

1507

烟台文史资料

第十九辑

胶东解放区音乐史专辑

李超

烟台文史资料编辑部
烟台市政协文史资料委员会
编

烟台文史资料

——胶东解放区音乐史专辑

山东省烟台市政协文史资料委员会
《烟台文史资料》编辑部

编

1994年11月

顾 问：王 浩

总 编 审：巴忠鼎

编 审：虞俊鹤 牟崇理 刘德璞

主 编：刘德璞

副 主 编：律志成

编 委：巴忠鼎 滕文林 刘延风 虞俊鹤

牟崇理 王 基 刘德璞 律志成

詹仁忠

责任编辑：杨衍杲

助理编辑：詹仁忠

烟 台 文 史 资 料

第十九辑

*

山东省烟台市政协文史资料委员会
《烟台文史资料》编辑部 编

邮政编码：264000

人民音乐出版社印刷厂 联合印刷
山东省蓬莱印刷厂

850×1168 毫米 1/32 插图 8 印张 6.5 字数 100 千字

1985 年 2 月第一版第一次印刷

烟台市新闻出版局准印证

L. Y. Z(93) - 87 工本费：5.86 元

革命乐章鏖人心
英雄业绩载史册

为胶东解放区音乐史志题词
一九九四年六月 巴忠鼎



巴忠鼎（烟台市政协主席）同志题词

胶东解放区 音乐史稿

林浩

林浩（前中国人民解放军政治学院院长）同志题词

陈志昂同志是山东人民培育
的永恒的数耳

马少波

一九四九年四月题于北京

马少波（北京市政府顾问）同志为陈志昂同志题词

烟台市政协文史委：

蒙惠函及见寄陈
志昂同志简历。(19日收
见)。该书即与马少波
同志共阅了陈的简历，
作了个别删节，对他现
在从事的工作，作了一点补
充。

当时胶东军管会的
领导同志林浩、林一山
同志很关心此书的可
版，对烟台市政协文史
委法定收集，以完整存
为这一战争年代的珍贵
史料，深为欣慰，并分
别为此书题签和作序。
当时胶东文协主席须

寻人马少波同志为此书
题了词。当时林浩同志
在重病之中，望病榻为
此书题字书签，赵强扶
床，手颤不止，但字迹遒劲
磊落，依稀可见神韵。

现将此书一併寄上，
谨此致。

王浩、王宗范同志先
后为此书来电，上
述情况，电附转告。

即函

撰安

谢华

五月廿四日

谢华（中国人民政治协商会议全国委员会
经济委员会副主任）同志给本刊编辑部的信



陈志昂同志 1940 年莱阳留影



胶东军区国防剧团成员，1945年9月在烟台金剛（前丹桂）戏院演出时摄于门帘前。前排左起第2人虞轅，第4人漠雁，第5人袁先，第6人郝光；2排左起第2人徐松；3排左起第2人宋文，第8人时晨。

1946 年胶东军区
国防剧团东队合影



1949 年 10 月 1 日胶东
军区国防剧团军乐队与歌舞
队部分同志于青岛合影。右
起第 1 人为军乐队指挥于声。



1946 年 5 师（今第 227 集
团军步兵第 79 师）宣传队演出
《小放牛》赵虎饰牧童，巴木
兰饰村姑。



1946年5师（今第27集团军步兵第79师）宣传队演出合唱



1948年11月，国防剧团二队慰问在徐州以北起义的国民党官兵。



1949年胶东文协文工团在青岛演出《血泪仇》



1946年胶东军区国防剧团演出歌剧《白毛女》虞棘饰黄世仁（左1），孙庆饰大锁（左2），栾少山饰穆仁智（左3），曲申饰赵大叔（左5），李淑饰王大婶（左6），王少岩饰喜儿（左7），丁玉志饰张二婶（左8）。

（以上全部照片由陈志昂、宋文同志提供）

序

抗日战争和解放战争时期，富于革命传统和创造精神的胶东人民，不仅在军事上取得了辉煌的胜利，而且在经济、文化上也获得了丰硕的成果。当时，在胶东解放区掀起了轰轰烈烈的文化高潮，农村俱乐部、农民剧团如雨后春笋纷纷涌现，革命歌声传遍四海，有力地鼓舞着胶东军民在艰苦卓绝的斗争中满怀信心地去夺取胜利。在群众文化运动广泛开展的基础上，专业的文学、戏剧、音乐创作也十分活跃，出现了一批有影响的作者和作品。这些作品，发挥了团结人民、打击敌人的战斗作用。有些鼓曲，如《别学老宋》《天快明了》《影炸战》《快乐的民兵》等，至今仍在胶东人民中广泛流传。

《胶东解放区音乐史稿》的作者，当年是胶东文艺战线上的一名小战士。他依据自身的经历和见闻，又经过认真的调查研究，从一个侧面对这段丰富多采的革命文化历史进行了比较详细的描述，不仅为研究解放区文艺的人整理出一份珍贵的资料，而且向从事音乐创作的人提供了一个有益的参照，这是一项很农意义的工作。烟台市歌协文史资料委员会的同志们不辞辛苦，南奔北地，认真调查核理，终于在抗日战争胜利五十周年纪念日之前将这部《史稿》编辑出版了，这在目前的确是做了一件大好事。我在欢段之余，写了上面这些话，作为《史稿》的序言。

林一山

* 林一山：前长江流域规划委员会主任

目 录

序.....	林一山
胶东解放区音乐史稿.....	陈志昂 (1)
一、从救亡歌咏队到抗日游击队.....	(3)
二、根据地解放区的群众音乐活动.....	(12)
三、专业团体的形成与发展.....	(23)
四、音乐出版与音乐教育.....	(38)
五、部队系统的歌曲创作.....	(49)
六、地方系统的歌曲创作.....	(71)
七、歌剧创作.....	(102)
附：歌曲.....	(118)
编后语.....	(200)

