

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ☐ 名城 | ☐ 理想 |
| ☐ 名胜 | ☐ 爱情 |
| ☐ 植物 | ☐ 友谊 |
| ☐ 动物 | ☐ 人才 |
| ☐ 商业 | ☐ 艺术 |
| ☐ 交通 | ☐ 讽喻 |
| ☐ 农事 | ☐ 外交 |

全唐诗

佳句类典

竞鸿 陆力 主编

按类编排
依部采撷
一卷在手

遍览唐诗精萃



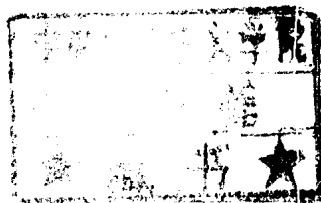
△
I 222.742
26

82234

全唐诗佳句类典



竞鸿 陆力 主编



南海出版公司

琼新登字 (01) 号

全唐诗佳句类典

主 编： 竞 鸿 陆 力

责任编辑： 宋彦宗

特约编辑： 戴 樾

装帧设计： 王 潇

南海出版公司出版

新华书店天津发行所

天津市建新印刷厂印刷

850×1192 毫米大 32 开本 45.25 印张 1000 千字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数：14, 500 册

ISBN7-80570-670-1/I·205

定价：39.00 元

主 编：竞 鸿 陆 力

撰稿人：(按《全唐诗》分工顺序排列)

竞 鸿	吴 华	郭俊峰	闻 津
王 文	刘华礼	李志勤	孟令战
黄纪华	萧澄宇	麻守中	赵 杨
殷义祥	柳宝华	王锡荣	张延华
迟乃义	濮玲华	雨 林	孙占国
周淑杰	米治国	李 森	陈桂英
李伟实	史 实	丁 冰	薛洪绩
宋 欣	乔 臻	可 欣	周 凌
陈淑珍			

资 料：郑红光 马 丽 王俊秋

责任编辑：宋彦宗

封面设计：王 潇

0239/23

警句就是诗魂

诗论家有言：警句就是诗魂。“吟安一个字，捻断数茎须”；“二句三年得，一吟双泪流”。这般苦心推敲，真是要做到“语不惊人死不休”了。于此我们得到一点启发，虽然说是意犹率也，要作好一首诗，当以意为主，而又往往总是先得句，然后足成之。这就叫做情思与意象同时到来。或先酝酿成熟，或由灵感触发，得到一句两句，再加经营敷陈，这是符合创作规律的。另一点启发是，古典诗词流传于后人口中的，除少数极短的绝句外，大多数也还是其中一二警句：“海内存知己，天涯若比邻”；“欲穷千里目，更上一层楼”；“野火烧不尽，春风吹又生”；“夕阳无限好，只是近黄昏”；岂不已经成为广泛通用的熟语了吗？所以，作为艺术诗篇，自以生活为源泉，且以意境为高致；作诗固然，读诗也是再创造，其大全当为：在己之才德胆识力，与夫在物之理事情景神，相激相荡，相融汇，相凝练，以至结晶升华；而达到这种境界，又恒常起步于一二警句，且得由一二警句而流传，而顿悟。一篇脍炙人口的《春江花月夜》，得称诗眼的，岂不只在“江畔何年初见月，江月何年初照人”与“人生代代无穷已，江月年年只相似”这几句？一篇沁人肺腑的《琵琶行》，传为口禅的，岂不还是“别有幽情暗恨生，此时无声胜有声”与夫“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这数语？林和靖妻梅子鹤，写了许多咏梅诗，而堪称典范为后人赞赏不忘的，也仅“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联而已。作为一个诗人，应有突出的几首诗，作为一首诗作，要有突出的一二句。诗写得多，写得长，当然可以显示功力；但一个诗人，因一首好诗或一二警句而传世者，也可称为不朽了。

作为读者，学富五车，读破万卷，固足钦羨；而万绿丛中一点红，心有灵犀一点通，则拈花一笑，一叶知秋，亦堪领得全息矣。《全唐诗佳句类典》的编写，其意义，其用心，当可于这些情由想见。斯编体例，颇有似于唐初《艺文类聚》，对于标志峰巅，既浩且繁的唐诗，当可收到“摘其菁华，采其旨要，事同游海，义等观天”（《艺文类聚》序）的效应，这是无庸烦言，可以预期的。

