

清代四川史

王 纲 著

成都科技大学出版社

清代四川史

王 纲 著

成都科技大学出版社

1991年·成都

1991

书名题字：王 纲
责任编辑：梁式朋 刘德仁
装帧设计：林凤才
版式设计：傅锡恕

E023/06

清代四川史

王 纲 著

成 都 科 技 大 学 出 版 社	出版发行
(通讯处：成都科技大学391信箱)	邮码：610065
四 川 省 新 华 书 店	经 销
四川省自然资源研究所印刷厂	印 刷

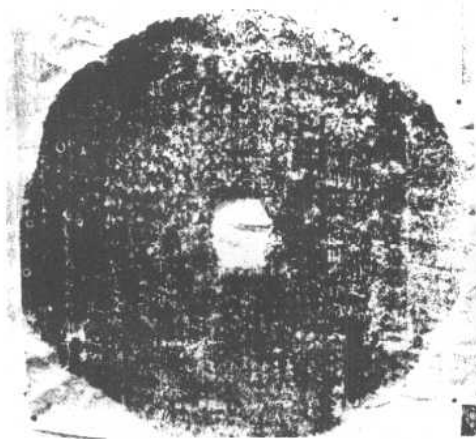
开本：850×1168mm 1/32 印张：39.75
印数：1——1000 1991年8月第1版第1次印刷

