

钱剑夫 主编

中国古今对联大观

分类·详注·简评

• 上海文化出版社 •

ZHONGGUO GUJIN
DUILIAN DAGUAN

00010

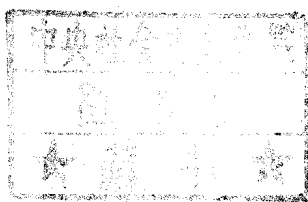
I 269
5

钱剑夫
主编

分类·详注·简评



中国古今 对联大观



上海文化出版社

(沪)新登字 104 号

责任编辑: 何国栋

封面设计: 乐秀镐

封面题字: 钱剑夫

封面题联: 钱君甸
张旻等

中国古今对联大观

钱剑夫 主编

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路 74 号

新华书店 经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 29.75 插页 4 字数 714,000

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

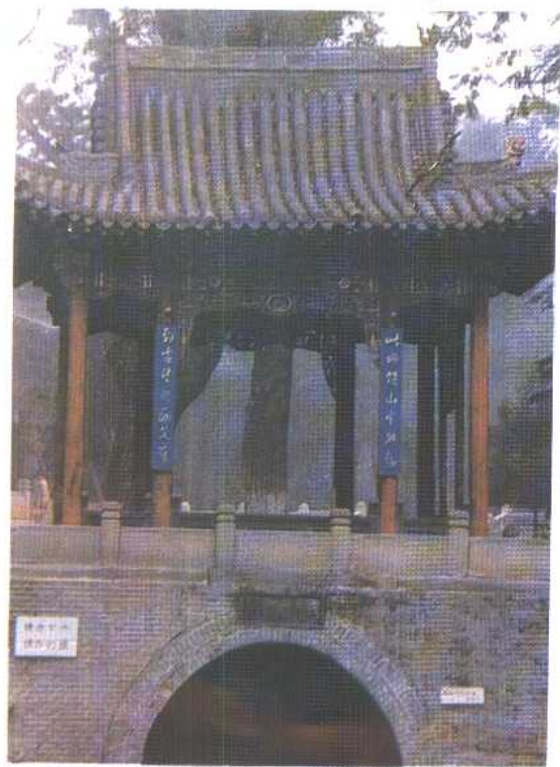
ISBN 7-80511-538-9/I·158 定价: 21.20 元



四川成都武侯祠对联



苏州芸圃博雅堂对联



山西太原晋祠真武殿亭对联

對古多禽鳴
 壬子年十一月十一日

萬丈光芒信有文章驚海內
 莫海先生公甲子長壽後十日集在蘇州



四川成都杜甫草堂对联

千年陸萊狗旁車馬駐江干

萬丈光芒信有文章驚海內



宏開慈宇

東風宜家柳苑慈明教
秋訓

東風量深西華淑味

秋月儷深春風

謹齡
初極觀開天題福

曲阜孔府前上房對聯

海琴世仁兄構篆石亭成集焦山鶴銘字為聯

留得銘詞篆山石

壬戌晚春宴余在此屬為書之即正

相於仙侶集江亭

張繼何紹基

追頡義槎枋

扶和日汲子

康有為

宅心朕侶將息思妙

巴南一凡大人屬多

蛭聰種德矣藥提休

康有為

聲無翻周雖達猶近

巴南一凡大人屬多

勢而不伐有賓若靈

巴南一凡大人屬多

星石三兄先生屬

一榻夢生琴上月

百花香入案頭詩

少雅林

宜今宜古宜風雅

半耕半讀半經塵

儀徵阮元



出版说明

对联是我国所特有的一种传统文学形式。它既有很高的艺术性、欣赏性，又有很强的实用性，历来拥有众多的爱好者和研究者。

近年来，我社收到了几十部有关对联的来稿。这是广大作者对我们工作的支持，也说明了社会对于这种文学形式的注目和需要。我们也就决定编辑出版这本《中国古今对联大观》，并请上海民间文学家协会和楹联学会的顾延培先生从这些来稿中编选成书。顾延培先生在初选之后，又劳他送请对对联深有造诣的钱剑夫老先生作进一步的编选和铨释。为了提高本书的质量，钱先生又在这些来稿以外，广为编选，逐一加以仔细推敲和注释，费力甚巨。这也是本书之幸事。全书共收古今对联1938幅，其中由余德泉、郑林森先生选1092幅，梁石先生选77幅，陈健先生选55幅，余均为钱剑夫先生所选。

