

顾志兴撰著

# 浙江出版史研究

——中唐五代两宋时期

顾廷龙题



浙江人民出版社

# 浙江出版史研究

——中唐五代两宋时期

顾志兴 撰著

※

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

杭州云轩印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

※

开本850×1168 1/32 印张12.25 字数27.4万

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

印数: 1-2000

※

ISBN 7-213-00703-3/K·175

---

定 价: 8.00元

# 序 一

马 守 良

为了总结历史经验,使出版工作能更好地为现实服务,为两个文明建设服务,浙江省出版工作者协会浙江出版史编委会近年来编辑出版了《浙江出版史料》五辑和《浙江版图书总目》一巨册,为浙江近、现代出版史的整理和研究提供了坚实的基础。这是一件十分有意义的事。

对于出版史的研究,在重点研究近代、特别是现代出版史的同时,也要注意适当地研究我国的古代出版史。我们是历史唯物主义者,今天的中国是从昨天的中国发展过来的。因此,在对出版史的研究工作中既要反对历史虚无主义,又要反对不加批判地一概继承的态度;对于历史上的事物,应当是取其精华,去其糟粕,有批判地加以继承。其目的是以古代为借鉴,做到古为今用,以此来促进当前出版事业的发展。

浙江省的出版事业在古代历史上就享有盛誉,中唐时已开其端,至两宋而大为繁荣,宋人叶梦得在《石林燕语》中称:“今天下刊书,杭州为上”就是一个很好的例证。宋室南迁后,由于政治、经济与文化诸方面的原

DA180/20

因，杭州成为全国出版事业的中心，当时除国家最高出版机构——国子监主持刊书发行事业外，临安（今杭州）、嘉兴、湖州、绍兴、庆元（今宁波）、婺州（今金华）、严州（今建德）等府、州、县都曾刊刻过大量的书籍。由于浙江各地所刊刻的书籍校勘认真，刻工的文化素质较高，因此所刻书极为精良，印刷所用材料皆为佳纸、佳墨，所以宋代所印制的浙版书至今仍为海内外学者所称道，而视为宝贵的文化遗产。此后的元、明、清各代，浙江的出版事业，继承前代的优秀传统，尽管全国的政治、经济和文化中心有了转移，但浙江仍为我国出版事业的重要地区之一。对这一宝贵的文化遗产，在今天，我们也有批判地加以继承的必要。

近年来，在浙江出版总社主办的《出版研究》上陆续发表了浙江省社科院副研究员顾志兴同志所撰写的《浙江出版文献要事录》等文章，是对浙江古代出版史研究的一种有益的尝试，搜拾材料丰富，所论有理有据，对浙江古代出版史的整理和研究作出了可喜的成绩，并引起了国内出版界人士的关注。浙江出版史编委会为保存和研究浙江出版文献，约请作者撰写了《浙江出版史研究——中唐五代两宋时期》一书，交浙江人民出版社出版；听说还将请顾志兴同志撰写《浙江出版史研究——元明清时期》以为此书的续篇。作为浙江省的一个老出版工作者，我对此是十分高兴和支持的。

最后，趁顾志兴同志此书出版之际，我希望浙江的出版界在今后对出版史的研究工作要更上一层楼，要更

加注意史料征集和研究工作的质量,逐步向更系统、更深层的领域前进。并希望我们的出版界能够在接受前人有益经验教训的基础上,努力搞好当前的出版工作,多出好书,使我们的出版工作更好地为社会主义服务、为人民服务,为两个文明建设作出更大的贡献。

1990年12月于杭州

## 序 二

胡 道 静

顾子志兴作《浙江出版史研究——中唐五代两宋时期》讫，欲余叙其端。志兴昔撰《浙江藏书家藏书楼》成，余亦尝为之序，盖嗜书同癖，芝兰共馨，意气相求，某虽拙于文，不能自抑其钦慕之衷，复又率尔操觚尔。

顾子浙人，敬乡崇德，所以阐扬浙江文化之盛业者至矣。然历数浙江出版事业之家珍，其系于祖国物华文明者尤大且巨。是岂惟浙人之荣，抑亦华夏民族之极光也。印刷之术，创源吾国，自雕板兴，板印之业大盛，而教育文化学术遂造新纪元，突入新境界，此直人类万千发明中至高之一招也。溯雕板印刷从隋唐间开端倪，历晚唐五季至北宋初而宏行，操其业者，始惟蜀、浙为能事，而浙擅艺尤精，是故汴都国子监经史要籍，屡下杭州开板，《麟台故事》、《玉海》皆有明确记载，今存宋板《后周书》、《唐书》、《资治通鉴》等所冠敕文，并足佐证。宋室南渡，建都临安，太学在杭，杭监板之声闻天下，更不待言。暨至有元代兴，建京大都，而刻梓仍重武林，于是改故宋国监为西湖书院，存刻板无虑二十余万片；朝廷官修诸书，若《辽史》、《金史》、