书号：ISBN 7-5616-0770-9 /K·23

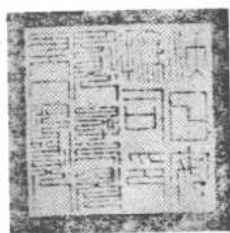
定价：50.00 元



清代四川省府厅州县图（嘉庆《四川通志》卷二）



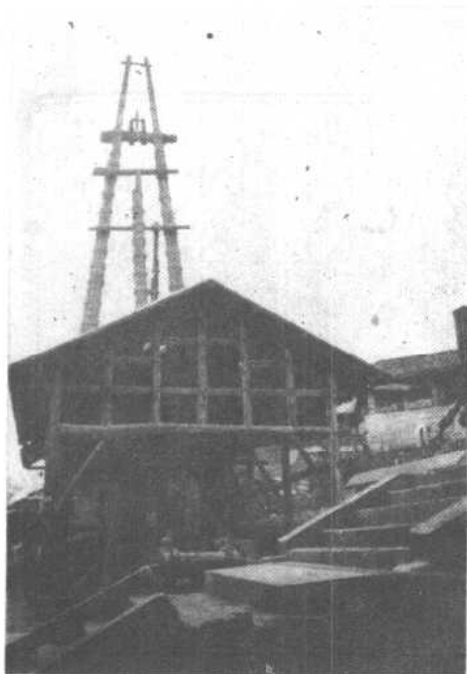
御制《平定金川勒铭勒乌围之碑》（张孝忠供稿）



“沃日安抚司印”（正面）



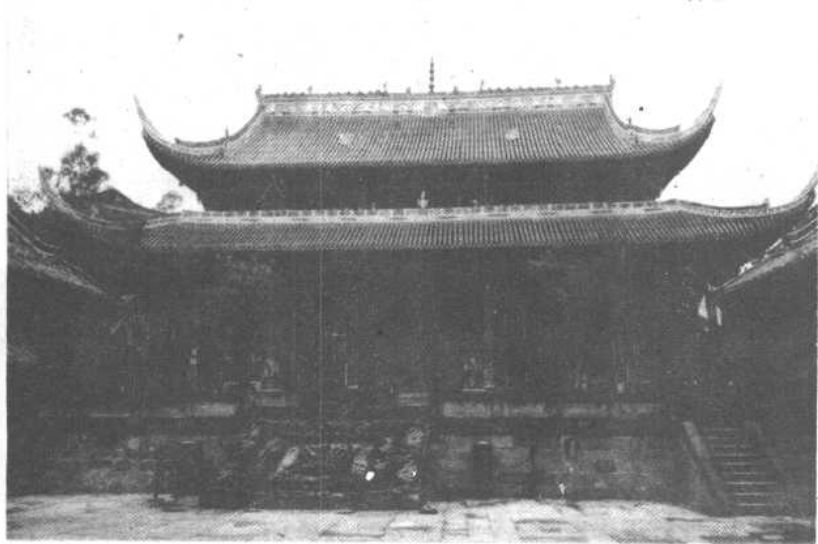
“沃日安抚司印”（背面）



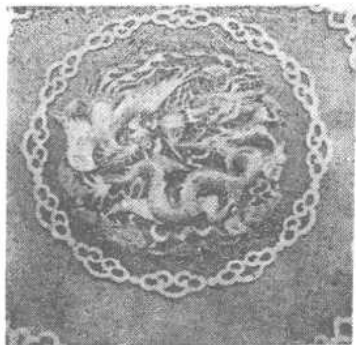
道光十五年（1835年）建成的自贡燊海井
（王纲拍摄）



土家族的“西兰卡普”
（谭石摄影）



清代建成的富顺县文庙大成殿（王纲拍摄）



自贡西秦会馆大观楼壁装饰木雕（转引自陈世琮《西秦会馆木雕艺术浅谈》）



清代夹江贡纸



清代四川用夹江纸印刷的《重镌伤寒辨证录》（张万枢供稿）



清代自贡西秦会馆中的木雕（王纲拍摄）

公親攝令戶為之
契文與買主入等姓
內賣主不保及子此係買賣二家情願恐後無先立此賣人
價而交與買主保人買主掛號管業所有立字情願均與價
買主而交與買主保人買主掛號管業所有立字情願均與價
名下所有產業一概歸買主所有與賣主無涉此係買賣二家情
願而交與買主保人買主掛號管業所有立字情願均與價
契文與買主入等姓
公親攝令戶為之

內賣主不保

石 芳
郎 玉
親 巨
陳 李
謝 興
謝 興
中 興
朱 興

嘉慶十二年九月十六日謝大興親立 三 賣 人 謝 興

嘉庆十二年（1807年）四川新都县地契
（转引自熊敬笃《清代地契史料》）



石柱天下第一“寿字”（王兴树供稿）



破山海明的草书



张船山的行书

周煌的行草书



张问陶的《夜雨朝荷图》(转引自《李梨初同志捐赠文物图册》)

绪 论

清代是我国历史上的一个伟大的朝代，一个非常兴旺的朝代，也是距今天最近和最后的一个封建朝代。清代的康乾盛世所延续的时间之长，超过了早为史家们所赞颂的文景之治和贞观之治。其国库之充盈，国力之强大，亦堪比汉、唐。

作为在清朝统治下的全国的一部分的四川，在清代发展史上其地位如何呢？贡献怎样呢？特点又是什么？它给我们留下了哪些历史财富呢？从史学的角度对之进行较为全面系统深入地研究探讨已十分必要。在这篇《绪论》中，我只想就清代四川杂交与创新；西南政治、军事、经济、文化中心的形成；民族团结与国家统一；四川历史人物的评价；学术文化教育科技等方面的成就略抒浅见。

（一）

明末清初的四川，人口几至绝灭，经济破坏殆尽。清朝四川政权的建立，所面临的是，百废待兴。要兴，第一需要的是人。一个“湖广填四川”的大移民高潮兴起，全国各地，东西南北的人民涌向四川。百废，使这些本来受四川历史文化传统影响少的人更无地域历史上的传统束缚；兴，却又使他们从四面八方带到四川的政治、经济、文化观念、生产经验和人口素质的优势得以充分发挥，并且通过广泛的杂交创造出新的经验、新的品种、新的文化、新的思想。

清代四川杂交的创新，首先是在人口素质上。全国南北东西各省各族人民来到四川，大量的、广泛的通婚，生产出了新一代四川人。这一代四川人，直至今日，还保持着北方人的耿直粗犷，南方人的精细耐劳的特点。清代四川的繁荣，就是靠这些新人用

