

故宮舊藏人物照片集

溥傑



故宮舊藏人物照片集

紫

252.06

22

上

故宮舊藏人物照片集

溥傑





故宮舊藏人物照片集

紫禁城出版社出版

(北京故宮博物院院內)

文物出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行

開本:大 16 開 889×1194 毫米 1/16 印張:16

1990 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80047-098-9/K · 41

定價:(精)108 元

(平) 92 元

目 錄

前言.....	7
一、慈禧等人(着色照片圖 1—圖 12).....	11
二、慈禧(圖 13—圖 42)	24
三、奕譞與載灃(圖 43—圖 70)	46
四、光緒帝后妃(圖 71—圖 97)	68
五、溥儀(圖 98—圖 225).....	86
六、婉容與文綉(圖 226—圖 356).....	162
七、太監、宮女(圖 357—圖 379)	226
八、其他人物(圖 380—圖 413).....	238
後記.....	254

故宮舊藏人物照片集

溥傑



(continued)

顧問：溥傑、溥任、單士元、朱家潛、王樹卿、李輝柄

主編：劉北汜
李毅華

副主編：汪萊茵

責任編輯：汪萊茵

編委：劉北汜、李毅華、汪萊茵、蔡治淮、高和
萬依、金子忠、單國強、趙蘇娜、王淑芳
曹振卿、李國強、林京、鄭志標、樂靜莉

撰稿：劉北汜、汪萊茵、曹振卿、李國強、林京
王淑芳

封面題字：溥傑

裝幀設計：李毅華、鄭志標

照片翻拍者：林京、趙蘇娜、張曉巍
劉志崗、馬曉旋、田桂鳳

E. coli

目 錄

前言.....	7
一、慈禧等人(着色照片圖 1—圖 12).....	11
二、慈禧(圖 13—圖 42)	24
三、奕譞與載灃(圖 43—圖 70)	46
四、光緒帝后妃(圖 71—圖 97)	68
五、溥儀(圖 98—圖 225).....	86
六、婉容與文綉(圖 226—圖 356).....	162
七、太監、宮女(圖 357—圖 379)	226
八、其他人物(圖 380—圖 413).....	238
後記.....	254

前言

劉北汜

我國歷代帝后名臣像流傳至今的，在西方攝影技術沒有傳入中國以前，祇有歷代畫家所作的肖像畫。這類畫像，可能有的逼真如真人，有的祇是近似、類似，有的甚至僅憑臆測而迥異於真人。如明太祖朱元璋的肖像畫，流傳至今的有十二軸，大都畫成微髭長臉、大下巴，相貌奇醜，而其中兩幅却畫得五官端正，仁和慈祥，儀表堂堂。同一個人物的肖像畫而如此不同，究竟誰是誰非，還是名簽有誤，現在已很難考訂準確了。

這類肖像畫，清宮原來存的很多，分藏多處，乾隆十四年（1749年），纔令內務府收集起來，集中貯藏於西華門內的南薰殿，從伏羲、堯帝起直到明代帝后畫像。清代帝后畫像，則一直供奉於景山壽皇殿。祇在溥儀出宮後，因為壽皇殿漏雨，纔由清室善後委員會移藏於神武門門樓上；最後於1925年10月10日故宮博物院成立後，轉由故宮收藏。

攝影技術從西方傳入中國後，晚清慈禧太后、光緒帝及后，仍按舊制由畫師分別繪成朝服肖像畫。當時，京師北京城內私營照像業已經興起，到照像館拍一張個人肖像照片或全家照片，已成為當時北京市民的一項新的愛好。但在紫禁城內，直到光緒二十九年（1903年），纔由年已六十九歲的慈禧太后開始用照像機拍攝個人照片。這一年，任滿回國的清廷駐法公使裕庚之女

容齡、德齡奉召到頤和園陪侍慈禧太后，熟諳西方攝影技術的裕庚之子勛齡也被召到頤和園，陸續為慈禧太后拍下了大量照片。此後，光緒帝的珍妃、遜帝溥儀及其妻婉容、妾文綉都學會了攝影技術，從此在宮內拍攝的照片就多了。

這些照片及照片底片，在 1924 年 11 月 5 日溥儀遷出故宮後，全部由故宮博物院集中保存下來，包括溥儀出宮前拿進宮中的他祖父老醇親王奕譞及其父載灃一家的照片。

1925 年，溥儀潛往天津，先後住在日租界的張園和靜園。1931 年秋，溥儀在侵華日軍的策劃下，潛往東北，充當偽滿洲國傀儡執政。他出宮時携出故宮的珍寶、書畫及其一家住在天津時照的照片，凡是留在靜園、張園的，後來全部由有關部門移交給了故宮博物院。

