

# 名人名局自解

MINGREN MING JU  
ZIJIE

金爽 张竹 亚兰 译



北京体育学院出版社

(1990年度)

# 名人局自解

解说：坂田荣男等

编译：金爽、张竹、亚兰

北京体育学院出版社

---

〔京〕新登字： 4

责任编辑：张义霄

责任校对：一 肖

名人名局自解

编译：金爽 张竹 亚兰

北京体育学院出版社出版发行  
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销  
北京语言学院出版社印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：10.875 定价：4.90元（压膜装）  
1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷 印数：10200册

ISBN7-81003-57-X/G·441

（本书因装订质量不合格本社发行部负责调换）

6891  
46

371232

# 目 录

- 第 1 局: 第 45 期本因坊战 (每日) ..... ( 1 )  
    黑: 坂田荣男九段  
    白: 依田纪基七段
- 第 2 局: 第 28 期十段战 (产经) ..... ( 29 )  
    黑: 石田芳夫九段  
    白: 林海峰九段
- 第 3 局: 第 15 期棋圣战 (新闻联盟) ..... ( 62 )  
    黑: 本田邦久九段  
    白: 片冈聪九段
- 第 4 局: 第 15 期天元战 (三社联合) ..... ( 89 )  
    黑: 赵治勋天元  
    白: 林海峰九段
- 第 5 局: 第 28 期十段战 (产经) ..... ( 121 )  
    黑: 武宫正树世界冠军  
    白: 山城宏九段
- 第 6 局: 第 15 期名人战 (朝日) ..... ( 147 )  
    黑: 武宫正树世界冠军  
    白: 谈路修三九段
- 第 7 局: 第 29 期十段战 (产经) ..... ( 173 )  
    黑: 王铭琬八段  
    白: 大竹英雄九段
- 第 8 局: 第 29 期十段战 (产经) ..... ( 203 )

- 黑：林海峰天元  
白：小松英树七段
- 第9局：第15期棋圣战（新闻联盟）……………（234）  
黑：小林觉九段  
白：片冈聪九段
- 第10局：第三届富士通杯世界冠军赛（读卖）……………（260）  
黑：林海峰天元  
白：小林光一棋圣
- 第11局：第三届富士通杯世界冠军赛（读卖）……………（290）  
黑：林海峰天元  
白：聂卫平九段
- 第12局：第15期新人王战（赤旗）……………（319）  
黑：结城聪六段  
白：依田纪基七段

## 第1局：第45期本因坊战（每日）

---

黑方：名誉本因坊坂田荣男九段

白方：依田纪基七段

解说：坂田荣男

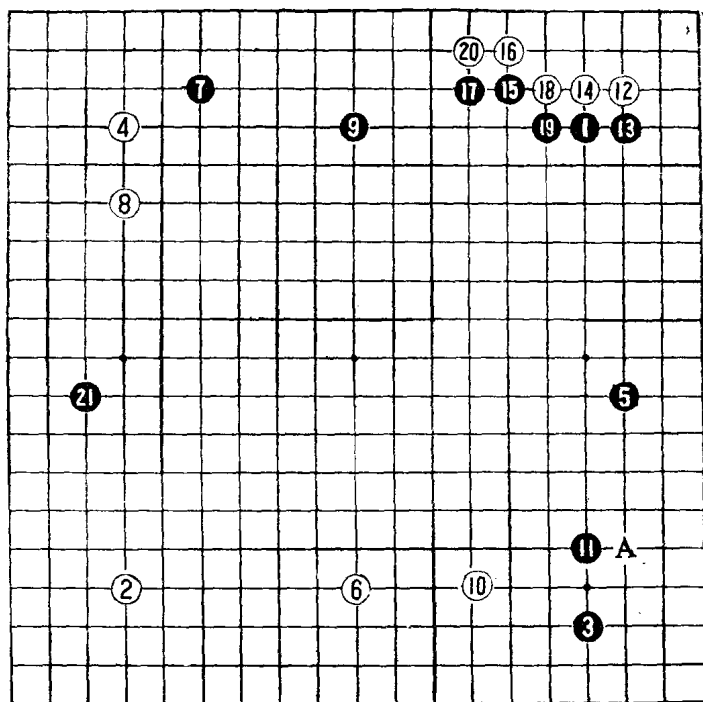
10月5日，东京日本棋院会馆。有5目半贴子。

今年依田七段打入了名人、本因坊的循环赛，成绩斐然。这次他和功成名就的坂田荣男名誉本因坊对局。两人的年岁之差，就象爷爷和孙子一样。不过他二人除在快棋中相遇过，在大赛中这是首次。