他们的智慧和劳动建立起来的。

陕西等省的盐商来到四川，以他们精明的经营手段和与四川土著和睦相处的气质推动了四川盐业的迅速发展；浙江、陕西等省入川人民带来的酿酒经验与四川原有酿造技术的结合，烤制出了别具特色名扬省内外的清代四川名酒；江西的刻字印刷工人把他们精湛的刻字印书技术带到四川，在成都等地授徒传艺，与四川本地的刻字技术结合，促进了四川印书业的繁荣。为了推动四川农业生产的恢复发展，清政府还奖励外省有经验的老农入川传授生产技术。早在东北喂养的榨蚕，也在清代传入四川。这种例子实在太多了。

清政府所实行的官员任命的回避制度，使大量北方各省和文化水平较高的江、浙籍贯的士子来到四川作官。这些人不仅有政治统治的素养，而且由于都系知识分子，也给四川带来了发展生产的经验和文化科技知识。他们在四川组织兴修水利，种植棉桑，开发煤、铁，发展交通，兴办教育，使四川吸取了各省区各民族的营养。面貌为之一新。

清代四川戏剧艺术最大成就的川剧，同样是一个杂交儿。清初的四川的大移民也带来了全国各地戏剧艺术在四川的汇合杂交，并孕育出了它的新生儿。川剧的主要演唱形式高腔，由江西弋阳腔发展而来；川剧另一组成部分的昆腔，由江苏昆曲传入四川；川剧中的弹戏，更是秦腔的传入；川剧中的西皮亦源于秦腔；二黄却传自湖北。可以这样说，如果清代没有“湖广填四川”，没有全国各地戏剧艺术在四川的大交汇，也就没有川剧。

(二)

清代四川在西南乃至全国的重要地位，从清初就十分明显地表露出来，而且首先反映在军事上。清代四川发生过几次关系大局，震动全国战争，如清军与大西军的战争，平定吴三桂的战争，平定大金川和平定两金川战争，镇压白莲教起义的战争等等。这些重要战争的胜败几乎都直接关系着清政府的存亡，所以，清

朝统治者可以说都是全力以赴，在四川投入了大量部队，派出了最得力的大臣和将领，如吴三桂、岳钟琪、傅恒、福康安等，耗费了惊人的粮饷。此外，还以四川为基地多次派出过部队前往云南、贵州，特别是西藏作战。这些战争胜利的意义，不仅使四川的政权得到了巩固，更为重要的是从军事上完成了全国的统一，对西南各省的控驭也有了依托，一个西南地区的政治军事中心在四川形成了。

政治上的巩固和社会的安定，给四川经济的发展和繁荣创造了条件。随着四川人口的大量增加和土地的开垦，一个全国重要的粮食生产基地在四川形成。四川成了一个名符其实的大粮仓。这不仅大大改善了四川人民的生活条件，而且大批粮食的外运，既支援了灾区，又满足了江、浙地区对商品粮的需求。所以可以说，江、浙地区商品经济的发展，还有一份四川粮食的功劳。

四川的铜、铅生产仅次于云南，四川的蜀锦名扬海内外，四川的盐业、酿酒业、茶业、印刷业等都居全国前列。

(三)

清代四川既是一个全国各省人口的大汇区，又是一个多民族的省区。民族问题成了清政府所面临的一个十分棘手的问题。四川少数民族地区一再出现动乱，有互相征战者，有公开武装反对清政府者，甚至闹到震动全国的严重程度。在处理四川少数民族问题中，清朝统治者虽一方面推行其大民族主义，搞民族压迫和民族奴役，但在民族政策上的原则性和灵活性却收到了成功的效果。所谓原则性，就是在民族大团结和国家的统一、版图的完整上，决不含糊，决不妥协。无论是哪个民族、哪个土司，维护民族团结者，奖励之，支持之；破坏、分裂民族团结者，斥责之，惩罚之，甚至征讨之。无论是哪个民族、哪个土司，维护国家统一和版图完整者，褒扬之；破坏国家统一和版图完整者，惩罚之，征讨之，甚至不惜一切代价。清政府先后在四川推行的改土归流和平定大金川、两金川以及多次派遣川军入藏作战等，都表明了清