本书按照对联的用途和性质，分为巧对、谐讽、名胜、令节、祝贺、哀挽、题赠、行业等八大类。书后还附有《通用联选》、《门额集锦》、《对联浅说》、《撰者简介》，以便读者选用、学习和检索。由于对联原属文言，为求笔调一致，其注释和简评也使用了浅近的文言，且言简意赅，复增韵味。

上海文化出版社

序

余五岁入小学，前此先母已教认方块字二百余许，故于“人手足刀尺”之课文，皆旧相识。是时吾邑湖南常德小学之学制，放学时必由国文教师出对，能对者先归。一年级一字，如天对地、马对牛之类；二年级二字，如天高对地厚、白马对黄牛之类。三年级三字，四年级四字。犹记三年级时，一日彤云密布，师出对云：“天欲雪”。余以有雪必冷，则当想望春天，遂对曰：“人思春”。一时全校哗然，以为七龄童子，亦知“思春”，余则懵然莫辨也。是时自三年级始，除共和国教科书之国文课本外，尚须加授《古文笔法百篇》；四年级则加授《论说精华》。犹记四年级时，师据李白《春夜宴桃李园序》出对曰：“文章假我”。斯时余已私阅各种旧式小说，乃对为“道德真君”。盖一字一对，乃出于《封神榜》，一时亦全校竞传，誉为“神童”，余亦茫然不解也。自是，遂学诗、学词、学骈文、学古文；亦学书、学画、学治印、学对联。皆取“入门”之书，自求通晓。及长，遂为糊口之资。然皆浅尝辄止，故无若何成就，每用自惭。尔后所业，复多与此无缘，遂益荒疏。

前年夏，上海文化出版社以《中国古今对联大观》稿囑为审定。情谊殷切，固辞不获。乃先区分为巧对、谐谑、名胜、令节、祝贺、哀挽、题赠、行业八大类，而以“分类、详注、简评”为全书纲领。又以对联原属文言，故亦皆用浅近文言，以求笔调一致；且能言简意赅，复增韵味。以“名胜”先送，故先看。于撰者简介，改作附录，并尽删原来分析之文，而以“简评”代之。其所为注，则缺者补之，误者正之，而费力更多。且原稿来自四面八方，颇不整齐；故其他七大类，皆另起炉灶，躬自编写。于原稿

但择取素材，而增益者为多。其原联有誤字錯字者，亦予徑改。且于最近出版之报刊，凡有可取者，尤尽量收录，以求增加时代气息。

凡所取联，皆务求其立意较为严正、格调较为高雅、对仗较为工整、词藻较为典丽者。于旧时颂圣之作、悠谬之言、狎褻之辞、庸俗之语，皆屏而不录。惟通俗易懂者，则亦酌收，以求雅俗共赏。其当以人存者，亦稍采擷。凡于注释，则务求其详，并分别明其出处。而于用法尤三致意，俾读者以一反三，有如词典。对联运典最多，注释求备固难；而有若干对联，又关一代掌故，因于此等处更详，或于解题中尽力为之。故于对联之注释及解题，常累日翻检；为求出处及制联之来由，一联或费两日之功。加以蓄书不多，“十年浩劫”中又悉被抄去，迄今未还，已不作任何指望。近年以来，虽续有添置，仍感用时恨少，咄咄书空。于单词只字，亦偶用训诂，俾知其本义与引伸。于简评，则力求浅近扼要，不为肤泛之谈。补苴罅漏，提要钩玄，则余岂敢？但求不负所托、无害读者而已。

