

开国之君与 亡国之主

主 编 谭良啸 田启瑞 祝巍山

中国历史人物评传丛书



91745

K827

34

中国历史文献研究会
成都市武侯祠博物馆 合编

中国历史人物评传丛书

开国之君与亡国之主

丛书编委会：

丛书主编：张大可

谭良啸

丛书编委：周鹏飞

何乃光

刘京华

邹身城

王万旭

李家发

叶林生

张德芳

左尚志

左书谔

本书主编：谭良啸

田启瑞

祝巍山

甘肃人民出版社

责任编辑：韩惠言

封面设计：刘江

中国历史人物评传丛书

开国之君与亡国之主

谭良啸 田启瑞 祝巍山主编

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村81号）

甘肃省新华书店发行

中国人民解放军87220部队印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8 插页2 数字168,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1——3,000

ISBN7-226-00626-X/K·66 定价：3.20元

中国历史人物评传丛书序

中华民族有悠久的五千年文化，系统记载这一文化发展的就是卷帙浩繁的纪传体正史。我国历代蝉联而下的纪传史积数有26种，4042卷，洋洋4500万言，按各史的朝代序列完整无缺地保存下来，故学术界有“全史”之称。记事起于黄帝迄于清末，中华民族五千年文化发展的规模体制，载述毕于此编。纪传体正史是以人物为中心叙事的，它创始于《史记》。人物传记有专传，有合传，有类传，有附传，在正史中称“列传”，本纪编年载国家大事，它以帝王为中心系年，可以视为帝王的传记；年表纪人、纪事，也是以载人为主。以人为主叙述历史，在古代是一种进步的历史观。在今天看来，以人为主叙述历史，生动活泼，有血有肉，易于普及，启人深思，仍有许多长处。历史人物有正面人物，也有反面人物，若将其中各个时期的代表人物写成评传，对于普及历史知识，进行爱国主义教育，具有重要的意义。为此目的，我们试编了一本《三国人物评传》（横断面），一本《五太后传》（纵向历史），出版后反映良好，普遍认为是雅俗共赏的好书。现在我们就按这两种书的体例，将正史所载各个时期的典型人物从古到今选编成一套丛书，定名为“中国历史人物评传丛书”，以适应社会广大干部和知识青年、学生的需要，为精神文明的建设作出贡献。

DK08/04

这套丛书，不同于学术界的各种历史名人传记。入选人物不单是正面人物和历史名人，也选反面人物和知名度不高而有代表性的人物。评传分两种类型：断代人物评传，以事为中心，例如《三国人物评传》，就以反映三国鼎立的事件为中心；贯通人物评传，以类为中心，例如《五太后传》，即以历史上擅权的太后，作贯通的比较而组织的。所以每一本评传，都有一个主题，以启迪人们对于历史的反思，从中受到教益。在写作上，文艺性与学术性相结合，不虚构，据正史记载实录评述。人物评传分短篇和中篇两种，一般为短篇，每本书评述历史人物30—50人，每个人物二、三千字或四、五千字。中篇人物三、五万字，每本5—10人。行文力求畅达，夹叙夹议，文中加醒目小标题，或单题，或双题，以增加故事性，增强可读性。

由于学术著作出版困难，我们无法作出宏伟的计划，只能一步步行进。初步计划拟出12种，每种15—20万字，全套丛书约250万字。拟目如下：

（一）断代人物评传7种：

- ①战国风云人物评传
- ②楚汉春秋人物评传
- ③西汉盛世人物评传
- ④东汉勾党之狱人物评传
- ⑤三国人物评传
- ⑥十六国春秋人物评传
- ⑦瓦岗英雄与隋唐人物评传

（二）贯通人物类传5种：

- ①开国之君与亡国之主人物评传

- ②雄主的晚景人物评传
- ③五太后人物评传
- ④中国十大名伎人物评传
- ⑤历代宦官人物评传

已出《三国人物评传》和《五太后传》两种。现在正式以丛书之名分批续出上列各书。我们得到了社会各界的支持，成都武侯祠博物馆以极大的热情给予了支持。作者基本队伍是中国历史文献研究会会员和武侯祠的研究人员。文献会会员，大都为各高校的历史教师。本丛书即以中国历史文献研究会与成都市武侯祠博物馆联合主编。我们也吸收社会各界人士撰稿，并得到他们的支持。爱好历史的机关干部，地方社科院的青年研究人员都为本书提供了稿件。甘肃人民出版社给予了大力支持。在此，对支持这套丛书的社会各界人士以及作者、读者表示衷心的感谢。