朝统治者维护国家统一和版图完整的坚定性。正是这种坚定性有力地避免了在四川少数民族中出现独立王国和西藏出现分裂国家版图的严重后果，加强了对四川和西藏等地区的统治，维护了四川各民族的团结和国家的统一版图的完整。

所谓灵活性，就是更多地注意柔远抚绥，团结上层，利用喇嘛，加强教化，因地制宜，宽容大度。在许多涉及各民族的政治、经济、军事、风俗、习惯等问题上，不过分强求与汉族、满族一致。例如在法制上，注意尊重各民族的惯例；在经济上，多予优待，甚至在汉族地区推行得非常严厉的“留头不留发，留发不留头”的剃发易服政策，在四川少数民族地区也不强求一律。正是这种灵活性使四川的少数民族对清政府的统治产生了可接受，甚至拥护的气候。清政府的一系列治蜀方针政策得以在四川各地实行见效。所以，从总的方面看，清政府在四川实行的民族政策是成功的。

(四)

在清代四川史的研究过程中，同样遇上了对有关清代四川历史人物的评价问题。给历史人物以应有的科学的实事求是的评价更是史学研究工作者义不容辞的任务。

任何一个历史人物，都生活在他的特定的历史环境之中。在这一环境中，政治的、经济的、军事的、文化的影响都离不开他。勤政为民，廉洁奉公的影响，可使他成为一位暂时的或永久的清官；贪婪的自私自利的影响，可使他成为贪官污吏。历史环境本身就是一个既充满真、善、美又存在假、恶、丑的大染缸。我们去要求历史人物一尘不染，纯之又纯，美之又美，那也只能是一种假想。如果我们硬要脱离那个历史人物所处的特定历史环境，去把他褒扬得白玉无瑕，或者贬低得一无是处，那都将被历史存在的本身所否定，只不过或早或迟而已。

功则功之，过则过之；不以功掩过，也不以过掩功，实事求是。这才是评价历史人物所应坚持的原则。

这里，我要举出两个清代四川有名的历史人物为例：一个是绵竹知县安洪德，一个是四川总督阿尔泰。

安洪德，山东聊城举人，乾隆二年（1737年）任四川绵竹县知县。他是一个十分仇视明末大西农民军领袖张献忠的人。曾于乾隆七年（1742年）组织一百多人将塑于梓潼县七曲山大庙风洞楼上的张献忠像拉毁，并且将保护张献忠塑像的裴、贾二姓有关民人戴枷示众达数月之久。^①我也说得上是一个明末农民战争史的研究工作者，特别是对张献忠大西军史结下了不解之缘。所以无论从理论上还是从感情上，安洪德的作法我都是无法接受的。但是，安洪德却又在绵竹、成都等县知县任上为人民办过一些好事，如倡导种桑养蚕，兴修水利等，颇受老百姓欢迎。我不能凭感情去完全否定这些历史事实。因此，赞扬他的德政，批评他的错误，才是应有的公正态度，也才有可能为读者所接受。

乾隆四川总督阿尔泰曾因贪污和运办楠木欺骗弘历得罪赐死。但是，阿尔泰却不失为一位高级地方官员中的水利专家。他不仅在山东任官时对水利建设作出过贡献，升任四川总督后，仍然重视整修都江堰，又深入各重要州、县，察看水情，部署水利工程的建设。他在四川首倡设立义仓，要求各州、县官劝谕种茶，疏浚河道，治理川江，组织垦荒，贡献甚多。拙著对其贪污事件如实揭露鞭鞑，但对其水利建设等功劳亦进行了记载评价。

（五）

在清初反宋明理学的思潮中，四川造就了敢于揭露批判其剽窃佛、道两家，空论害政弊端的急先锋费密和杰出的思想家唐甄。他们提倡经学，主张实学，强调致用，反对禁欲等思想在省内外产生了巨大影响。