坂田荣男，69岁，曾获得名人(2次)、本因坊(7次)、十段(5次)、王座(7次)、日本棋院锦标赛，即天元战前身(12次)、最高位(3次)、最强战(2次)，以及其他如NHK杯等共计64次各项棋衔。1964年他在各大赛中取得了28胜2负的惊人成绩。如果他再年轻25岁的话，恐怕就会连霸棋圣、名人，本因坊等桂冠吧！在当时他被尊为一流棋手。当时还有本因坊秀哉、吴清源也被尊为一流棋手。秀哉是当时棋坛的权威，吴清源虽未获棋圣衔，但却被认为是昭和时代的棋圣。功成名就的坂田，现在的比赛已经超越了胜负的问题，而是以悠闲的心情致力于棋道的研究。

依田纪基，23岁。今年战胜泉谷四段，第4次获新人王称号，这次又进入了名人、本因坊战的联赛。在十段战中还曾战胜过棋圣小林光一，是现在年轻棋手中的佼佼者。

# 谱1 (1—21)



谱1(1—21)

黑占星和小目，白以二连星相对应。黑5构成中国流。一般此手多走在A位缩。白6开拆是普通下法。此手也可走在15或10位挂角，也是一盘棋。

黑9如走图1的1、3位安根，是以前的常识性下法。不过最近对黑1，白也不限于在2位尖“三、三”。

黑9拆是常识。小林说：黑1也可以走成图2的1位二间拆。在世界锦标赛中他和曹薰铉对局时就是这样走的。不过

这样走一旦被白扩大模样，就很严厉。

不过在图3这种配置下，似可考虑走黑1二间拆。可以说此法是在特殊情况下，所使用的手段，一般高拆是常识。

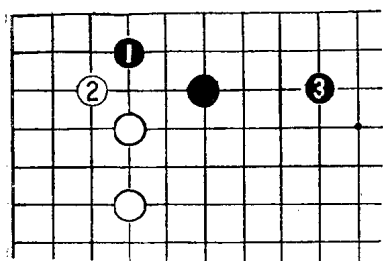