丛书编委会由以下十二人组成。丛书主编二人：张大可（兰州大学历史系教授）、谭良啸（成都武侯祠博物馆副研究员）。丛书编委十人：周鹏飞（三秦出版社总编）、何乃光（东北民族学院院长）、刘华京（成都武侯祠博物馆副研究员）、邹身城（杭州师院历史系教授）、王万旭（87220部队政治教研室教员）、李家发（重庆教育学院历史系讲师）、叶林生（甘肃省社会科学院副研究员）、张德芳（甘肃省社会科学院助理研究员）、左尚志（甘肃省讲师团副研究员）、左书谔（兰州大学历史系讲师）。

本书原拟题为《隋唐之际人物评传》，旨在反映隋唐之际的风云突变。出版时更名《瓦岗英雄与隋唐人物》，其意有二：第一，突出瓦岗为代表的农民起义对隋唐之际

大变革的推动作用；第二，瓦岗英雄，家喻户晓，借此标题，以扩大本书的普及意义。瓦岗英雄李勣、秦琼、程知节主要贡献在归唐以后，故收编在“兴唐功臣”中。全书共收隋唐之际31篇传，薛举、李轨二人合传。30篇传，分为5编。第一编为“隋朝君臣”，共选5人。由于本书主题是反映隋亡唐兴，所以对“隋朝君臣”的入选，重点在与隋之灭亡有关的人上，不全面入选。隋初大臣杨素、高颀一奸一忠成强烈反差。隋亡于炀帝而祸成高祖。隋朝两代国君杀忠信谗，是祸乱的重要原因，故杨坚、杨素、高颀3人入选。冰冻三尺非一日之寒，隋之亡不能只在炀帝一人身上找原因，所以在选隋朝人物时作了如上的安排。第二编“瓦岗英雄与河淮义军首领”，即选隋末三大农民起义军主要首领5人。第三编“隋末军阀”，共选7人，写为6传。军阀割据，加速了隋朝的崩溃，同样为兴唐开辟道路。王世充、宇文护及等奸佞之臣趁势割据，亦入是编，与第一编相呼应。第四编“开国唐主及其辅臣大臣”、第五编“兴唐功臣”两编共选唐初君臣14人，唐主为李渊、李世民父子，功臣12人，以“辅政”“功臣”两目分属两编。其实这12人均为唐初开国功臣。辅政大臣，为唐主枢秘之臣，他们的主要贡献是谋议和政治；功臣，主要是打天下的武臣，他们主要的贡献是战功。隋唐两代征高丽是一重大事件，牵系隋亡唐兴，故在第五编选了家喻户晓的唐代征东大将薛仁贵以期引起读者对隋唐之际政治的反思。历史变革，无论渐变与突变，都不可刀锯斧断，所以本书标题“瓦岗英雄与隋唐人物”而入选，人物两头延伸，以示意读者要推开来思索。

参加本书《开国之君与亡国之主》人物评传撰写的作

者，有12人，分散在全国10个单位。计有：成都武侯祠博物馆谭良嘯、李兆成、贺游；甘肃省委讲师团田启瑞；甘肃省永昌县志办祝巍山；哈尔滨师大宋怀仁；四川南充师院舒大刚；南京师大刘曼春；陕西师大徐兴海；杭州师院邹身城；兰州大学左书谔；山东莱西县委党校郑明昭。

本书主编谭良嘯、田启瑞、祝巍山。

中国历史文献研究会理事 张大可

目 录

天翻地覆话沧桑(序论)	(1)
-------------------	-------

第一编 五帝三代时期的兴替

黄帝与蚩尤评传	田启瑞 (5)
商汤王与夏桀王评传	宋怀仁 (14)
周武王与殷纣王评传	祝巍山 (21)

第二编 汉唐明主与亡国暴君

汉高祖与秦二世评传	谭良啸 (29)
光武帝与王莽评传	舒大刚 贺 游 (95)
唐太宗与隋炀帝评传	李兆成 刘曼春 (99)

