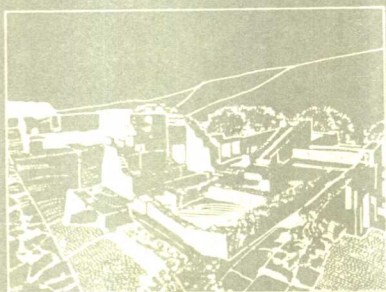


外国历史小丛书

古代希腊建筑艺术

商务印书馆

罗 静 兰



外国历史小丛书

古代希腊建筑艺术

· 罗 静 兰

商 务 印 书 馆

1985年·北京

外国历史小丛书
GŪDÀI XŪLǎ JIǎNZHÙ YĪSHU
古代希腊建筑艺术

罗·文·兰

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

市政水泥制品厂印刷厂印刷

统一书号: 11017·675

1985年6月第1版

开本 787×1092 1/32

1985年6月北京第1次印刷

字数 20 千

印数 12,200 册

印张 1 3/4

定价: 0.20 元

目 录

一、欧洲建筑艺术的摇篮——古希腊	1
二、有趣的米诺王宫和狮子门	9
三、著名的神庙建筑	17
四、举世闻名的雅典卫城建筑群	26
五、希腊古代建筑艺术的历史意义和影响	36

在希腊的首都雅典，每逢八、九月旅游的旺季，可以看到许许多多肤色不同、语言各异的旅游者。在那通往帕特嫩神庙的林荫小道上和那临近卫城的台阶处，旅游者摩肩接踵，熙熙攘攘。人们不时停下脚步，观赏那光辉灿烂的希腊古典建筑艺术。

人们常说，古代希腊文化是人类文化宝库的明珠，那么，她那冠称时代的精湛的建筑艺术便是这些明珠中璀璨的一颗了。她那优美的庙宇，驰名世界的克里特岛迷宫，雄峙在迈锡尼城堡的狮子门，以及各种精美的建筑雕刻，被誉为欧洲古代文化的瑰宝，充分显示了古代希腊劳动人民的智慧，对后来的西方，甚至世界的建筑艺术都产生了深远的影响。今天，在建设我国高度的社会主义精神文明的任务中，希腊古典建筑艺术是值得批判吸收的一份世界文化遗产。

一、欧洲建筑艺术的 摇篮——古希腊

古希腊在欧洲东南部的希腊半岛上，三面临海，境

内多山。在遥远的古代，勤劳勇敢的希腊人民，在温暖平静的地中海和爱琴海上，驾着小船在海上航行。往东可以到达小亚细亚、叙利亚和巴勒斯坦的海岸；往南经克里特岛可到达非洲尼罗河三角洲；往西可到达意大利半岛和西西里岛。大海，密切了希腊人之间，希腊人和其他民族之间的联系。

公元前八世纪，希腊人在希腊半岛、小亚细亚西岸和爱琴海各岛屿上建立了很多各自独立的奴隶制小国；他们还向海外殖民，在意大利、西西里和黑海沿岸等地区建立了许多小国。这些小国称为“城邦”，也就是城市国家，即以一个城市为中心，包括附近若干村落。先后建立的城邦有好几百个，小的城邦如厄齐那只有一百平方公里，较大的城邦如雅典也只有二千六百五十平方公里。这些大大小小的国家在政治上都是独立的，希腊民族还没有形成一个统一的国家。但是它们在共同创造文化艺术方面，却取得了很高的成就，达到了那个时代的最高峰。

古代希腊的历史是从爱琴的青铜器文化开始的，距今已有三千多年，它的中心是爱琴海南端的克里特岛和南希腊的迈锡尼等地区。爱琴海地区是古希腊建筑艺术的摇篮。例如，迈锡尼的城堡建筑，奠定了后来希腊各城邦卫城的基础，贵族首领居住的端柱门廊的

