

太霞新奏

(明) 馮夢龍編纂



太霞新奏

(明) 馮夢龍 編纂

海峽文藝出版社

一九八六年・福州

1105092

太霞新奏

馮夢龍 編纂

出版：	發行：	印刷：
海峽文藝出版社 (福州得貴巷27號)	福建省新華書店	中國出版對外貿易公司 福建分公司

一九八六年十一月第一版第一次印刷

印數：1—1,000

書號：10368·238 定價：(影印) 14.00元

『馮夢龍叢書』出版前言

馮夢龍，字猶龍（公元一五七四——一六四六年？），明長洲（今蘇州市）人。他從小胸懷治國平天下的大志，刻苦力學，博覽羣書，尤通經史。而科舉場上却不得意，轉而寄情文學，羅古今于掌上，托春秋于筆端，嬉笑怒罵，皆成文章，終於成爲著名的通俗文學家。他編著的『三言』，在中國文學史上佔了光輝的一章，并爲日本、英國、德國翻譯成多種文字出版。

就在他文名遠播的時候，他的政治進取心依然不懈。五十七歲時，他補了歲貢生，被任爲丹徒訓導，六十一歲時，升任壽寧知縣。在任上，他辦了不少好事。清康熙間所修《壽寧縣志》贊他：『政簡刑清，首尚文學，

遇民以恩，待士有禮。』崇禎十一年，馮夢龍離任回鄉。他晚年所寫的幾篇史事論文，充分表現了他憂國憂民的愛國精神。

他不僅是一位才華橫溢、狂放不羈的文學家，而且是一位博學卓識、有政治抱負、有才幹的賢明官吏。文學家的氣質，政治家的襟懷，凝聚成這一特定時代特定人物的性格。

馮夢龍一生編著甚富，除『三言』外，涉及面甚廣，從爲士子編寫的經學指導書，到山歌、散曲、戲劇、筆記小品、長篇歷史演義、短篇小說，以及詩歌、地方志、史事論文，其數量之多及門類之廣，是驚人的。他的作品，直至如今，沒有一位專家能確切地講出共有多少，學術界一般認爲有五十多種。

『三言』，代表馮夢龍創作的最高成就。它共有一百二十篇，約一百五十萬字，故事題材十分廣闊，是我國最早的一部白話短篇小說總集。『三言』中的主要篇章，第一次大量而集中地將明代手工業者、小販、妓女、

乞丐、商人等城市平民作爲正面人物加以描寫，使他們登上文學的大雅之堂。市民階層的願望和意識，在『三言』中得到真實生動的反映。其中一些優秀篇章，閃爍着新興階層的先進思想與新的道德觀念。同時，它短小精悍，通俗易懂，說唱結合，適應了市民的欣賞習慣和閱讀水平。可以說，『三言』從內容到形式，代表了新興階層的要求。『三言』之後，我國古代白話小說風行起來，最明顯的就是凌濛初《拍案驚奇》初刻、二刻的出版。其影響于現代，則有『五四』時期對白話文的提倡。『三言』是我國白話文學的先聲，而馮夢龍則是開拓這一新天地的先驅者。

施耐庵、羅貫中、吳承恩之前，有《宣和遺事》、《三國志評話》、《大唐三藏取經詩話》等說書藝人底本流傳于世，施、羅、吳經搜集、整理、加工、再創作，寫成了《水滸》、《三國演義》、《西游記》等古典名著，從而在文學史上佔有很高的地位。

對比之下，我國文學史對馮夢龍的評價是偏低了。究其原因，一是封

建正統文人的定調影響了後學者的看法，如朱彝尊、紀昀等對馮夢龍的評價就不公允。二是他的作品有的佚失，有的被禁行，廣大讀者看不到。一直到五四運動提倡白話文以後，由於前輩研究者的努力，他的作品才逐步與讀者見面。基於此，我們認為如果能將馮夢龍作品有計劃地出版，對保存我國古代文化遺產，對正確地評價馮夢龍這一杰出的文學家，應有所裨益；而且，也可為研究明代社會經濟史提供參考資料。這就是這一套叢書的編纂意圖。所以稱『叢書』而不稱『全集』，原因就是馮夢龍有些作品僅存篇目而見不到原作，有些作品則尚未被發現，以『叢書』之名出版較為符合實際。