话说完了，但还想再补充几句，也许并非蛇足。所谓佳句，基于欣赏，而欣赏趣味，因人而异，是则佳句的评定，虽然应有一般公认的标准，却仍实无绝对适用的权衡，见仁见智，容有不同。这里还有必要启动读者的灵机，要用自己的生活体验与美学理想去观照，去生发，莫要随声喝彩。至于作诗，更无样板。继承是必要的，初步亦不忌摹仿，但究以创新为目的。警句是诗魂，而心灵属于自我。前人菁华，固富营养，如食而不化，亦易生凝滞，没有不具副作用的药石，要在能激发想象与创造，创造才有生命，创造即是生命。古诗佳句如化肥，施用适度，才能促进生长，一不得法，便成馊钉，陈词滥调，诗之大害也。

《全唐诗佳句类典》，乃此间学人群策群力，合作以成。董其事者洪林（竞鸿）同志，嘱我代作弁言。我首先想到的是如上但书的两点，因而久怯命笔。再蒙催索，情意殷切，进一步想：既是珍饈，复经选萃，且为缕析，必可补身，并多滋味，在盛宴前，先愁于噎，岂不形同杞忧吗？海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。鱼不怕水溺，鸟不忧天崩。心明眼亮的广大读者，哪能迷失于“类典”的锦云花海中呢？因特缀数语，聊以塞责，是为序。

公 木

1992年2月5日

凡 例

一. 本书精选《全唐诗》中名篇佳句，按类编排，读者可以一卷在手，遍览唐诗精华，收取精用宏之功。

二. 全书共设三级类目，其中一级类目 55，二级类目 316，个别二级类目下设三级类目。类目的设置既参照了中国古代类书的分类，亦适当增加了人类社会生活、人的精神世界等方面的类目。

三. 所选佳句，悉从《全唐诗》（中华书局 1960 年一版一次及历次一版重印本）及《全唐诗外编》（王重民等辑录，中华书局 1982 年一版一次）中辑出，在落款后，标明该句在《全唐诗》中的卷数、页码。《全唐诗外编》简称外编上或外编下。至于作者伪误、正文错讹、年代窜乱者，均不作考证。文中疑为××者，择善而从。

四. 佳句以一联两句居多，视文义连贯，也有二联三联者。在分类上，在考虑佳句描写内容的同时，兼顾诗题。在二者不一致时，“断章取义”，依佳句字面含义为准。在一联佳句中，上下两句内容不相连属（如上句写山，下句写水，或上句写鸟，下句写兽）时，则视何者为佳，即入该类。

五. 考虑到个别佳句的表面义和引申义，有些佳句同时入选两个类目。

六. 注释力求简明，个别难字用现代汉语拼音注音。在同一类目中，前面出现的注释，后面不再重复。

目 录

一、天.....	1	4 冬	108
1 天空	1	五、节令.....	114
2 日	3	1 元旦	114
3 月	5	2 元宵	115
4 星	15	3 社日	116
二、地	18	4 踏青	117
1 原野	18	5 寒食	118
2 荒漠	19	6 清明	122
三、气象	21	7 端午	123
1 风雨	21	8 七夕	124
2 雷电	35	9 中秋	127
3 冰雪	40	10 重阳	129
4 霜露	47	11 除夕	134
5 云霞	49	12 其它	136
6 雾霭	53	六、时辰.....	138
7 虹霓	54	1 晨	138
8 晴霁	55	2 昼	141
四、四时	58	3 晚	141
1 春	58	4 夜	147
2 夏	83	七、山.....	155
3 秋	87	1 山	155

2 泰山	159	16 其它	216
3 华山	159	九、名城	220
4 庐山	162	1 长安	220
5 嵩山	164	2 洛阳	223
6 九华山	165	3 金陵	225
7 终南山	166	4 苏州	227
8 天台山	167	5 杭州	228
9 峨嵋山	169	6 扬州	229
10 天山	169	7 白帝城	231
11 衡山	170	8 其它	231
12 巫山	170	十、名胜	235
13 骊山	171	1 楼	235
14 其它	172	2 台	239
八、水	181	3 殿	241
1 海	181	4 阁	242
2 湖	183	5 塔	244
3 水	189	6 桥	246
4 长江	192	7 寺	247
5 黄河	195	8 观	248
6 钱塘江	198	9 庙	262
7 汉水	199	10 园	264
8 湘江	200	11 亭	266
9 嘉陵江	201	12 关	268
10 瀑布	202	13 其它	270
11 泉	205	十一、植物	273
12 涛	207	1 花	273
13 潭池	208	荷花	281
14 溪涧	211	菊花	284
15 峡	213	牡丹	287