選入這本畫冊的 400 來幅照片，就是從故宮博物院收藏的這類照片中精選出來的。其中照片原件，分藏於故宮圖書館及保管部，照片底片藏於故宮照相資料室。

我國最後一個封建王朝清朝已覆滅近 80 年，這本照片集中的大部分人物均已故去，然而，留存至今的這一大批照片本身，却成了十分珍貴的形象資料，不僅可以從中看出晚清一些重要人物的真實面貌、一些歷史鏡頭及當年一些宮廷場景，更主要的是，這些照片從更廣泛的領域內提供了足資參考的可靠素材，對史學工作者研究晚清政治、軍事、宮廷生活、人物、典章制度、故宮建築沿革，以及遜帝溥儀前半生的生活，他從天津潛往東北前的種種活動，也都是有用的。

慈禧太后這個同治、光緒兩朝的實際統治者，總攬軍政大權長達 48 年。從照片中她的豪華穿戴、艷抹濃妝、傲慢神態、富麗用品，不難看出這個不是皇帝的皇帝當年左右清廷大權的赫赫聲勢，作威作福；從她的自比南海觀音，渾渾然泛舟水上，又不難窺見她內心世界的空虛，唯我獨尊心態的凝重。再查查晚清大事，她熱衷於爲自己拍照，樹立個人威儀之時，正是她已經扼殺“戊戌變法”多年，倡導變法的光緒皇帝一直被她長期軟禁於中南海瀛臺之際。這又不難使我們理解：何以故宮舊藏慈禧照片如此之多，而光緒皇帝的照片一張也沒有！

清代冠服制度規定嚴格，等級分明。慈禧乘肩輿及左右隨行太監及其他人員及溥儀即位後的服飾，固然全依清朝定制，就是遜位後的溥儀大婚時，他及其“后”婉容、“妃”文綉的服飾也仍遵循祖制。但在遜帝暫住故宮後半部的其他場合，上從溥儀及其妻妾，下到太監、宮女的日常穿着，就主要是便服，隨便多了。待到溥儀年長，剪了辮子，甚至穿起西裝洋襪、民國軍裝時，連穿着民國初年流行時裝的婦女也出現在宮中。

清代雍正初年規定：皇子、皇孫、皇曾孫年滿六歲，要進乾清門內東側的上書房讀書。六歲遜位後的溥儀，也依舊制在毓慶宮和養性齋讀書。他在養性齋、御花園照的照片中，身邊的小伴潤麒、毓崇，就是他讀書時的伴讀。課業除了漢文有陳寶琛等師傅授課外，他及其妻妾還分別延聘外籍教師莊士敦等教授英語、數學等課程。

紫禁城內的宮殿園林建築，從明永樂十八年（1420 年）建成至今，已歷時 570 年，始終保持初建時的規格。

但小的變化也不少，特別是御花園。不少以御花園爲背景的照片中有竹籬牆，後來拆除了，現在不見了。有一張照片的背景是天一門東南側的長方形單檐木結構流杯亭，現在也不見了，祇留下了石鋪底座及四周的石欄杆。這個流杯亭，不見文獻上有記載，祇是故宮博物院成立初期，一些人寫的御花園參觀記中有所提及，而語焉不詳，這張照片却爲我們留下了完整的形象資料。

書中同一人物的照片中，有些乍一看很類似，細一看，背景、服式、面料、頭花、髮式、鞋履又各有差異。所以選用，主要是考慮到這些差異對研究民國初年的婦女穿戴、髮式、頭飾及宮廷陳設，不無參考作用，即使是片斷、零碎的。

選用的照片，在編輯成書前，曾請溥傑、溥任、王愛蘭、朱家潛等先生逐一辨識，照片上的很多人物的姓名、身份、地點、年代，都是經他們認真辨識之後纔定下的。儘管如此，仍然有些照片由於距今年代過久，一時無法辨識清楚，主要是一些年老婦女及年幼的孩子。這些人物照片，有的照於故宮，有的攝於故宮之外，顯然這些人物與清皇室人員或遜帝一家人關係密切，不然不可能在故宮留下這些照片。編輯這本照片集，主要目的是爲了把這批長期珍藏的照片公佈出來，供關心晚清以後這段歷史的人員參考、研究。如果能從當年這些出出進進故宮的人物身上有所發現，而有助於某項研究，更是我們由衷期待的事情。因此，我們把這些不知名人物的照片也有選擇地收進了這本照片選集中。

1990年7月6日

慈禧等人 (着色照片)



世界發明照相術至今已有一百五十一年之歷史，彩色照片是近半個世紀纔有的，而將黑白照片塗上顏色倒已有了一百多年的歷史了。這裏發表的着色照片，年代最遠的是老醇親王奕譞夫人的照片；最多的是慈禧的影像；此外有光緒皇后、婉容等人的照片。

照片着色有的用水彩，有的用油彩。這些着色照片，用的是水彩。雖然歷時較久，但由於未遭口曬、受潮及受到外界其他條件的影響，其中一些至今仍色彩鮮艷，透明度強，層次分明，大都未變色或褪色，祇有少數幾張略顯灰黯一些。

爲了保持這些着色照片的原貌，特用彩色印刷，列爲一輯，排在本書最前面。



1. 慈禧



2. 慈禧