《宋史》以及《国朝文类》等，罔弗不辞四千里遥，依旧下杭州路印造。余今得读元延祐元年刊本大司农司修撰《农桑辑要》，初得睹书前所载《皇帝圣旨里》一道，赫然亦云发杭州路造板。为之不胜惊诧，然亦意中事尔。朝廷重视若此，风行水上，是以两浙路间，藩司效行，民间云从，勃然其为全国之首选也。明、清浙江刻书，尤为繁盛，更仆难数，而省会浙江书局为之殿。

活字印刷术亦创自我国，发明者毕昇，文献未载其籍贯，余尝综核之，以《梦溪笔谈》记毕氏泥活字遗品为钱唐沈周之儿辈所收拾，又以杭城著称为板刻精盛之地，推论毕昇当为杭州刻工，以其业精于勤，乃能有所创新尔。虽不中，倘不远乎？

要之，浙江刻书出版之历史，乃祖国文化形成之一绝大结构也，不能不作专题研究，尤不可不广事宣传。余少年时，观堂王先生遗书甫刊成，先伯父购有一部，亟求借其间《两浙古刊本考》一帙读之，以为得未曾有之著作。王先生书成于民国壬戌即公元一九二二年，去今已六十余年。周甲以还，文献资料之新出者日丰，堪以摭补者多，且先生书以伐材排比为主，时代亦限于五季迄元，论述阙限，止于板本范围。故志兴于与撰浙江省新志之余，奋然著作《浙江出版史研究——中唐五代两宋时期》一书，使雕板印刷术发明以来，浙江曾执出版事业牛耳之全景与其影响，内涵外延，悉有考述，议论风生，鬯谈如流。使人读之，目游神想，移晷忘倦，重乡爱国之情，油然而生，岂非大有益于文教、拓我精神

文明之佳著哉！我少时幸诵观堂先生名著，垂暮之年，又喜得读顾子新撰，似我书虫，自信求知读书之福为不浅喜也。志兴来书告我，《浙江出版史研究——元明清时期》亦在撰著中，闻之欣然，切盼其早成也。

1990年3月15日于上海海隅文库

## 序 三

谭 克

浙江素称文物之邦，历史文化源远流长。从中唐五代两宋到现在，出版界人才辈出，优秀书刊层出不穷，卷帙浩繁，硕果累累，在国内占有一定的地位，其影响远及海外。在古籍方面，尤以两宋雕板印刷事业更为兴盛，其数量之多，质量之好，堪称全国之冠；南宋以后，杭州成为全国政治、经济、文化中心，出版事业益加兴旺发达，刻板图书颇具特色，成为一代文化的象征。面对如此蔚为大观的文化遗产，为弘扬我国优秀的民族文化，增强年青一代的爱国热情，鼓励人们运用马克思主义的观点对文化遗产进行研究，继承弘扬其精华，就成为我们出版界和史学界不可推诿的责任。出版界和史学界对古籍的研究整理，既包括多种古籍本身的研究整理，也包括对这些古籍出版史的研究整理。过去，我们在浙江现代和当代出版史料的征集上，做了一些工作，但对古代的出版史，尚未涉足其间，省出版协会对此深感不足，特地委托顾志兴、蒋德闲二同志征集研究古代出版史，并由顾志兴执笔撰写，经过数年的艰苦奋斗，《浙江出版史研究——中唐五代两宋时期》一书得

以问世,为浙江古代出版史研究填补了空白,这是一件值得庆幸的好事!