第三编 宋元明清的兴亡君之

宋太祖与周恭帝评传	徐兴海 (133)
明太祖与元顺帝评传	邹身城 (162)
顺治与崇祯评传	左书谔 郑明昭 (209)

天翻地覆话沧桑

(序论)

改朝换代是天翻地覆的变化，无论是革命的变革，还是姓氏的改变，都是一场可歌可泣的活剧。因为改朝换代，总是社会的大动荡，置身于这一时代的千千万万的人民群众，都在大潮的席卷下升沉漂降，人生所遇悲欢离合，无法用语言所形容。当然，在这种变革时代，最重要的是旧王朝的解体，承当旧王朝解体的亡国之君将成为人们千古评说的话题。伴随旧王朝的解体，必然产生新王朝，于是在千百万人牺牲的尸骨堆上涌现出来一批英雄人物。作为新王朝英雄群体代表的开国之君，自然是名载史册的豪杰。这一开一亡之国君，形成强烈反差，若将它们对比研究，将给人们提供更深刻的反思。这就是本书写作的缘起。

我国从远古传说中的三皇五帝，到近代伪满州国的溥仪以及那些大大小小占山称王的人，据粗略统计，近八百人。在这众多的称君称王的人主中，从地域看，有的统治全国，有的偏于一隅或一座山头；从时间看，有的在位仅一天，坐不暖席，有的却君临天下达半个世纪之久；从才干上看，有的昏愤无能，平庸一生，有的雄才大略，英名传世；从行为看，有的穷奢极欲，祸国殃民，有的勤政爱民，富国强兵。因此，历代史家便给他们冠以“明君”、“圣主”、“暴君”、“庸主”名号，加以类分。而其中的开国之君和亡国

之主，则是泾渭分明的两大类。

中国五千年历史，从黄帝征伐统一天下，草创国家，到夏禹正式建立王朝，历经多少改朝换代的沧桑呢？按中国正史系统的记载，以正统观念列数的王朝从夏到清，历经二十六朝，计有：夏、商、周、秦、西汉、新莽、东汉、魏（三国）、晋（西晋、东晋）、宋、齐、梁、陈、隋、唐、五代（梁、唐、晋、汉、周）、北宋、南宋、元、明、清。本书从传说的黄帝至清初的世祖，共选了九对十八位君主，对照加以评述，以展现新旧王朝或时代交替之际的社会变革以及新、旧君主的素质、秉性、才能和言行对历史所产生的影响和作用。

当然，一个朝代或者一个时代的开始和结束，是由当时的政治、经济、军事、民族关系等诸多因素相互作用而发生的。要以某一二人的生平事迹来展现那一剧烈的变动，是困难的，说某人亡国，某人开国，在严格意义上也是不准确的。此外，将黄帝和蚩尤也列入君王，更不妥当。我们只是沿袭了传统的提法，闲话沧桑，供人评说。

众所周知，人民群众是历史的主人。然而，在专制制度下，人民总是处于被支配、被奴役的地位，除了在起义那一短暂的时刻里他们能当家作主外，在其余的漫长岁月中，他们根本无法掌握自己的命运。而专制君王，则享有至高无上的权力，掌握着生杀予夺大权，主宰着人民群众的命运，可以“一言以兴邦，一言以丧邦”。因而，手握国家大权的君主，往往对历史的进程起着很大的作用，有时甚至起决定性的作用。

在同一历史环境中，君主自身的素质不同，才干不同，

他们适用权力所产生的效果就不同。隋唐之际，隋炀帝杨广淫乐无度，耗费无数金钱和人民血汗修运河，把王朝推向了绝路。而李世民勤政纳谏，选贤任能，称帝后轻徭薄赋，开创了“路不拾遗，夜不闭户”的“贞观之治”。元末，朱元璋以一贫僧起事而终登帝位，掌国家权柄后，他奖励农耕，抑制豪强，惩治贪污，使残破的社会经济得到恢复和发展。君主个人在历史上的正反作用，都是不容否定的。