图1

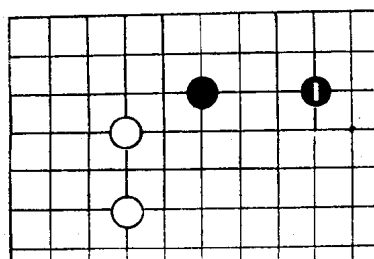


图2

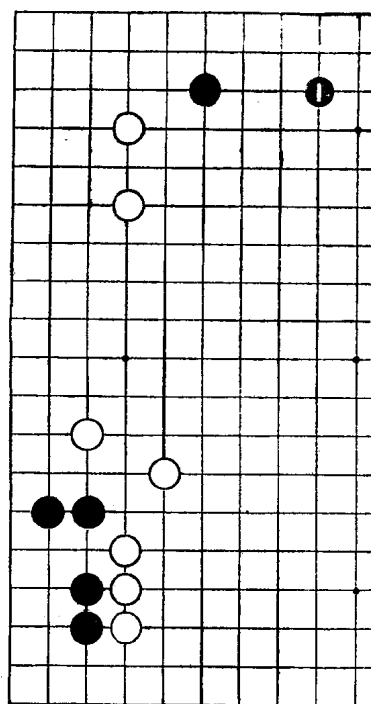


图3

白12点“三、三”，是预料之中的一手。对白14爬，过去不加思索地便走成图4的黑1扳以下至9虎的形。不过现在的下法不同了。

黑15位攻，这是动了脑筋的一手，不同寻常。此手的目的在于夺取先手。图4中的黑是后手。



白16托，只此一手。黑17退，当然。在这里白如走图5的1、3位扳粘，对黑4虎，白5顶是先手。这也是一种下法。

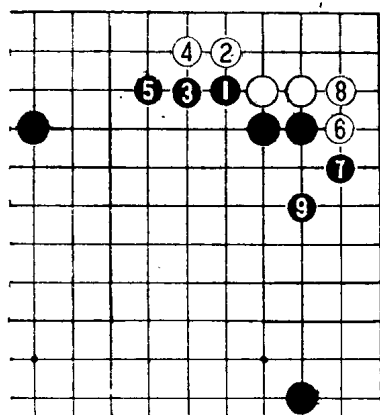


图4

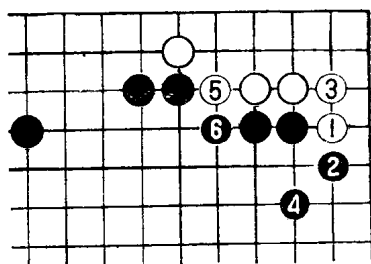


图5

白20如脱先，黑如走图6的1位挡，很大。白2、4即便是先手，黑于a位打也是先手，黑厚且模样无弱点，黑好。

当白20爬时，黑脱先走21分投，这是黑15的预定目标，味道虽不佳，但步调快，这是现代棋的手法。

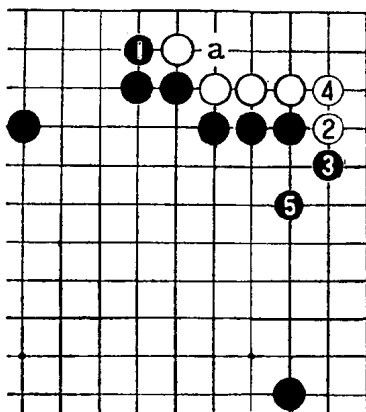


图6

黑也不一定非走21不可，  
还可以走图7的1位挂。白2  
夹以下至白8，实地、外势两  
分。

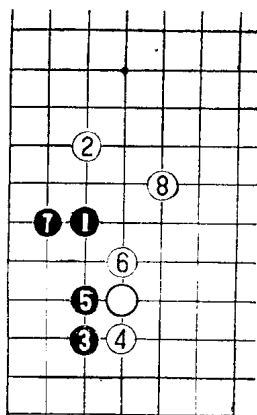
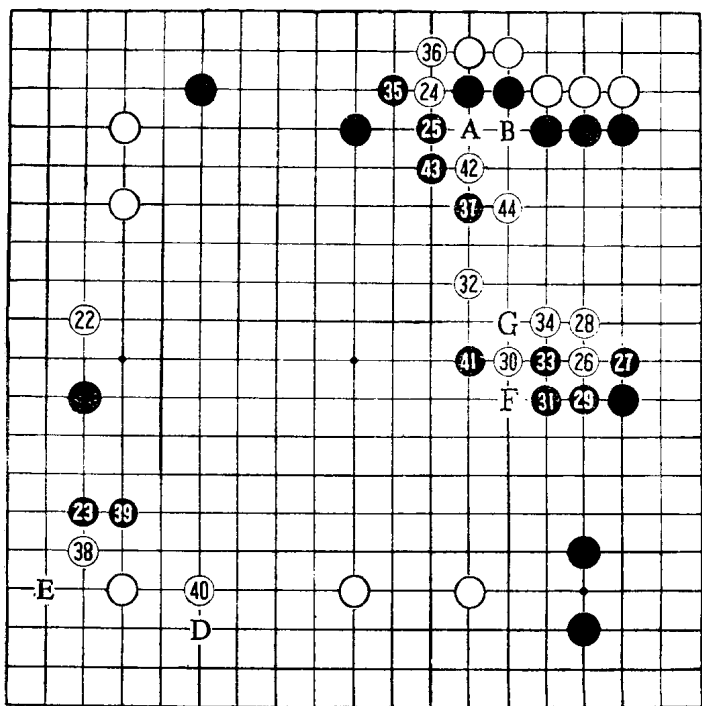