前年暑天之热，为沪上百余年来所罕见，老妻又正因病住院。余既已承诺于人，故每日仍稍执笔。及渐凉，则每日必伏案五六小时，尚觉良辰苦短。虽非狮子搏兔，然已竭尽全力。只以一人之识有限，学问之道无穷；取舍未必悉当，见闻尤有未周。闭门造车，斧凿徒劳，大雅方家，幸赐督教。再者，此书之成，历时半载，出版社责任编辑何国栋同志，往来联系，并为借书；出版社又预支稿费二千元，老妻始得就医，均须先此致谢。次则老妻蒋兰为余整理资料，幼女海燕为余抄写旧文，亦当志之。校阅既毕，略记其缘起如此。

一九九二年六月，钱剑夫谨识于上海庸者居寓庐，时年七十有八。

目 录

出版说明

序·····	1
一、巧对·····	1
二、谐讽·····	70
三、名胜·····	124
(一)北京市·····	124
(二)上海市·····	143
(三)天津市·····	152
(四)内蒙古自治区·····	154
(五)山西省·····	155
(六)河北省·····	167
(七)辽宁省·····	173
(八)吉林省·····	175
(九)黑龙江省·····	176
(十)江苏省·····	177
(十一)安徽省·····	233
(十二)山东省·····	245
(十三)浙江省·····	269
(十四)江西省·····	321
(十五)福建省·····	334
(十六)湖南省·····	349
(十七)湖北省·····	394

DK67/21

(十八) 河南省·····	407
(十九) 广东省·····	423
(二十) 广西壮族自治区·····	450
(二十一) 海南省·····	465
(二十二) 贵州省·····	467
(二十三) 四川省·····	474
(二十四) 云南省·····	543
(二十五) 陕西省·····	565
(二十六) 甘肃省·····	573
(二十七) 宁夏回族自治区·····	578
(二十八) 青海省·····	579
(二十九) 新疆维吾尔自治区·····	579
(三十) 西藏自治区·····	580
(三十一) 台湾省·····	581
(三十二) 香港·····	584
四、令节·····	587
(一) 通用春联·····	587
(二) 专用春联·····	591
(三) 其他令节·····	608
五、祝贺·····	618
(一) 祝寿·····	618
(二) 贺婚·····	646
(三) 其他庆贺·····	663
六、哀挽·····	677
七、题赠·····	768
八、行业·····	829
(一) 茶馆·····	829

(二) 茶叶店·····	832
(三) 茶叶行·····	832
(四) 酒铺·····	833
(五) 饭铺·····	835
(六) 肉铺·····	837
(七) 鸡鸭铺·····	838
(八) 酒楼·····	838
(九) 小吃店·····	844
(十) 汤团铺·····	844
(十一) 水果店·····	844
(十二) 酒厂·····	845
(十三) 粮店·····	845
(十四) 盐店·····	846
(十五) 秤店·····	847
(十六) 笔庄·····	847
(十七) 笔墨店·····	848
(十八) 砚庄·····	849
(十九) 纸铺·····	849
(二十) 文具店·····	850
(二十一) 刻字店·····	851
(二十二) 乐器店·····	852
(二十三) 针线铺·····	852
(二十四) 扇庄·····	853
(二十五) 鞋店·····	854
(二十六) 服装店·····	855
(二十七) 百货店·····	855
(二十八) 皮货铺·····	856
(二十九) 弹棉花铺·····	856

(三十) 剃头店·····	856
(三十一) 浴室·····	859
(三十二) 照相馆·····	859
(三十三) 钟表店·····	860
(三十四) 眼镜店·····	860
(三十五) 钟表眼镜店·····	861
(三十六) 镜子店·····	862
(三十七) 化妆品店·····	863
(三十八) 刀剪店·····	863
(三十九) 瓷器店·····	864
(四十) 竹器店·····	864
(四十一) 木雕铺·····	865
(四十二) 纸钱店·····	865
(四十三) 医药店·····	866
(四十四) 中药店·····	867
(四十五) 粪肥厂·····	867
(四十六) 小客栈·····	868
(四十七) 大车店·····	868
(四十八) 旧货商店·····	869
(四十九) 仓库·····	869
(五十) 当铺·····	870
(五十一) 戏装店·····	870
(五十二) 农贸市场·····	871
(五十三) 邮局·····	872
(五十四) 邮电所·····	872
(五十五) 电话局·····	873
(五十六) 婚姻介绍所·····	873
(五十七) 戏台(院)·····	874