梅花	292	蝉	373
桃李花	296	萤	377
梨花	298	蟋蟀	378
杏花	299	其它	379
海棠	300	3 水族	381
杨花柳絮	301	4 兽	382
木槿花	302	5 马	384
蔷薇花	303	6 家畜	388
石榴花	304	7 家禽	389
杜鹃花	306	十三、工	391
其它	307	十四、商	394
2 草	311	十五、交通	394
3 树	316	十六、农事	401
杨柳	318	1 农事	401
松柏	329	2 桑蚕	404
枫树	335	3 渔	405
其它	335	4 牧	411
4 果实	340	十七、悯农	413
5 竹	345	十八、田园	424
十二、动物	352	1 乡村	424
1 鸟	352	2 山村	431
雁	353	3 水村	438
燕	357	4 渔村	442
鹤	358	5 荒村	444
莺	360	6 村居	445
杜鹃	362	7 景色	448
鹦鹉	363	8 闲适	454
鸳鸯	364	十九、宫廷	456
鹭鸶	365	1 帝王	456
其它	367		
2 虫	373		

2 后妃	458	1 风光	546
3 公主	460	2 荒凉	558
4 宫女	461	3 雄壮	564
5 宫殿	463	4 豪情	566
6 宫乐	466	5 边悯	571
7 宫怨	467	6 情思	577
8 宫事	476	7 戍边	583
9 宫苑	482	二十三、民族	588
二十、政治	485	1 民俗	588
1 君臣	485	2 风情	591
2 为政	487	二十四、域外	595
3 民本	492	二十五、爱国	600
4 忧民	494	1 赞国	600
5 仁政	497	2 报国	601
6 廉政	499	3 忧国	606
7 弊政	500	二十六、仕宦	612
8 暴政	503	1 科举	612
9 动乱	505	2 宦情	615
10 执法	509	3 赋闲	623
二十一、军事	510	4 贬谪	625
1 征战	510	二十七、讽喻	630
2 行军	517	1 讽喻	630
3 胜败	519	2 讥刺	633
4 士气	522	3 讽俗	643
5 战祸	526	4 斥佞	652
6 厌战	537	5 斥贪	654
7 反战	540	6 斥奢	656
8 兵甲旗仗	543	7 其它	659
二十二、边塞	546	二十八、隐逸	663

1 山(樵)隐	663	4 超脱	754
2 水(渔)隐	673	5 期冀	762
3 寺(观)隐	678	6 忧愁	764
4 隐居	679	7 惆怅	773
二十九、人物	689	8 悲伤	781
1 官吏	689	9 孤寂	788
2 儒生	695	10 困绝	796
3 将军	698	11 怨愤	800
4 军士	705	12 其它	807
5 剑侠	707	三十三、修养	810
6 僧人	709	1 正己	810
7 道士	717	2 慎行	811
8 女子	721	3 情操	813
9 儿童	724	4 自省	816
10 妓女	725	5 虚心	818
11 其它	727	6 淡泊	820
三十、肖像	729	三十四、美德	832
1 面目	729	1 廉洁	832
2 眉发	731	2 刚直	834
3 眼睛	734	3 诚信	836
4 表情	735	4 为善	837
三十一、服饰	737	5 勤俭	838
1 衣着	737	三十五、理想	840
2 妆饰	738	1 言志	840
3 冠履	740	2 述怀	846
三十二、心理	742	3 展望	856
1 喜悦	742	4 勉励	857
2 自赏	747	5 建功	860
3 自信	753	三十六、气节	865

- | | | | |
|---------------------|-----|---------------------|------|
| 1 正气 | 865 | 6 赠答 | 955 |
| 2 守正 | 867 | 7 箴勉 | 962 |
| 3 忠信 | 871 | 8 送别 | 971 |
| 4 取义 | 873 | 9 怀人 | 1006 |
| 三十七、教育 | 875 | 四十二、爱情 | 1020 |
| 1 教育 | 875 | 1 闺情 | 1020 |
| 2 治学 | 877 | 2 恋情 | 1026 |
| 3 劝学 | 878 | 3 相思 | 1031 |
| 三十八、人才 | 883 | 4 别情 | 1041 |
| 1 重才 | 883 | 5 怀远 | 1046 |
| 2 举贤 | 884 | 6 坚贞 | 1059 |
| 3 爱才 | 887 | 7 情变 | 1060 |
| 4 用才 | 889 | 四十三、文化 | 1066 |
| 5 不遇 | 892 | 1 文物 | 1066 |
| 三十九、惜时 | 897 | 2 笔墨纸砚 | 1068 |
| 1 感时 | 897 | 3 书剑 | 1070 |
| 2 叹时 | 904 | 四十四、咏史 | 1073 |
| 3 惜时 | 910 | 1 先秦 | 1073 |
| 四十、人伦 | 915 | 2 两汉 | 1090 |
| 1 父(母)子 | 915 | 3 三国 | 1103 |
| 2 兄弟 | 917 | 4 两晋南北朝 | 1109 |
| 3 夫妇 | 920 | 5 隋唐 | 1118 |
| 4 亲情 | 925 | 6 感慨 | 1126 |
| 四十一、友谊 | 929 | 四十五、文学 | 1138 |
| 1 交友 | 929 | 1 论诗 | 1138 |
| 2 厚谊 | 939 | 2 风格 | 1144 |
| 3 期邀 | 944 | 3 构思 | 1145 |
| 4 过访 | 945 | 4 写作 | 1147 |
| 5 逢聚 | 947 | 5 作家 | 1151 |