正室建筑，后来成为希腊庙宇的建筑前驱。公元前十一世纪开始，希腊进入铁器时代。这时留下的主要文化遗产，是传说的盲诗人荷马的两部史诗：《伊里亚特》和《奥德赛》。《伊里亚特》是叙述希腊人远征特洛伊的战争故事；《奥德赛》叙说的则是希腊英雄奥德赛浮海还乡的故事。两部史诗不仅反映荷马所亲历的社会，而且也反映远在荷马以前的社会，故称荷马时代。它是古希腊建筑艺术的最初阶段。对后来希腊建筑的发展起了巨大的作用。

公元前八世纪是希腊奴隶制城邦形成时期。希腊人通过文化交流，从东方文明古国的埃及、巴比伦人那里学会了各种先进的生产技术和文化，例如，埃及人的象形文字，巴比伦的楔形文字，腓尼基人的字母文字，对希腊字母文字的产生起了积极作用。在建筑艺术方面，他们也是从学习东方开始的。希腊人虽然起步较晚，但发展速度较快，成为青出于蓝而胜于蓝了。这除了他们吸取东方先进的文化外，最主要的是他们本身历史发展的基本因素，如奴隶主民主政治。在数百个希腊城邦中，雅典奴隶制民主政治发展得最为典型。

雅典在中希腊东南部的阿提卡半岛上，位于航海的交叉点，是一个以手工业、商业和航海业闻名的城邦，盛产大理石和粘土。雅典最初建立的是奴隶主贵族专

制的城邦，氏族贵族利用他们所掌握的政权，通过高利贷和土地抵押兼并小农的土地，使不少农民破产，其子女甚至本人都沦为债务奴隶。因此，下层平民（主要是小农和小手工业者）反对氏族贵族专制的斗争，犹如汹涌澎湃的怒潮，势不可挡。另一方面，由于氏族贵族的专政，也引起了平民上层即新兴工商业奴隶主的不满。这些工商业奴隶主靠经营工商业和剥削奴隶发财致富，在经济上很有势力，但由于他们中绝大多数出身卑微，在政治上受到氏族贵族的歧视，没有什么政治权利，因而他们迫切要求取消氏族贵族的世袭特权，以便取而代之。他们利用了当时有利的形势，迫使氏族贵族同意工商业奴隶主代表人物梭伦执政，并且推行了一系列的改革措施，使贵族政体开始向民主政体转化。到公元前509年，雅典执政官克利斯提尼又在梭伦改革的基础上，实行了一些重大的改革，最终打垮了氏族贵族的反动势力，确定了雅典奴隶主民主政治。

奴隶主民主政治的建立，使雅典和希腊的奴隶制经济得到了迅速的发展，工商业逐步繁荣起来。公元前五世纪前半期，希腊各族人民为了反抗波斯帝国的入侵，爆发了一次大规模的战争，史称希波战争。战争给希腊各族人民带来了无穷无尽的灾难。但是在战争胜利后，希腊民族精神得到空前发扬。雅典、科林斯等

先进的奴隶制城邦,民主政治得到充分发展,希腊奴隶制经济进入了全面繁荣时期。奴隶人数急剧增加,奴隶劳动广泛运用,许多手工业作坊,如制陶、酿酒、造船、银矿等都普遍使用奴隶劳动。奴隶作坊的技术设备虽然很简陋,但已经有一定的技术分工。在金属器作坊里,锻工、铸工、看炉子的、管风箱的,都各有不同的人手。由于有了技术上的分工,劳动的熟练程度提高了,生产数量也提高了,这就使雅典经常有大量精美的成品运销到海外各地。爱琴海、里海、地中海的沿岸各地区,几乎到处都发现过从雅典出土的陶器。证明奴隶制的发展,促进了希腊古典文化的繁荣,正如恩格斯在谈到希腊的艺术成就时所说的那样:“没有奴隶制,就没有希腊的国家,希腊的艺术科学”^①。

同时,在希波战争胜利之后,雅典的奴隶主民主政治也发展到鼎盛时期。代表工商业奴隶主利益的民主派领袖伯里克利,从公元前443年起,连续十五年当选为首席将军。^②在他执政期间,继续扩大奴隶主政权的社会基础,把平民尽可能地争取到奴隶主方面来。国家一切公职,除将军之外,都采取抽签方法选出,使所