对于古代出版史,我们既反对厚古薄今,也反对虚无主义的态度。正确的作法应该是对历史作出实事求是的总结,探寻事物本身的发展规律,以达到“以史为鉴”、“古为今用”的目的。毛泽东同志在《中国共产党在民族战争中的地位》一文中对于学习历史遗产有一段精辟的论述:“今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动,是有重要的帮助的。”毛泽东同志对孔夫子如此重视,正是因为孔夫子所代表的儒家学说,是中国两千多年封建社会的统治思想,不仅对中国有深远的影响,而且也具有世界性的影响。因此,通过对他的思想进行科学的分析总结,从正反两方面得出经验教训,对人们是有深刻的教育意义的。毛主席之所以把孙中山和孔夫子联系起来,正因为:第一,孙中山是从封建社会里走过来的,深受儒家思想的影响;第二,孙中山吸取了儒家思想中的合理的精华,并将其充实到资产阶级民主革命的思想体系中去。就这一点而论也显示出历史文化的连续性和继承性。

我们研究古代出版史,正是本着批判地继承和“古为今用”的目的。为研究而研究,或者坐在书斋里苦思冥想,都是不可取的。必须要在大量占有材料的基础

上，以辩证唯物主义和历史唯物主义为武器，做到进得去，出得来，知古而不泥古，这是我们所提倡的。即以古人修志目的“存史、资治、教化”来看，也是为当时的社会服务的。历史之所以能为现实服务，正是因为现实是历史演变的结果，两者有着内在的联系，两者是相通的。历史是过去的现实，现实又将是明天的历史；历史虽然已成为过去，却给我们留下了深远的影响。为了给我们的研究工作创造最大的效益，就要走出书斋，研究当前面临的问题，掌握时代的气息和群众的思想脉搏，利用掌握在手上的历史精华，充分发挥它的积极作用。总之，我们研究古代出版史的目的，并不是面向过去，而是面向现在，面向将来，是为了搞好我们当前的出版工作。

对于马克思主义的史学家来说，应该用科学的态度、科学的方法和科学的论证来阐明历史的全过程，研究和探讨每个历史时期的重大政治、经济、社会问题，从而找出出版工作和当时社会的有机联系，得出它的发展规律，追溯它的主流和有代表性的指导思想。马克思主义唯物主义者的观点，认为在任何社会里，生产力是推动社会发展的基本动力；但与生产关系相适应的上层建筑，也对社会发展产生重要的推动作用。很显然，如果没有毕昇活字板印刷技术的发明，以及后人的不断改进和完善，出版事业也就不可能有今天。反之，如果没有历史上出版业的兴盛发达，给我们留下无数精神财富，也就不可能有现代的中国文化艺术、科学技术等等，所

以我们对中国古籍的研究,不应仅限于古籍本身,还应该研究古代出版业在保存、积淀文化财富方面所起的作用,这对今天中国出版业的发展也具借鉴作用。当然,反映在古代出版史料中的人的素质和管理制度的不断进步,也是我们出版史研究者的视野所不可忽略的。

当前,我们出版史的征集和研究工作,尚处于初创阶段,在摸索的过程中还存在许多不足和疏漏,仍然停留在对史料的征集阶段,尚没有进行深入的分析和研究。当然史料的征集也是非常重要的,就目前讲,我们储存的史料,距离编纂一部出版史的要求还很远。史料的征集和研究应该是一个整体,有区别又有联系,征集史料是研究的基础和前提,而研究工作则是征集史料的进一步发展,它可以进一步提高征集史料的水平,两者是相互依存相互促进的。

我们指出工作上的不足之处,是为了改进工作。瑕不掩瑜,浙江出版史的征集研究工作,已经有了一个良好的开端。这里,我们特别赞赏顾志兴同志孜孜以求、锲而不舍的治学精神,他终于在浩繁的古籍中,提炼出精华,为浙江古代出版史奉献出一部可贵的专著。

万事开头难。我们已经走出了最困难的一步,积累了一定的经验,今后我们更有信心走好下一步,完成浙江出版史的编写任务。任重道远,让我们共同奋斗吧!