图7

谱2: (22—44)



谱2(22—44)

白如果拦，应走22位拦。黑23拆兼逼，当然。白24扳，给黑制造缺陷。其后于26位侵削。

黑27爬。此手如走图8的1位挡，则白2长，黑3伸腿，以下至黑11。黑7如走a位，也是一法，但白4不会再拐了。

白28长。此手如走图9的1位跳，则黑2夹是常用手筋。

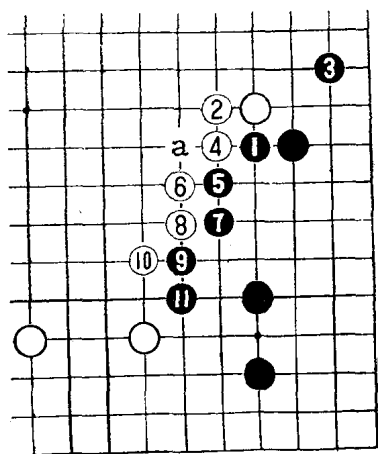


图8

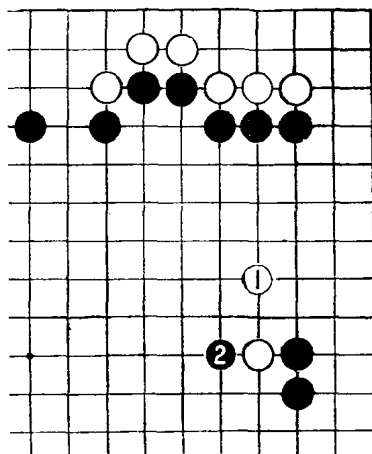


图9

黑29贴长后，白30跳，向外动出。黑如不走29位，白则29压，黑不行。黑如不占31位，白31可虎，黑仍不行。

白32飞，意在瞄着白A、黑B、白42分断，十分严厉。黑33冲，其后于37位守。白38、40也是常用手法，很大。白如不走此两手，被黑在D位挂，或被E伸腿，白都难以应对。