① 恩格斯:《反杜林论》178页,人民出版社1970年12月版。

② 雅典将军共有十个,本是军队的最高指挥官,后来权力逐渐扩大,成为雅典最高统治者,首席将军职权最大。

有公民都能担任国家官职。公民担任公职时，可以领取津贴，享受较好的待遇，甚至还有所谓“观剧津贴”。当然，这种民主政治是在很狭小的范围内实行的，享有公民权利的人不到雅典居民总数的十分之一，广大奴隶和妇女以及居住在雅典的外邦人都没有公民权。实际上，雅典的民主政治是建立在对内剥削奴隶，对外侵略别国利益的基础上的，仍然是奴隶主专政。但是，它和君主专制制度比较起来要进步得多，因为在这种制度下，许多自由民参加管理国家大事，制定和实行比较正确的政策，是有利于生产的发展的。例如，雅典曾经实行“开放政策”和“奖励政策”，鼓励外地工匠移居雅典，设置各种专业技师居留的特别区，招揽外国优秀的技师、工匠、知识分子在国内居住，并规定手工业者必须世代传授技艺等。伯里克利曾经说过：“我们的城市对全世界的人都开放的。”^①这种政策对于雅典经济的发展起了促进作用。

雅典民主政治促进了科学文化的昌盛，在文学、艺术、哲学和史学等各方面都取得了出色的成就。当时，雅典已成为希腊文化的中心，她产生并荟集了一批杰出的哲学家、艺术家、学者。希腊的三大悲剧家爱斯奇里斯、索福克利斯和幼里披底斯，史学家修昔底德，哲

^① 修昔底德《伯罗奔尼撒战争史》130页，商务印书馆出版。

学家苏格拉底，以及被誉为西方“历史之父”的希罗多德和享有盛誉的建筑艺术大师菲狄亚斯等都生活在雅典，并积极参加当时的文化活动，他们的不朽作品，至今还闪耀着智慧的光芒。同时，由于雅典经济发达，财源充盈，便大兴土木，重建雅典城市。例如，他们修建了庞大的露天剧场，把原来简陋的皮里优斯港改建为巨大的商港，特别是帕特嫩神庙的重建和装饰，使这座神庙成为希腊神庙中最宏伟最完美的建筑。雅典没有至高无上的国王，没有特权的僧侣祭司阶层，因而它的建筑艺术反映了城邦的民主政治和公民的生活，体现了古代朴素的民主主义思想。在建筑材料方面，雅典和奴隶制埃及帝国一样，都是以石材为结构，但在艺术风格上具有健康的、明朗的、欢乐的特点。

雅典的建筑艺术也受宗教神话的影响。希腊宗教神话起源很早，对日后整个希腊文化都有重大影响，因此马克思说，希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，并且是它的土壤。但是，在希腊神话中，神是人的典型和提高，神不但具有人的形象，而且具有人的感情和经历，神不过是更高大、更威武、更优美而已。它同东方专制国家的神化不同，是神的人格化，神话情节不过是现实生活的反映。因此，希腊人在信神的同时，却承认人的伟大与崇高，相信人的智慧和力量，重视人的现实世

界。这种以人为中心的先进的世界观,使希腊的建筑艺术走上了表现人体的现实主义道路。

此外,希腊古代的社会文化生活、体育运动对希腊建筑艺术也有影响。希腊人很早就有以体育竞赛为主要活动项目作为祭神和节日庆典的风俗,其活动地是在奥林匹亚,在此基础上形成了全民族的奥林匹亚运动会^①。这种运动,除了宗教意义外,也是锻炼公民体格和意志的手段,对保卫民族利益和镇压奴隶反抗具有重要的政治意义。体育运动的开展,使雅典公民经常注意到人体的健美,并且把人体的健美作为最完美的人的体现。而且,希腊人认为人的健美不是漂亮的衣服和各种装饰品,而在于他的自身的美质,所以运动员都是裸体参加体育竞赛。这就为建筑艺术家熟悉人体结构创造了条件,他们把体格完美的人体,按比例摹拟创造,用于建筑物上,给人以匀称健美的感受。