1990年12月20日于杭州庆丰新村

# 目 录

|                             |                                                |        |
|-----------------------------|------------------------------------------------|--------|
| 序一                          | 马守良 .....                                      | ( 1 )  |
| 序二                          | 胡道静 .....                                      | ( 4 )  |
| 序三                          | 谭 克 .....                                      | ( 7 )  |
| <b>第一章 中唐、五代——浙江刻书事业的开端</b> |                                                |        |
| 第一节                         | 刻书业兴起的基础 .....                                 | ( 1 )  |
| 第二节                         | 唐穆宗长庆四年(824)前越州刻印白居易、<br>元稹诗 .....             | ( 5 )  |
| 第三节                         | 五代吴越王钱镠起至钱俶归宋止(907—<br>978)杭州的佛经刻印 .....       | ( 8 )  |
|                             | 著名刻经人 .....                                    | ( 8 )  |
|                             | 延寿和尚 .....                                     | ( 8 )  |
|                             | 主要刊刻经目 .....                                   | ( 9 )  |
|                             | ( 1 )《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼<br>经》(吴兴天宁寺出土) .....   | ( 9 )  |
|                             | ( 2 )《宝篋印经》(绍兴城关塔基出土) .....                    | ( 10 ) |
|                             | ( 3 )《一切如来心秘(密)全身舍利宝篋印<br>陀罗尼经》(杭州雷峰塔出土) ..... | ( 10 ) |
| <b>第二章 北宋——浙江刻书和出版事业的繁荣</b> |                                                |        |
| 第一节                         | 繁荣的原因 .....                                    | ( 11 ) |
| 第二节                         | 杭州国子监所刻书 .....                                 | ( 14 ) |
|                             | 书目释要及刊刻简况 .....                                | ( 16 ) |

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| (1) 淳化五年(994)刻《史记》、《汉书》、<br>《后汉书》三史 .....           | (16) |
| (2) 咸平四年(1001)刻“七经正义” .....                         | (17) |
| (3) 嘉祐五年(1060)刻《唐书》治平二年<br>(1065)写就板样刻《宋书》等七史 ..... | (18) |
| (4) 元祐元年(1086)刻《资治通鉴》 .....                         | (19) |
| (5) 熙宁二年(1069)刻《外台秘要方》 .....                        | (19) |
| 第三节 杭州官刻本及杂刻本 .....                                 | (20) |
| 书目释要及刊刻简况 .....                                     | (20) |
| (1)《龙龕手鑑》 .....                                     | (20) |
| (2)《白氏文集》 .....                                     | (23) |
| (3)《刑统律疏正本》 .....                                   | (23) |
| (4)《云笈七签》 .....                                     | (23) |
| (5)《潮说》 .....                                       | (24) |
| (6)《乘异记》 .....                                      | (24) |
| (7)《胜说》 .....                                       | (24) |
| (8)《丽情集》、《科名分定录》 .....                              | (24) |
| (9)《前汉纪》、《后汉纪》 .....                                | (24) |
| (10)《高氏小史》 .....                                    | (25) |
| (11)旧杭本《三国志》等四史 .....                               | (25) |
| (12)旧本《杭州图经》 .....                                  | (26) |
| (13)朱肱重校证《活人书》 .....                                | (26) |
| (14)《吕氏春秋》 .....                                    | (27) |
| (15)《楚辞》 .....                                      | (27) |
| (16)《韩昌黎先生集》 .....                                  | (28) |
| (17)《东坡集》(“东坡六集”) .....                             | (28) |
| 第四节 杭州“市易务”刻书 .....                                 | (30) |
| 第五节 杭州私刻本 .....                                     | (31) |
| 书目释要及刊刻简况 .....                                     | (13) |
| (1) 杭州陈氏万卷堂淳化(990—994)刊<br>《史记》 .....               | (32) |
| (2) 临安进士孟琪宝元二年(1039)刻《文                             |      |

|                                                                    |        |
|--------------------------------------------------------------------|--------|
| 粹》                                                                 | ( 32 ) |
| ( 3 ) 将作监李用章刻《韩诗外传》                                                | ( 32 ) |
| ( 4 ) 钱唐颜氏刊《战国策》                                                   | ( 32 ) |
| <b>第六节 佛经刊刻和经坊刻经、刻书</b>                                            | ( 33 ) |
| 书目释要及刊刻简况                                                          | ( 33 ) |
| ( 1 ) 胡则明道二年 ( 1033 ) 刊印《大悲心陀罗尼经》                                  | ( 33 ) |
| ( 2 ) 杭州晏家庆历二年 ( 1042 ) 校勘《妙法莲华经》                                  | ( 33 ) |
| ( 3 ) 杭州钱家嘉祐五年 ( 1060 ) 刻印《妙法莲华经》                                  | ( 33 ) |
| ( 4 ) 哲宗时 ( 1086—1100 ) 为高丽国刻印《华严经》                                | ( 34 ) |
| ( 5 ) 杭州龙兴寺淳化至咸平 ( 990—1003 ) 间刻《华严经》                              | ( 34 ) |
| ( 6 ) 杭州明教寺大中祥符二年 ( 1009 ) 刻《韩昌黎集》                                 | ( 34 ) |
| <b>第七节 毕昇发明活版印刷术</b>                                               | ( 35 ) |
| <b>第三章 南宋——浙江成为全国刻书和出版业的中心</b>                                     |        |
| <b>第一节 有利条件</b>                                                    | ( 39 ) |
| <b>第二节 国子监刻书</b>                                                   | ( 43 ) |
| 书目释要及刊刻简况                                                          | ( 43 ) |
| ( 1 ) 《周易正文》等“十二经”                                                 | ( 43 ) |
| ( 2 ) 《周易传》等“十三经”及举要<br>《礼记注》、《周易正义》、《春秋公羊疏》                       | ( 44 ) |
| ( 3 ) 《史记》等《十七史》及《唐书纠缪》等二种举要<br>《三国志注》、《新唐书》、《五代史记》、《唐书纠缪》、《五代史纂误》 | ( 48 ) |
| ( 4 ) 《淳熙礼部韵略》等十五种及举要<br>《淳熙礼部韵略》、《增修互注礼部韵略》、《说文解字》、《经典释文》、        | ( 51 ) |