综观历史，开国之君在素质和才能上总有很多超出群众之处，他们是历史上杰出的人物；而亡国之主多数则昏庸无能，贪图享乐，暴虐成性，他们或因穷兵黩武，或因横征暴敛，或因纵欲挥霍，或兼而有之，导致国破身亡。君主的贤明昏庸，关系着民族的命运，国家的兴亡。

君主因权力至高无上而在历史上的作用是惊人的，但并不是无限的。任何君主在历史上的作用都要受到种种制约。人民，是各种制约力中最主要的，“得民心者得天下，失民心者失天下”。很多亡国之主就是因其倒行逆施，激起人民的反抗，使载舟之柔水变成覆舟之怒涛，将其吞没。秦二世、王莽、隋炀帝、崇祯等人，尽皆如此。而很多开国之君则是在人民革命风暴摧毁旧王朝之时，乘势崛起，得以黄袍加身的。汉高祖刘邦、光武帝刘秀、唐太宗李世民、明太祖朱元璋等，无一例外。人民对帝王的制约力很微弱，但在被逼得生路断绝时，会团结奋起，爆发出排山倒海的力量。这也是历史事实，不容否定。

中国历史上的改朝换代，化为简单的数学公式，可以说就是君主为代表的交叉统治力量与人民群众的力量运动、循环反复。本书虽然只入选九对开亡之君，实乃贯穿历史的

长链。它可以使读者从中得到历史知识，从中受到启发和教育。这就是本书编选的价值。

(谭良嘯)

第一编 五帝三代时期的兴替

黄帝与蚩尤评传

黄帝是中华民族始祖，传说的上古时代的圣王。史载黄帝擒灭蚩尤，统一天下，草创国家。西汉伟大的史学家和文学家司马迁写《史记》，就起于黄帝。在先秦时代，黄河流域，大江南北，到处流传着黄帝的故事。百家书籍也记载着黄帝的事迹。司马迁根据这些传说和记载，写了《五帝本纪》，即黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。儒家宣扬法尧舜，而司马迁却上推至黄帝，把三代天子和西周诸侯都归本于黄帝，于是中华民族皆黄帝子孙这一观念，从此奠定。黄帝是中华民族的民族魂。“黄帝子孙”这一口号，至今仍是我们民族的共同心理，具有无限的聚凝力。本传依据《史记》的记载对黄帝事迹，略作述评。

一、古史传说的黄帝与炎帝

黄帝是我们民族的始祖，位于今陕西黄陵县西北的桥山上有黄帝陵。但是，从科学的历史角度来考察，黄帝是否真有其人，到底是人还是神，需要作出交待。所以本传须先讲一下古史的传说，并作一些科学的历史考察，作为引论。

传说中国古代的圣王，除了五帝，还有三皇。晋·皇甫谧

写的《帝王世纪》说：伏羲、神农、黄帝为三皇；少昊、高阳、高辛、唐尧、虞舜为五帝。唐·司马贞替《史记》补写《三皇本记》，记载三皇有两种说法。一曰天皇、地皇、人皇。《史记·秦始皇本记》也有这样的记载：“古有天皇，有地皇，有泰皇。泰皇最贵。”泰皇即人皇。二曰伏羲、女娲、神农。伏羲氏又称太昊，风姓，代燧人氏而称霸天下，他作八卦，造文字，结网教人渔猎。女娲氏是伏羲氏的后代，她统治天下的时候，诸侯共工与祝融争战，共工失败后，大怒，用头触不周山，撞断了撑天柱，所以天倾西北，地陷东南，于是日月东起西落，江河奔向东南大海。女娲氏炼五色石补天，斩断鳌鱼足，立起四极，于是天地才恢复了平衡。女娲氏之后是神农氏，姜姓，即传说的炎帝。炎帝教民制作耒耜耕地种谷，又尝百草，始有粮食、医药，故号神农氏。神农氏统治天下120年，死后葬于长沙。

华夏民族源于黄河黄土地，最早以农业著称于世。炎帝教民耕种，黄帝统一华夏，所以炎黄并称，炎帝、黄帝都是中华民族的始祖，中华民族都是“炎黄子孙”。但是司马迁写《史记》，只着重写黄帝，文化源头从黄帝起，所以黄帝的影响盖过了炎帝。那么，司马迁为什么不写三皇，不写炎帝，而叙述古史从黄帝起呢？

