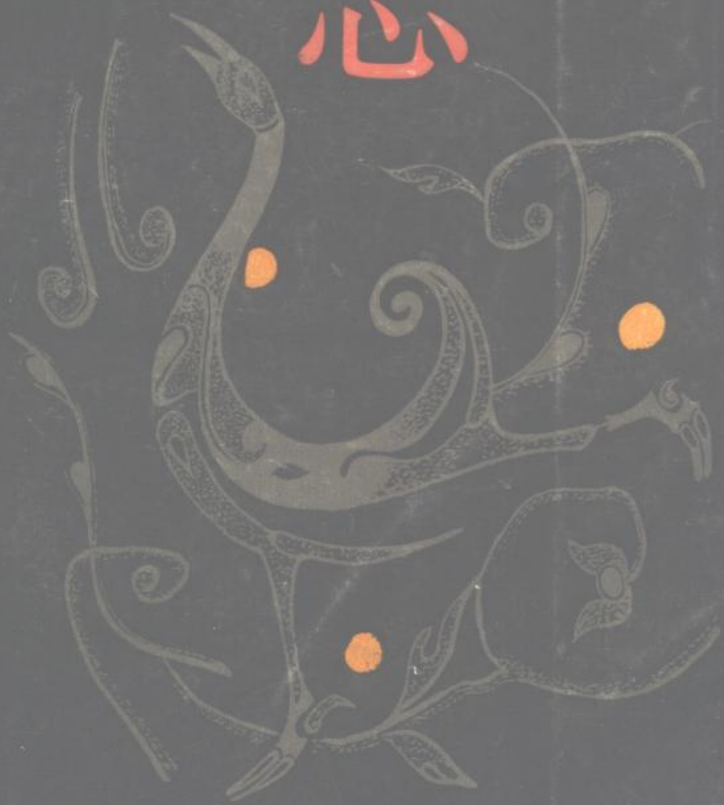


# 楚文化志

张正明主编

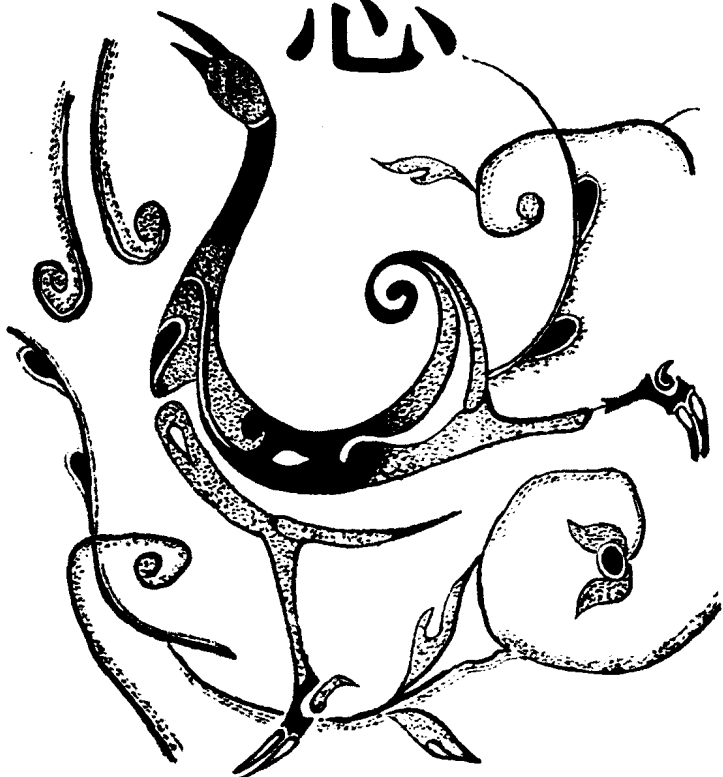
湖北人民出版社



# 楚文化志

张正明主编

湖北人民出版社



# 楚文化志

张正明 主编

\*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 14印张 4插页 34.7万

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数：1—4 400

ISBN 7—216—00221—0

K·36 定价：5.15元



①铜尊及尊盘（曾侯乙墓出土）



②铜尊（望山2号墓出土）



③虎座立凤（江陵李家台4号墓出土，此为复制品。）



④镇墓兽（江陵天星观1号墓出土，此为复制品。）



⑥风龙虎纹绣（江陵马山1号墓出土）



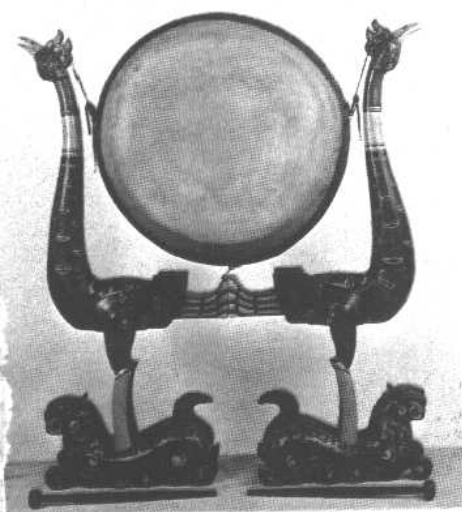