《尔雅疏》、《国语解》、《唐艺文志》、  
《资治通鉴》、《刑统》、《扬子法言  
注》、《冲虚至德真经注》、《孔子家  
语》、《大观证类本草》、《白虎通德  
论》、《昌黎先生集》

### 第三节 皇家内府及所属机构刊书 (61)

#### 书目释要及刊刻简况 (61)

- (1) 德寿殿刻《隶韵》 (61)
- (2) 左廊司局刻《春秋经传集解》 (64)
- (3) 修内司刻《混成集》 (65)
- (4) 修内司刻《绍兴校定本草》 (65)
- (5) 太医局刊《小儿卫生总微论方》、太医  
局何大任刻《脉经》 (65)

### 第四节 两浙公使库刊书 (66)

#### 一、浙东路刊书 (66)

##### 主要刻书家 (66)

黄唐 (66)

##### 书目释要及刊刻简况 (66)

- (1) 《周易注疏》 (66)
- (2) 《尚书正义》 (68)
- (3) 《周礼疏》 (68)
- (4) 《礼记正义》 (69)
- (5) 《毛诗正义》 (70)
- (6) 《论语注疏解经》、《孟子注疏解经》 (71)
- (7) 《古易》 (72)
- (8) 《唐书》 (72)
- (9) 《资治通鉴》 (73)
- (10) 《通鉴释例》 (74)
- (11) 《通鉴外纪》 (75)
- (12) 《前汉纪》、《后汉纪》 (75)
- (13) 《稽古录》 (75)
- (14) 《兰亭考》 (76)

|                        |      |
|------------------------|------|
| (15)《太玄经》 .....        | (76) |
| (16)《事类赋》 .....        | (77) |
| (17)《外台秘要方》 .....      | (77) |
| (18)《苕溪渔隐丛话》前、后集 ..... | (77) |
| 二、浙西路刊书 .....          | (79) |
| 书目释要及刊刻简况 .....        | (79) |
| (1)《易数钩隐图》 .....       | (79) |
| (2)《中兴馆阁书目》 .....      | (80) |
| (3)《中兴百官题名》 .....      | (80) |
| (4)《活民书》、《寿国脉书》 .....  | (81) |
| (5)《作邑自箴》 .....        | (81) |
| (6)《临川先生文集》 .....      | (82) |
| (7)《林和靖先生诗集》 .....     | (83) |
| (8)《龟溪集》 .....         | (84) |
| (9)《伐檀集》 .....         | (84) |
| 第五节 各府州县刊书 .....       | (85) |
| 一、临安府(杭州)刊书 .....      | (86) |
| 1.官刻本(含刊者不详) .....     | (87) |
| 书目释要及刊刻简况 .....        | (87) |
| (1)《春秋经传》 .....        | (87) |
| (2)《说文解字系传》 .....      | (87) |
| (3)《广韵》 .....          | (87) |
| (4)《群经音辨》 .....        | (88) |
| (5)《战国策注》 .....        | (89) |
| (6)《通典》 .....          | (89) |
| (7)《汉官仪》 .....         | (89) |
| (8)《忠文王纪事实录》 .....     | (90) |
| (9)《新序》 .....          | (91) |
| (10)《管子注》 .....        | (92) |
| (11)《武经龟鉴》 .....       | (92) |
| (12)《乐府诗集》 .....       | (94) |
| (13)《西汉文类》 .....       | (96) |