远古时代的三皇也罢，五帝也好，都是传说人物，它只能反映一定的史影，但都不可据为信史。传说的史影是互相矛盾的。例如司马贞《三皇本纪》载了炎黄的世系。神农氏八传生帝榆罔，榆罔生轩辕氏黄帝。据此，黄帝是炎帝神农氏的第十代孙。但《道藏·历世真仙体道通鉴》卷一《轩辕黄帝》则说：“伏羲生少典，少典生神农及黄帝。”这就是说，炎帝与黄帝为兄弟，都是少典之子，炎帝为兄，黄帝为

弟。可是《国语·晋语》又说：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。”这里，黄帝为兄，炎帝为弟了。炎、黄为兄弟的说法，史籍还有多处记载。如《新书·制不定》和《益壤》也说炎黄为兄弟。这种种传说，互相矛盾，出入很大，使得司马迁很困惑。他到全国各地去考察，到处都有黄帝的传说，有的还有黄帝编年（即黄帝的大事记）。司马迁认为百家典籍和许多传说具体事迹都不可靠，他只根据《大戴记》中的《五帝德》和《帝系姓》的记载，参证各地的口碑传说，肯定黄帝其人，只记载可信的史影，所以只写五帝，不写三皇。

不管是否有黄帝其人，但有一点可以肯定，从传说的黄帝时代起，中华民族开始形成。司马迁着重写黄帝战败蚩尤，统一天下，草创国家，以此宣扬大一统精神，印证秦汉大一统，以巩固中央集权政治。这就是《史记》起于黄帝的进步意义。

按照唯物史观和对原始社会科学的考察与研究，黄帝时代是中国古代原始氏族社会进入了军事民主制的阶段。关于黄帝的出生地也有种种传说。皇甫谧《帝王世纪》说：“黄帝生于寿丘，长于姬水，因以为姓。居轩辕之丘，因以为名，又以为号。”传说的寿丘，在今山东曲阜东北，姬水为关中岐水支流，轩辕在河南新郑县北。而《水经注》又说黄帝生于上邽县轩辕谷。《国语·晋语》说黄帝、炎帝为兄弟，“黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”姜水亦为岐水支流，岐水在陕西岐山西南。今天我们如何来看待这些传说呢？我们认为，既然黄帝在陕北，应该认为黄帝部落在陕北黄土高原，以游牧为主。古史认为黄帝按五行是以土德为王，土为黄色，故号黄帝。实际，

黄帝就意味着黄土地，黄土高原。炎帝部落居于关中，岐水流域土地肥沃，宜于农业。炎黄近邻，故有兄弟之称的传说。炎、黄均不是一个人，而是传说的一个时代，是中华民族形成的时代，从野蛮跨入文明的那个变革时代。本传以个人形式写黄帝传记，便于叙述，也符合传说记载的历史，有益于一种历史观念的说明。

以上是为本传引论，交代传说与信史的关系。下面综合《史记》记载与今人通史研究来评叙黄帝。

二、黄帝灭蚩尤统一华夏

如前节所述，黄帝、炎帝为黄土高原和关中的部落。后来，炎帝与黄帝两个部落先后向东发展。炎帝进入河北，居太行山以东地区。黄帝进入河南，居嵩山一带地区。东方的蚩尤从山东向西发展，于是炎、黄、蚩尤三大部落集团展开了逐鹿中原的古代战争。

蚩尤是九黎族的领袖，九黎氏族居住在中国东部，与太皞、少皞同属于东夷集团。太皞活动在今河南的淮阳县境内，少皞居住在今山东曲阜县境内。蚩尤氏族所在地毗邻少皞地界，在今河北、山东、河南三省交界的地方。

当炎帝族向中部迁移的时候，便遇到了原先居住在这一带的九黎族。为了争夺这一块人口稠密、土壤肥沃的土地，炎帝遂与蚩尤发生了战争。长期战争的结果，蚩尤族取得了胜利。炎帝神农氏失败后，土地丧失殆尽，只得从今河北南部向北逃窜，被迫居于涿鹿（今河北怀来县或涿鹿县）。炎帝十分震恐，但又束手无策，只得求救于同一集团的黄帝氏