叢書擬分五集出版，各集篇目如下：

第一集

『三言』：短篇白話小說。即《古今小說》（《喻世明言》）、《警世通言》、《醒世恒言》。

《古今譚概》：馮氏編纂的一部分內容豐富、文筆犀利的筆記小品。
《智囊》：筆記小品。從歷史文獻、稗官野史上摘錄而編纂成集，記
古人運用聰明智謀以處世立身之事。

《智囊補》：《智囊》的增訂本。

《笑府》：笑話集。于談笑中揭示社會問題，語言較《譚概》淺顯通俗。

《情史》：短篇小說。選錄歷代筆記小說及其它著作中有關男女愛情的故事編纂而成。

《太平廣記鈔》：筆記小說。為馮夢龍對《太平廣記》的節選改編本。

《新列國志》：章回小說。為馮夢龍對余邵魚《列國志傳》的改寫本。

《新平妖傳》：長篇小說。為馮夢龍對羅貫中《三遂平妖傳》的增改本。
書中所叙多為神怪妖術。

第二集

《馮夢龍詩文》：書名爲輯注者所加。本書收馮氏文一百四十篇，詩二十八首，并附有關係的詩文二十一篇。該書較充分地表現了他的品格、志趣和文藝觀。

《掛枝兒》（又名《童痴一弄》）：馮夢龍輯集的民歌集。

《山歌》（又名《童痴二弄》）：馮夢龍繼《掛枝兒》之後輯集的又一部民歌集。

《太霞新奏》：馮夢龍所編纂的散曲選集。

第三集

《墨憨齋定本傳奇》：收馮夢龍創作或纂定的傳奇十五種。其中《萬事足》及《雙雄記》爲馮夢龍本人所編創。

第四集

《甲申紀事》：時事實錄。記李自成入北京，崇禎帝自縊及福王登極等事。

《中興偉略》：時事實錄。旨在鼓吹反清復明。

《壽寧待志》：馮夢龍任壽寧知縣時所著的一部地方志，刻于明代，原書國內已佚，現存日本。我社據日本存書的照片排印出版。這是一部別具一格的志書，它既是地方志，又是馮夢龍四年知縣生涯的實錄和總結。它對研究明末閩東社會經濟史及研究馮夢龍，是一份珍貴的資料。

第五集

《麟經指月》、《春秋衡庫》。

編者 一九八六年

太霞新奏發凡

共十三則

一散曲如往時所傳諸套習聞易厭茲選取名新奏
大都名家新製未經人耳目者間採一二古調或
拂下里之塵蒙或顯高人之玉琢要令遺珠早獲
殘璧再完匪云借才實諸公好爾

一詞學三法曰詞曰韻曰詞不協調則歌必挨噪雖
爛然詞藻無爲矣自東嘉沿詩餘之濫觴而效顰
者遂籍口不韻不知東嘉覓於南未嘗不嚴於北

謂北詞必韻而南詞不必韻卽東嘉亦不能自爲解也是選以調協韻嚴爲主二法旣備然後責其詞之新麗若其蕪穢庸淡則又不得以調韻濫竽

一調韻之病如方諸館所禁曰重韻

一字兩押

曰借韻

雜押

傍曰犯韻

有正犯句中不得與押韻同音如東犯冬類有傍犯句中卽上去字不得與平

聲相犯如董

曰平頭

次句句首字與首句首字同音

曰合脚

次句句末字

東犯東類

與首句末字同音

曰上去叠用

上去上去

曰上去去上倒用

上去上去

去上去上去

曰入聲三用

叠用三入聲字

曰陰陽雜用

宜陽

用陰宜
陰用陽

曰閉口疊用

歌之不雅然如心心念念等
見成者亦自不妨但須擇可

而

曰韻脚以入代平押

車避等窄韻往往有之然
亦萬不得已終非正體

其法甚密操此程詞酷于商君矣今於調則唯取

句字相配平仄和諧偶未盡善即為標出曰某句

未妥某字不叶真有填腔恰好者亦標曰某句妙

某字平上去妙使後學知所法戒韻或借或重則

先標本韻而次之曰重幾韻借某韻幾字要之重
祇貽字貧之謂借則比越境之誅與其借也寧重

即不借而牽強未妥吾亦寧重也

一中原音韻原爲北曲而設若南韻又當與北稍異
如龍之驢東切娘之尼姜切此平韻之不可同於
北也白之爲排客之爲楷此入韻之不可廢于南
也詞隱先生發明韻學尚未及此故守韻之士猶
謂南曲亦可以入韻代上去之押而南北聲自茲
混矣墨憨齋新譜謂入聲在句中可代平亦可代
仄若用之押韻仍是入聲此可謂精微之論故選

中有偶以入聲代上去押者必標口借非韻幾字。
一每套首於某韻下止標不重不標不借蓋長套以
不重爲貴若不借自常事耳

一歌先審調不知何調何曲則板與腔俱亂矣茲選
以宮調分卷其中犯調一依九宮詞譜分注文有
譜之所未備者參之墨憨齋新譜疑者釋而訛者
正呈諸歌壇卽周侯必爲首肯

一曲之襯字歌時搶帶各自有法皆拈出細書亦有

傳訛襲舛以襯爲正者俱依墨憨三新譜查定

一坊刻時曲腔板訛傳妍媸不辨茲刺按譜定板復細加批閱使歌者可以審腔作者有所取法其名家評品有切詞理者附載本曲左方

一字有唇音舌音齒音喉音鼻音及撮口閉口等不能盡標今徵詞隱先生體止圈閉口以便初學餘音聽好學者自辨

一曲中原不用艱深字眼間有音切以防俗誤

一前輩不欲以詞曲知名往往有其詞盛傳而不知出于誰手者吳歛萃雅悉取文人姓字妄配諸曲欲眩世目貽笑明眼茲刺選止新詞於古曲未悉釐正唯二沈先生製久爲人借去數套今特還之其有訛傳未的者姑托之無名氏以俟徐考

一北曲凡第二曲謂之么篇南曲謂之前腔臺榭齋改刺傳奇定本用其一其二三四今從之其小令題同人同則用又字即人同而各題或題同而各