至此双方的势力范围尚未确定，不过双方都已构成形。白在右上约有10目实地，而且也在左上、下边形成地域。黑

从右下至右边，构成大片地域，同时黑可从容攻击右边白子。

黑41夹是严厉的进攻。白如F位冲，则黑G断。白如被断，则不佳。白如在G位粘，屈服时白也不舒服，那么，白应如何走呢？

白42是手筋。对此，黑如走图10的1位挡，则白2扳。对黑3白4获先手利后，白6穿通。黑如被穿通，不佳。

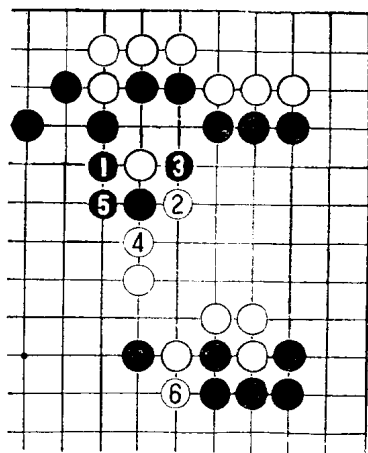


图10

黑如走F位，则白B断。白在这里断，上边之黑顿时变薄，而切断之白则变强。

### 谱3：（45—61）

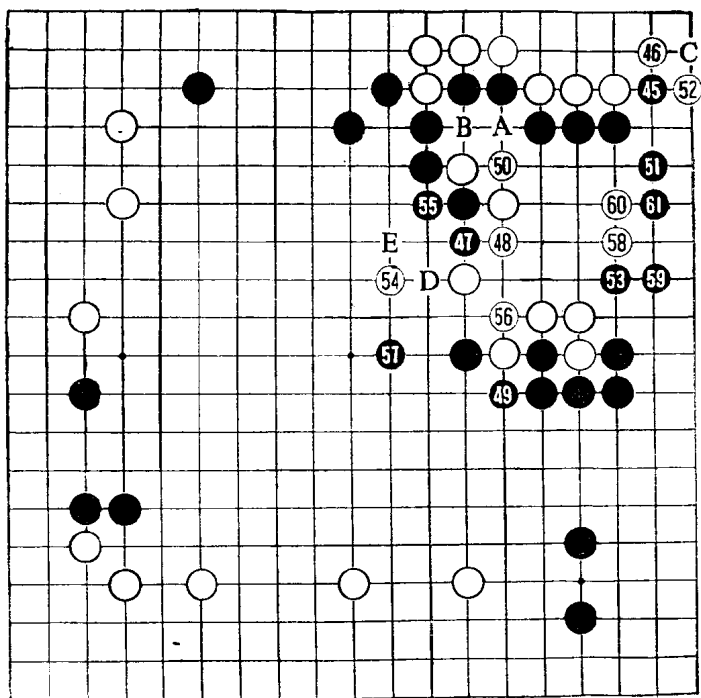
黑45扳，进入中盘作战。黑47顶，十分有力。此时上边之黑即便被分断也无妨，黑仍可继续进攻，且有强手。

对白48，黑于49位打吃。如果在这里被白冲断，则于黑不利。

白50粘。黑有二处可断。白50如走A位断，则黑B，白气紧。现在白走50位，不会形成紧气。虽说黑可在A位粘，不过白B断是白的权利。

黑51虎，在这里治孤。

白52打吃。此手如走图11的1位肩冲，黑2获先手后可于4位跳。当白5靠，阻黑渡过时，黑走图12的b位冲，以



谱 3(45-61)