总之,希腊是欧洲建筑艺术的摇篮,造成希腊古典建筑艺术繁荣的基础是奴隶制的本身。希腊城邦的民主政治、宗教思想和社会文化生活,是产生希腊古典建筑艺术特点的重要条件。希腊古典建筑艺术之所以辉映千古,其原因在于此。

① 奥林匹亚运动会每四年召开一次,是现在世界奥林匹克运动会的前身。

二、有趣的米诺王宫和狮子门

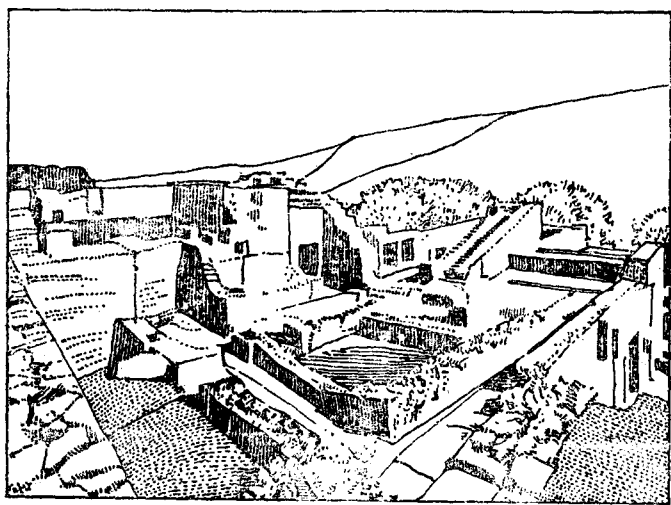
古老的愛琴文化，最有趣的是克里特島上的米诺王宫和迈锡尼城堡的狮子门，它们的建筑为古代建筑艺术的杰作。

人们常常把一些规模巨大、门户众多、结构复杂的建筑物称为“迷宫”。例如，现在有人称呼美国的五角大楼为“迷宫”。其实“迷宫”渊源于克里特島上的米诺王宫。

相传，在很古的时候，克里特島上有一个强国，国王名叫米诺，他有一座有无数通道和房间的迷宫，宫里住着人身牛首的恶兽米诺牛，为了养活这头怪牛，米诺每九年向雅典城邦索取七对男女青年作为贡赋，让凶恶的米诺牛在迷宫里吃掉。当雅典第三次缴纳贡赋时，雅典王子提秀斯为了解除人民的苦难，决定和进贡的男女青年一起前往克里特島，去杀死米诺牛。当他们到达时，米诺王的女儿阿莉阿德尼很快就爱上了美貌勇敢的提秀斯，在她的帮助下，提秀斯顺利地通过了扑朔迷离的米诺王宫，用利剑刺死了米诺牛，然后逃回雅典。这个故事虽然是神话传说，但也曲折地反映了希腊古代社会的一些真实情况。近代一些考古学者根据

这个传说试图寻找米诺王宫的遗址。1900年，英国考古学者伊凡斯在克里特岛北部的克诺索斯城发现了米诺王宫的遗址，他的发掘结果证明在很古的时候，这个地区已有了很高的文化。

米诺王宫是一座具有三千多年悠久历史的建筑遗物。它建于公元前二千年代初期，到公元前1700—1400年，米诺王宫的建筑达到了极盛时期。虽然屡遭破坏，但经过重建后，却显得更为壮丽。米诺王宫依山



米诺王宫遗址

而建，气势宏伟，规模巨大，占地约二公顷左右。王宫的中央是一个由南向北的长方形大庭院，院内为宝座

大厅、祭殿等，院东则为后妃寝宫，还有无数的地下贮藏室和手工作坊，形成了一个庞大的建筑群。

米诺王宫建筑结构极为复杂。在中央庭院的周围有各种建筑物，有许多小天井，每个小天井四周的房间自成一组，大多数是一二层，局部则为四层。由于王宫建筑在丘陵上，地势东低西高，内部遍设楼梯和台阶，底层大约有一百多个房间。宫内有无数复杂的通道走廊与门户房舍，曲折相通，层次相连，真象古老神话传说中的“迷宫”。当时王权的象征是“双斧”，这是克里特艺术作品中喜爱描绘的形象，所以又称双斧迷宫。