附录〔一〕通用联选·····	879
(一) 一般通用对联·····	879
(二) 通用春联·····	883
(三) 通用寿联·····	886
(四) 通用婚联·····	888
(五) 通用挽联·····	889
(六) 修养自励·····	890
附录〔二〕门额集锦·····	892
(一) 春联门额·····	892
(二) 寿诞门额·····	892
(三) 婚事门额·····	893
(四) 丧事门额·····	893
(五) 新居门额·····	894
(六) 内厅门额·····	894
(七) 书房门额·····	895
(八) 厨房门额·····	895
(九) 商店门额·····	895
(十) 国庆门额·····	896
附录〔三〕对联浅说·····	897
(一) 对联之原始与作用·····	897
(二) 对联之定型与发展·····	899
(三) 对联之制作与格律·····	903
(四) 对联之欣赏与论析·····	912
附录〔四〕撰者简介·····	919

一、巧 对

三 光 四 诗

三光日月星；
四诗风雅颂。

——苏 轼

【注】宋岳珂《桧史》卷二载，元祐间，辽使来聘，其国素有“三光日月星”下联，无人能对，思用以难东坡。东坡先遣其仆以“四诗风雅颂”为对，以示大国人才辈出，虽奴仆亦甚风雅。盖《诗》有风、雅、颂，而雅又分大雅、小雅，是为“四《诗》”也。辽使闻之，大惊。东坡乃徐谓曰：“是并不佳，我另有上联，乃‘四德元亨利’耳。”惟《易·乾》“元亨利贞”，此缺“贞”字，不得为对，辽使正欲起辩，东坡仍徐谓曰：“汝谓我忘其一邪？两朝兄弟邦，卿为外臣，此固仁祖之庙讳也。使出不意，大骇服。”因宋仁宗名“祯”，亦当讳“贞”字，并缺书也。惟此联毕竟较为勉强，且为一时应付之作，宋后不讳，尤难成联。各书亦常选之，非是；且又但据《西湖佳话》，则亦失之。此类相似之联颇多，如“四诗风雅颂”，亦对“三才天地人”。又如“六脉寸关尺，一阵风雨雷”；“四杰王杨卢骆，五子周程朱张”；（因有二程，即程颐、程颢）“五事貌言视听思，七音宫商角徵羽”；（因尚有变宫、变徵。）“四时春夏秋冬，五声平上去入”。（因尚分阴平、阳平。）略举数联，以见一斑。

【评】三不能对三，他数则又非三，故极难；能对则更巧。此以“四诗”为对，诚属巧不可阶。非东坡旷代才，曷克有此！

五行四位

五行金木水火土；
四位公侯伯子男。

——佚名

【注】《孟子·万章下》：“公一位，侯一位，伯一位，子、男同一位。凡五等也。”公、侯、伯、子、男为封建时代之五等爵，而子男同一位，则只四位，以对五行，正合。

【评】此与前联同一机杼，非但皆有确据，难度亦自不小。不意孟子一言，竟替此联帮了大忙也。

四季八字

四季秋冬春夏；
八字年月日时。

——佚名

【注】此亦一副旧联。四不能对四，他字则又或多或少，亦不能对。惟旧时以干支排列生辰，如庚午年、辛未月、壬子日、癸亥时，是为“八字”。则此八字实即年月日时四项，而与上联“四季”又不相犯，故亦巧对。

【评】以八字对四季，确属巧对，且为独出心裁。较以上两联，又是一种聪明，殊叹观止。

阮元伊尹

阮元何无双耳？
伊尹只有一人。

——阮元

【注】相传此为嘉庆帝与阮元问答之辞。上联为问，阮字有耳旁，元字则无，有耳即成阮阮。下联为答，伊字有人旁，尹字则无，有人即成伊伊。而答句一为伊尹不能有两人旁，一为自古至今，只有一个伊尹也。此