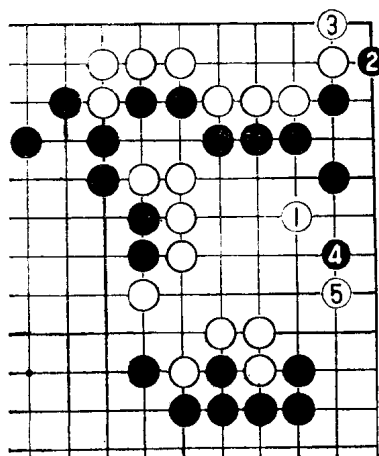


图11

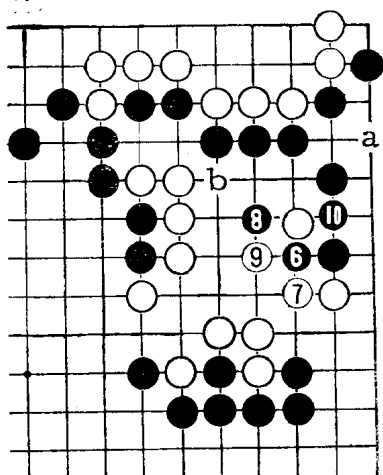


图12

下至黑10，可在右上做活。以下是白a、黑b。

由于黑如在C位立是很大的一手，所以白在52位打吃。

至黑53，虽不能说完全联络成功，但黑如完全被切断，黑也可做活。黑成功地治孤。

白54跳。此手如走D位长，则黑E跳。由于白走54位，使黑有些举棋不定。

黑55如走图13的1位靠，则白2、黑3、白4、黑5粘。是走黑55，还是按此法下呢？

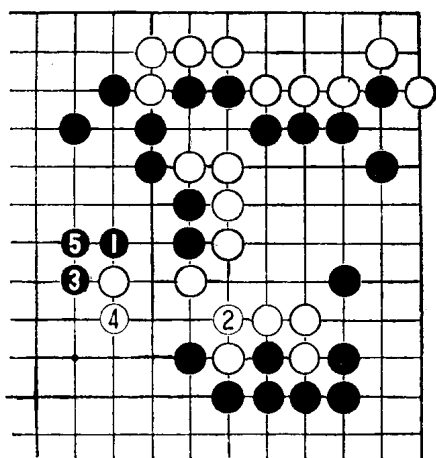


图13

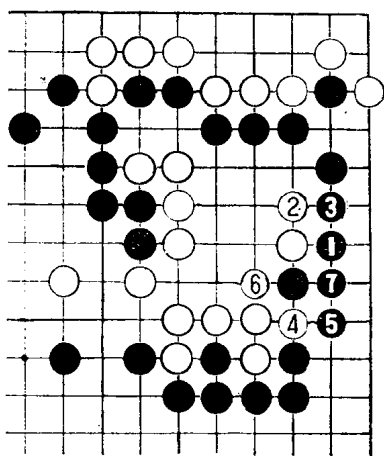


图14

对白58，黑如走图14的1位扳，则白2以下至6，获先手利，白眼形丰富。此局面黑不佳。

黑59是强硬手段。白60退。白60如走图15的1位挡，则黑2、4之后，对白5断，黑6是好手。

继之,白走图16的7位立。此手如改走8位,则黑7扳,边渡过,边夺白眼形。

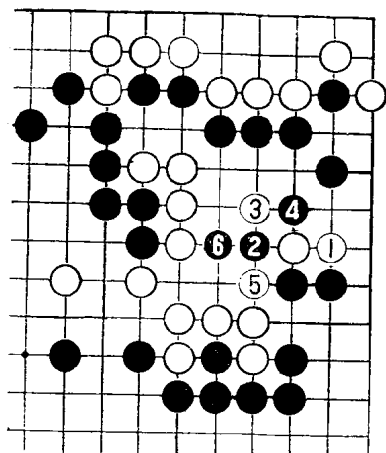


图15

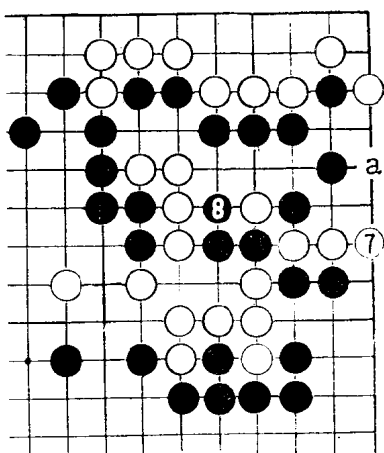


图16

另外,对白7立,黑8打吃后,白不可在a位渡过。这一点一定要留意,正如图17所示,白如1位渡,则黑2以下至8,可形成接不归。如加上白a、黑b、白c断,虽可防接不归,可是正如图18所示,当白走1、3位时,黑4打后,有走6、8位余地,所以白1不能紧气。