米诺王居住在东侧部分，有宽阔的院落，明亮的大厅，安逸的卧室，还有大小口径不一的陶器排水管道、供水池、浴盆等。另外，宫内还发现了两千多块带有各种铭文的泥版，这是欧洲最早的文字。学者们经过多年的研究，认为上面写的是线形文字B，^①它告诉人们三千多年前克里特岛上克诺索斯城的繁荣景象和历史真实情况。公元前十七至十六世纪，克诺索斯所建的米诺王朝处于鼎盛时期，它不仅称霸于克里特岛，而且

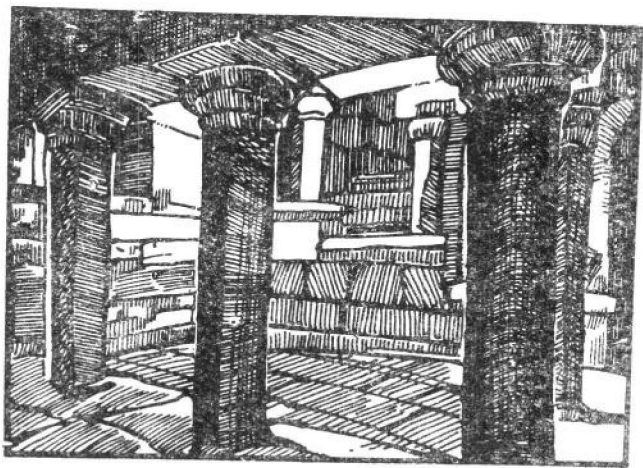
① 早些时候就出现了线形文字，它是古代克里特语的音节文字，考古学上称为线形文字A，至今尚未释读成功。后来线形文字泥版，和线形文字A不同，是记写古希腊语言的，1952年已释读成功，考古学上称为线形文字B。

控制了爱琴海上一些岛屿和中希腊雅典等。当时，米诺王朝剥削众多的奴隶和本国人民，并向各地征收贡赋，积累了大量财富。最为有趣的是，其中的一块泥版上写着：“雅典贡来妇女七人，童子及幼女各一名。”它说明雅典曾经是米诺王的纳贡城市。这个记载不禁使人想起提秀斯救出雅典七对青年男女的神话传说。

王宫的两侧有一排狭长的仓库，分上、中、下三层。上面两层是作宗教和其他用途的房间，底层是仓库和贮藏室，里面排着一行行有一人高的大陶缸巨瓮，分别储藏着谷物、油和酒。王宫的西北角有一个“露天剧场”，可容纳数百人，左右两侧有步步高升的看台，大概是开会和表演戏剧的地方。王宫的东西角有一个很长的阶梯，直通山坡下的小河。王宫的外部阶梯和内部楼梯上都有平顶覆盖，支撑平顶的柱子立在阶梯两侧的矮墙上，并且顺着地势形成台阶。王宫的周围都是贵族的住宅，由特别的通路和王宫连在一起。这些贵族的住宅极力仿效米诺王的豪华，里面有设备完善的冷水和热水俱全的浴室，四周都是柱子的客厅。在楼房的地下室里，还有青铜门的地窖和仓库。

克里特位于希腊的最南端，和埃及隔海相望，很早就同西亚非洲有着文化交流。因此米诺王宫在建筑技术方面，同亚述和叙利亚极为相似，墙脚用比较方正的

石块建筑，上面用土坯垒墙，墙里加木质骨架，以防止地震的破坏。楼板用木板做成，坡度极平的屋顶是在木板上铺垫粘土。米诺王宫类似埃及神庙和宫殿的建筑，广泛使用圆柱，圆柱头和柱基都是肥厚的圆盘，柱头圆盘之上有一方石板，石板之下有一圈凹圆的刻着优美花瓣的线脚，制作非常精细。柱子的特点是上宽下狭，风格独特，对早期希腊的建筑影响很大。



米诺宫殿内院

米诺王宫的建筑艺术具有新颖独创的特色。在王宫的建筑设计上，既考虑同周围自然环境的协调，又适应克里特气候温和湿润的特点，王宫采用宽大的窗口，开敞的柱廊。室内外之间只用几根柱子隔开，房屋之间