胶东解放区音乐史稿※

陈志昂

当年，中共胶东区党委书记、胶东军区政委、华东野战军第九纵队政委、建国后担任解放军政治学院院长的林浩同志，在《胶东抗日军民的光辉胜利》一文中曾经指出：“胶东区的文化艺术工作比较发达，先后组织了前线、国防、孩子剧团和京剧团等文艺团体，出版发行了《大众报》等不少报刊，创作出一些颇有影响的作品，锻炼出一批颇有名气的作家和作者。这一切都为胶东抗战的胜利做出了不可磨灭的重要贡献。”（《山东党史资料》1987年第二期第34页）。但是，由于战争所造成的地域之间的隔绝，这些“重要文献”很少为外界所知。试看几部已经出版的中国现代文学史、戏剧史、美术史、音乐史，就会发现其中很少提到胶东文艺界的情况。特别是在现代音乐史著作中，胶东的音乐阵地似

※我的这部《史稿》是在宋文同志的密切合作下完成的，宋文同志提供了大部分作曲家的传略，并撰写了关于王久鸣和陈志昂的两段文字。为此特向他表示衷心感谢。

乎一片空白，读后使人不能不感到遗憾。有感于此，我一直想写一篇介绍胶东解放区音乐的文章，但是由于年代久远，人员分散，有些老同志已经谢世，材料的收集颇感困难，因此迟迟未能动笔。大约1983年，山东音协曾约我写这方面的稿子，由于上述原因我只好敬谢不敏，仅能就个人经历与见闻所及写出了长篇回忆录《我怎样学习音乐》《齐鲁乐苑》发表了这篇稿子的摘要（1986年10月总第18期），《艺术论坛》发表了详细摘要（1987年第3期），后来《难忘的历程》一书中又简单的摘要（青岛出版社1992年6月第1版第250-259页）收录。但是回忆录的全文至今尚未完全发表，而且它的内容总有一些局限性，不能充介反映胶东解放区音乐运动的全貌（即便是本文，也许会由于本人经历和了解的限制，面有局限性）。这次我写的本文，虽然仍感困难重重，但毕竟是完成了。现在，我把这篇文稿呈就给哺育我成长的胶东人民，疏误之处敬希更正。

一、从救亡歌咏队到抗日游击队

胶东地处山东半岛的东端，渤海和黄海分别从西北、东、南三面环抱着这块美丽的土地，沿海有龙口、烟台、威海、青岛等众多港口，海上运输四通八达。大海养育出来的胶东人民，具有开胶的性格，富于冒险精神。他们对于南腔北调、信手拿来，毫无顾忌。可以举一个小小的例子：1942年孩子剧团一位小演员王慧曾给我唱了一首《杨基歌》。我问他得自何处，他说是参军前在蓬莱听盲艺人用三弦弹奏的。卖唱的盲人，可以信手弹奏美国通俗歌曲，当时在其他地区大约是不可思议的，要知道，这首歌曲在70年代以后才广泛地为国人所知。胶东文化，是一种开放的文化。甚至在抗日战争时期，虽然敌寇对我们实行严密的海上封锁，但勇敢的胶东人民仍然自由地往来于大海之上，从敌占城市运来我们急需的各种东西，物资之外，还有大批的精神食粮。我们能够及时看到“孤岛时期”的上海和太平洋战争爆发前的香港以至桂林、重庆的出版物，政治、文学著作、还有音乐读物，如延安方面的创作、上海晨光书店出版的《歌剧集》（内有《农村曲》、《军民进行曲》两部歌剧）、《新歌曲集》和陈原同志编辑、香港或桂林出版的《新歌初集》、《苏联名敌集》等，还有战前京沪各地出版的音乐书籍，如商务版的《和声学理论与实用》（英国人普劳特著、贺绿汀译）、中华版的《中国音乐史》（王光

析著)等等。解放战争时期我们也能及时看到马思聪的《民主》、《祖国》、《春天》等大合唱和李凌、赵沅的理论著作。这在各解放区可以说是得天独厚、独一无二的,甚至离上海近在咫尺的苏北解放区也望尘莫及。一个最好的证明是,阿英同志 1949 年的日记中记载:“孤岛”沦陷,他仓卒离沪奔赴苏北时,曾将一部剧本交付书商,剧本出版后他一直没有见到,直到 1949 年全国解放,他才在北京看到这本书(见《新文学史料》)。而这本书出版后不久,我们在胶东就已读到了。广泛的外来影响,赋予胶东文化的多采的风貌和旺盛的生命力。胶东人勇于进取,敢于冒险。安土重迁的传统观念比较淡薄,他们为了求生存、求幸福、动辄离乡背井,远涉重洋,足迹遍及天南地北。这种开放、进取的文化性格,不能不在胶东的民间音乐和音乐创作上留下深深的烙印。胶东的民间音乐刚健质朴、热情奔放。胶东是培育胶东音乐创作的良好土壤。胶东沿海一带有粗犷豪放的船夫号子、渔民号子,腹地的山区有古朴悠长的山歌,遍商大埠流行着优美俏丽的抒情小曲,从南到北,从海阳到黄县,整个胶东到处都有幽默风趣的秧歌,曲调千变万化等等,等等。这些,都滋养着胶东的音乐工作者。

胶东是山东省比较富裕的地区之一,教育相当普及。人民的文化程度较高。历代文人学者辈出,这些文化人,有的长期流离各地,甚至基本上不在本地活动,影响遍于中国;也有许多外他的文化人到胶东工作,留下了灿烂的成采,如音乐家王久鸣、孔健飞等人就是这洋。这