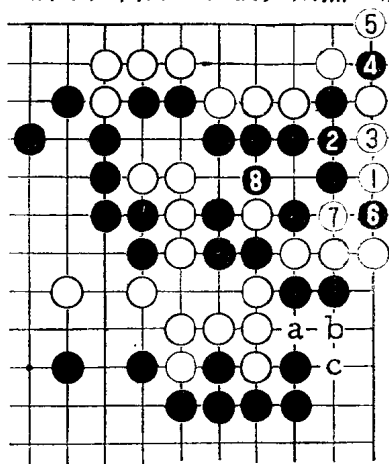


图17

在中央黑有走图19的1、3、5成劫手段,不过由于黑

没有后续劫材，黑无理，所以可不必担心。

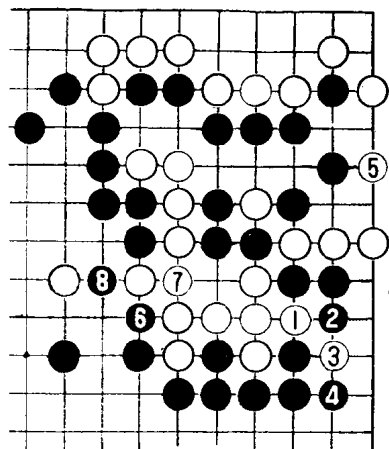


图18

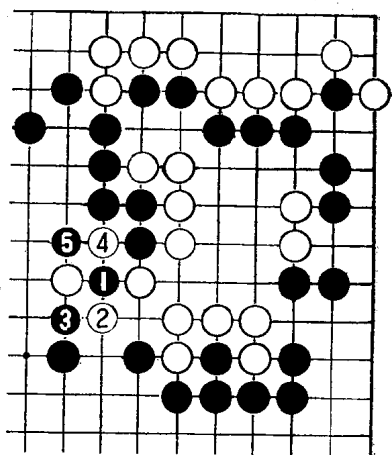


图19

#### 谱4: (62—82)

白62跳，攻左边黑三子。黑63跳向外动出，意在和右边黑棋联络攻白。如果攻此块白棋，黑可占A位是夺眼的急所。

白64顶，此手如走B位跳，则黑C靠后可瞄着A位挤，攻白。

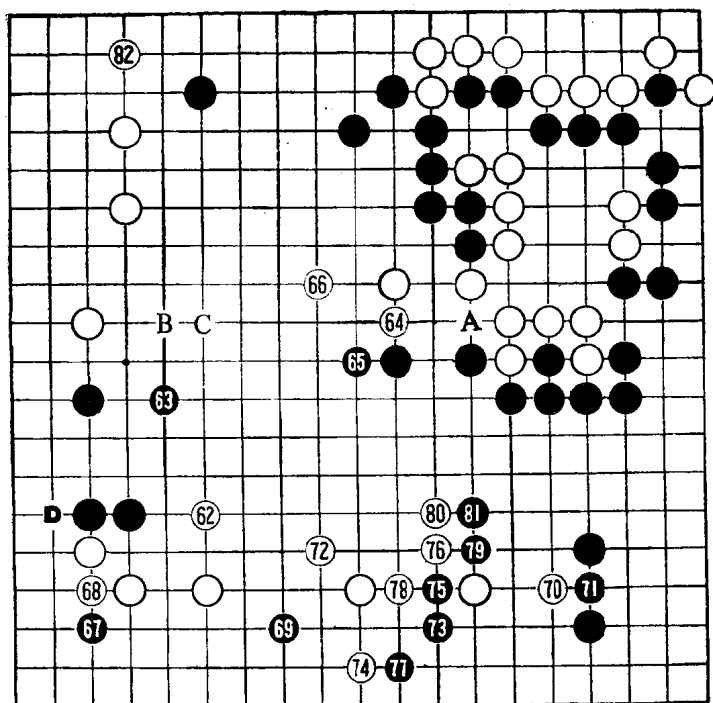
白66跳。白如不走此手，白的进攻受到黑的纠缠，以后就很难放心的行棋了。此手是关系到中央之战的一手。

白66之后，白如在D位立，则相当大，所以黑67点“三、三”，夺取角地。

白68如走图20的1位立，则黑2跳，以下至10可从容做活，白形严峻。所以白68是很重要的一手。

黑69打入是急所。白70刺是先手。此手如走图21的1位





谱 4(62-82)

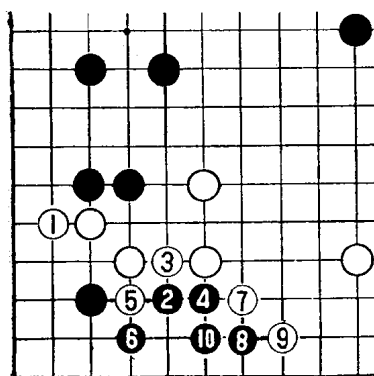


图20

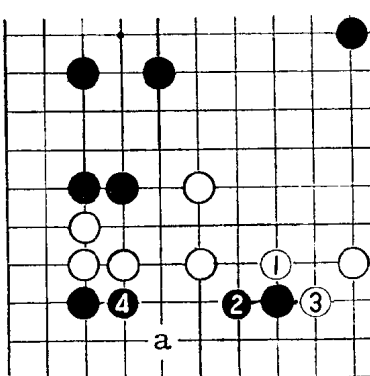


图21