⑤鸳鸯豆（江陵雨台山427号墓出土，此为复制品。）





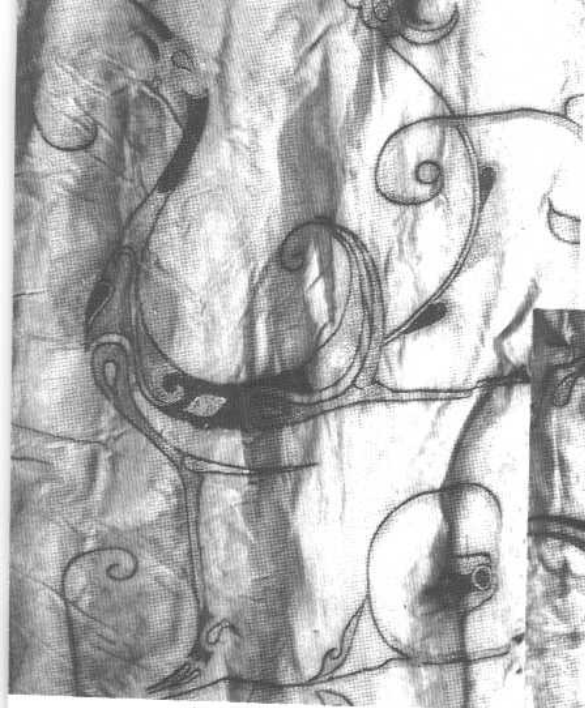
⑦铜甗（河南浙川下寺2号墓出土）

⑨楚王禽章铸（曾侯乙墓出土）

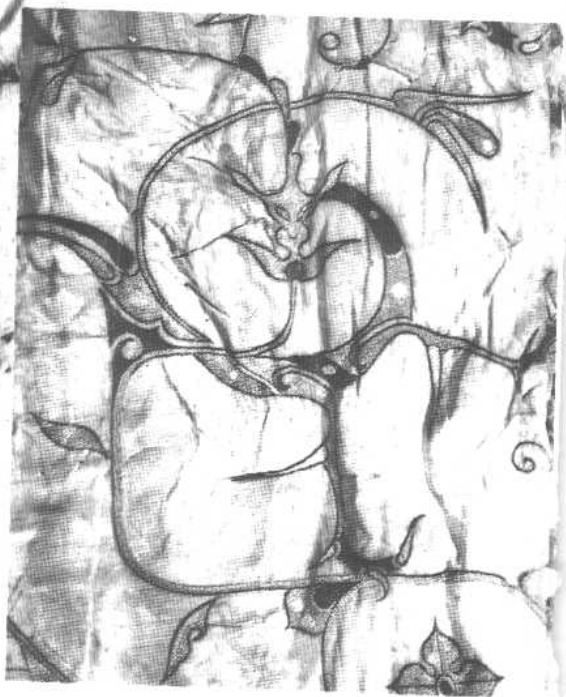


⑧虎座凤架鼓（江陵天星观1号墓出土，此为复制品。·）



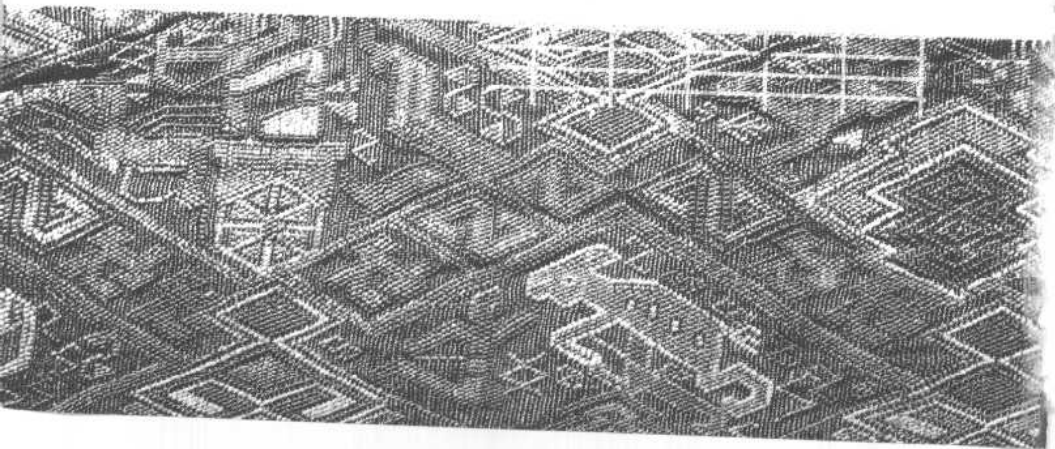


⑪龙纹绣（江陵马山1号墓出土）



⑩凤纹绣（江陵马山1号墓出土）

⑫田猎纹绦（江陵马山1号墓出土）



## 序

楚文化这个概念，是在约半个世纪前才初露端倪的。当时，人们对它还只有支离破碎的认识，还不知它的宽窄和深浅。近五十年来——主要是近四十年来，络绎出土的楚文物一次又一次地使人们叹为观止，楚文化的博大精深就一步一步地为人们所认识了。这些难以数计的楚文物填补了先秦文化史上的许多空白，而且匡正了先秦文化史上的一些谬说。