在废墟之上建立起来的四川教育，培养出了大批进士、举人

① 首光《绵竹县志》卷三十八

和大量的生员士子。在这些知识分子中出现了像张鹏翮那样的清官，像杨遇春那样的福将，像彭端淑那样的散文家，像张问陶那样的学者和诗人，像李调元那样的戏剧理论家和诗人、学者。

四川的知识分子勤于著述，贵于钻研，编撰出了大量有关政治、经济、历史、文学、科技方面的著作，不仅在当时产生了重大影响，也为后人留下了宝贵的文化遗产。费密的史著，唐甄的《潜书》以及李调元所编纂的被称文化学术宝库的《函海》等等，历史的考验已经证明它们的重大价值。四川知识分子的贡献尤其在地方志的纂修上，更为突出。四川方志的纂修出版之所以能后来居上，居于全国领先地位，正是由于他们严肃治学，努力探讨的结果。

川剧在清代四川的产生，为我国戏剧领域作出了辉煌的贡献，更出现了许多名噪一时的艺人。清代四川诗人辈出。不仅有张问陶那样的诗冠，更出现了不少女诗人、僧道诗人。大量的诗作脍炙人口，流传至今。在书法、绘画、雕刻和铸造艺术等领域都取得了重要成就。

张文梵的《农书》，闾昌言的《农事说》，张宗法的《三农记》以及沈潜的《蚕桑说》等著作，是清代四川科学技术方面的结晶，对于推动四川经济的发展发挥了巨大作用。

清代四川史

目 录

绪论.....	1
第一章 清王朝的建立和四川地区的抗清斗争.....	1
第一节 清王朝的建立.....	1
第二节 张献忠领导的抗清战争.....	3
第三节 经营抗清基地.....	7
第四节 刘文秀反攻四川	12
第五节 夔东十三家坚持的抗清斗争	18
第二章 清朝四川政权的建立和巩固	27
第一节 保宁政权	27
第二节 清代四川的建置及调整	32
第三节 清代四川版图	38
第四节 清代四川的官制及其变化	42
第三章 顺康雍乾的治蜀方针	53
第一节 吸取明亡历史教训	53
第二节 治蜀方针	61
第三节 整顿四川吏治	69
第四章 清代四川驻军	82
第一节 四川驻军的组织领导	82
第二节 四川清军的布防	95
第三节 四川清军的外援作战	96
第四节 四川清军的粮饷器械供给.....	107
第五节 川军的训练选补.....	115
第六节 四川清军纪律及升赏革罚.....	117
第七节 四川清军的休致抚恤.....	123

第八节	四川清军的腐败·····	127
第五章	四川平吴战争·····	131
第一节	吴三桂的叛乱准备·····	131
第二节	四川平吴战争的第一阶段·····	135
第三节	康熙四川平吴战略·····	138
第四节	四川平吴战争的第二阶段·····	143
第五节	四川平吴战争的第三阶段·····	148
第六节	四川平吴战争胜利·····	155
第七节	四川平吴战争的后果及其意义·····	162
第六章	湖广填四川·····	166
第一节	明末清初四川遭受的严重破坏·····	166
第二节	明末清初四川遭受严重破坏的原因·····	169
第三节	鼓励各省人民入川开垦·····	176
第四节	明末清初湖广人的大量入川·····	184
第五节	清代入川的其它省区人·····	193
第六节	湖广填四川的作用和经验·····	199
第七章	清代四川的土地制度和人口增长·····	208
第一节	土地所有制关系·····	208
第二节	四川的军屯·····	213
第三节	四川的民屯·····	219
第四节	田土清丈·····	221
第五节	清代四川人口增长和耕地面积的扩大·····	226
第六节	地租形态·····	238
第七节	清代四川土地逐渐集中·····	242
第八章	清代四川各民族·····	248
第一节	民族政策·····	248
第二节	满族·····	260
第三节	蒙古族·····	262
第四节	回族·····	265
第五节	藏族·····	267
第六节	土家族·····	269