6 文采	1167	五十、旅游	1249
四十六、艺术	1169	1 旅行	1249
1 书法	1169	2 游览	1268
2 绘画	1173	3 纪游	1277
3 音乐	1180	4 观眺	1290
歌者	1184	五十一、乡思	1296
艺人	1187	1 乡情	1296
琴瑟	1190	2 思乡	1303
琵琶	1195	3 羁旅	1326
箏	1198	五十二、人生	1344
笙笛	1200	1 养生	1344
4 舞蹈	1204	2 饮食起居	1348
四十七、游艺	1208	3 贫病	1350
1 射猎	1208	4 叹老	1353
2 竞渡	1211	5 生死	1358
3 球	1212	五十三、悼亡	1360
4 棋	1213	1 凭吊	1360
5 游艺	1215	2 挽歌	1365
四十八、器物	1218	3 悼友	1368
1 扇镜	1218	4 悼妻	1381
2 灯烛	1219	5 悼子	1383
3 石玉	1220	6 其它	1384
4 杖	1221	五十四、宗教	1388
5 茶、酒具	1222	1 佛理	1388
6 其它	1224	2 佛事	1393
四十九、饮宴	1229	3 禅皈	1397
1 酒	1229	4 禅林	1401
2 茶	1238	5 道	1404
3 宴集	1241	6 仙	1409

7 神话	1413	3 辩证	1423
8 鬼神	1416	4 崇实	1426
五十五、哲理	1420	5 转化	1428
1 真伪	1420	6 其它	1432
2 唯物	1421		

一、天

1 天 空

高天净秋色，长汉转曦车。

虞世南：《奉和咏日午》 卷36，第473页。

连空青嶂合，向晚白云生。

张九龄：《晚霁登王六东阁》 卷48，第582页。

霜空极天静，寒月带江流。

张说：《和朱使欣二首》 卷87，第953页。

海气朝成雨，江天晚作霞。

张子容：《永嘉即事寄赣县袁少府璿》 卷116，第1176页。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

张若虚：《春江花月夜》 卷117，第1184页。

天寒远山净，日暮长河急。

王维：《齐州送祖三》 卷125，第1242页。

秋天万里净，日暮澄江空。

王维：《送綦毋校书弃官还江东》 卷125，第1242页。

片云天共远，永夜月同孤。

杜甫：《江汉》 卷230，第2523页。

朝阳半荡漾，晃朗天水红。

薛据：《登秦望山》 卷 253，第 2852 页。

鸟飞晴空灭，叠嶂盘虚空。

顾况：《和翰林吴舍人兄弟西斋》 卷 264，第 2936 页。

天高吴塞阔，日落楚山空。

戴叔伦：《次下牢韵》 卷 273，第 3086 页。

气肃晴空外，光翻晓日边。

杨巨源：《同薛侍御登黎阳县楼眺黄河》 卷 333，第 3721 页。

浮云散白石，天宇开青池。

韩愈：《玩月，喜张十八员外以王六秘书至》 卷 342，第 3837 页。

梦上高高天，高高苍苍高不极。

下视五岳块累累，仰天依旧苍苍色。

元稹：《梦上天》 卷 418，第 4605 页。

纤云四卷天无河，清风吹空月舒波。

韩愈：《八月十五夜赠张功曹》 卷 338，第 3789 页。

波：月光。

霞散众山迥，天高数雁鸣。

柳宗元：《旦携谢山人至愚池》 卷 352，第 3946 页。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

李贺：《李凭箜篌引》 卷 390，第 4392 页。

衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。

李贺：《金铜仙人辞汉歌》 卷 391，第 4403 页。

万丈赤幢潭底日，一条白练峡中天。

白居易：《十年三月三十日别微之……》 卷 440，第 4914 页。

噪槎乌散沉苍岭，弄杵风高上碧虚。

罗隐：《闲居早秋》 卷 658，第 7558 页。

槎：星槎。指高空。杵：捣衣的木槌。碧虚：天空。

云收远天静，江阔片帆斜。

徐铉：《送薛少卿赴青阳》 卷 755，第 8584 页。

天势渐低分海树，山程欲尽见城台。