曲作者写的。凯兹先生对孩子们有很大兴趣，他想看看孩子们能否通过一星期的练习，把这些歌曲录成一张唱片。

迈克尔和哥哥们十分兴奋，他们早就盼着自己录制唱片了。练习一首新歌远远不如学习那些已流行的歌曲轻松和有趣，但孩子显得十分成熟老练，他们压抑了心中的不快，专心致志地投入练习，竭尽全力投入录音的准备。录音开始了，孩子们头几次总是出错，后来渐渐习惯和放松，最后终于录成了。孩子们惴惴不安地等待着凯兹先生的评价，不知他是否喜欢。过了几天，父亲乔又拿回来一盒磁带，上面又录着几首凯兹先生的新歌。父亲让孩子们

又开始练习，并告诉孩子们他和凯兹先生将为孩子们出第一辑唱片。孩子们高兴坏了，马上开始练习。

凯兹是一个工人，他热爱音乐，自己建立了一个录音室，名字叫做“钢城”。在一个星期六的清晨，迈克尔和哥哥们到了“钢城”录音室。凯兹迎接他们进去，并带领他们观看了试听室，为他们解释各种设备的功能。孩子们怀着激动和好奇看着、听着这一切，渐渐地紧张感消失了。

迈克尔戴上了一个大耳机，哥哥们在商量怎么站位和怎样接通乐器，这时一些配唱歌手和一支管乐队到了。开始迈克尔和四个哥哥以为那些人是在自己之后进行录音的，可接着就被告知那些人是与他们共同录音的。兄弟们又惊又喜，觉得录制这张唱片，真的是很认真的。

大家都被要求听从凯兹先生的指挥。几个小时之后，第一首歌录完了。迈克尔和哥哥们因为对反复录制早已习以为常，所以丝毫不觉困难。但那些配唱歌手和管乐队成员却都觉得疲惫不堪，他们从前从未被要求那样精心细致、一丝不苟地做一件事，反反复复以求完善。迈克尔明白了父亲以前对自己和哥哥们的训练和要求的苦心。

从此之后的接连几个星期六，迈克尔和哥哥们，还有那些歌手和乐手，又来到“钢城”录音室，录制一周内准