周代有多种区域文化，楚文化是其中后来居上的一种。各种区域文化互见短长，而从成就之大和水平之高来说，楚文化超过了其他任何一种区域文化。

最早用失蜡法或漏铅法铸造的青铜器，是近十年前发现的楚器。最早的铁器，包括农器、匠器、兵器乃至杂件，除去个别的例外，都是近三十年间出土的楚器。先秦的金币和银币，无一不是楚币。最早的一批精美逾常、完好如新的丝织、丝绣的衣裳，竟出自一座小型的楚墓。先秦的漆器，就数量之大、类型之多、图案之美而论，无过于楚器。先秦的木雕工艺品和竹编工艺品，凡已面世的，



几乎全数出自楚墓。相传秦代蒙恬始造毛笔，但从楚墓中已有毛笔多支出土，可见旧说不确。先秦的竹简，几乎全是楚简。先秦帛书已见一幅，帛画已见两幅，也都出自楚墓。洋洋大观的曾侯乙编钟，是从位于楚国腹地的随州擂鼓墩1号墓发掘出来的，其阵容之壮观和性能之精良举世无匹。假使不厌其烦，还可以举出好些实证来，例如：最早的一双竹篾——先秦箸食文化的唯一物证，也是楚人的遗物；最早的一架木床，又是楚人的遗物；等等。再从最高层次的精神文化来看，老、庄代表了南方即楚地的哲学，庄、骚代表了南方即楚地的文学，至今还启迪着人们的心智，陶冶着人们的情操。

总之，说东周文化的精华大半集中在楚文化里，是不算过分的。

楚文化有独具的地方特色和民族特色，但就基本内涵来说，它是华夏文化的南支。我在《楚文化史》(上海人民出版社，1987年)的序里写到：周代的华夏文化，其北支雄浑如触砥柱而下的黄河，其南支清奇如穿三峡而出的长江。

假如把上古的东方文化和西方文化做一番比较，那是饶有兴味的。东方文化以东周的华夏文化或者其南支楚文化为代表，西方文化以古希腊文化为代表，时代大致相当。青铜冶铸的工艺水平，楚高于希腊。锻铁是希腊早于楚，可锻铸铁却是楚早于希腊。当楚国及其邻国的工师在丝绸上表现他们多彩多姿的意匠之时，希腊及其邻国还不知丝绸究竟是怎样生产出来的。希腊留下了许多彩绘的陶

瓶，楚留下了许多彩绘的漆器，它们都以典雅华丽见称于世，但就工艺而论，陶瓶不如漆器复杂。希腊因多石少林，发展了石砌的殿堂；楚则多林少石，发展了木构的台榭。论操舟航海，楚人不能与希腊人比肩；论驱车陷阵，则希腊人不能与楚人方轨。石雕，是楚不及希腊；木雕，却是希腊不及楚。以人物为题材的造型艺术，是希腊居前；至于音乐，却是楚领先。就哲学和文学来说，楚和希腊各有千秋。政治体制方面，希腊的长处在于民主制，楚的长处在于集中制。……从文化的总体成就来看，楚与希腊难分轩輊。它们从不同的方向出发，都登上了上古文明的峰顶。

由此，说楚文化是当时世界第一流的文化，决无溢美之嫌。

楚人从创立一个方圆不过一百里的蕞尔小邦，到建成一个方圆约达五千里的煊赫大国，只经历了七个世纪。他们变弱小为强大、变落后为领先的经验，值得后人借鉴。

编写本书的目的，是分门别类地介绍楚文化，使读者对它的全貌有一个基本的认识。

本书各章的撰稿人是：

第一、十七章——刘玉堂(湖北省社会科学院)

第二章——舒之梅(湖北省博物馆)

第三、十二章——刘彬徽(湖北省博物馆)

第四章——滕壬生(荆州地区博物馆)

第五章——院文清(荆州地区博物馆)

- 第六章——高介华(湖北省工业建筑设计院)  
第七、八章——喻宗汉(湖北省社会科学院)  
第九章——顾久幸(湖北省社会科学院)  
第十章——吴永章(中南民族学院)  
第十一章——第一至四节喻宗汉，第五节陈跃钧(荆州地区博物馆)  
第十三、十四章——王胜利(湖北省社会科学院)  
第十五章——涂又光(华中工学院)  
第十六章——蔡靖泉(湖北省社会科学院)  
第十八章——黄传懿(湖北省文化厅)  
附录——郭德维(湖北省社会科学院)

一共十五位作者，分章撰稿，体例是大致统一的，文风则势难强求雷同。好在楚文化的风采本来就不是单调的，这本介绍楚文化的书有几种文风并出也未为不可。至于各章的篇幅，则视资料和研究现状而定，或长或短，不求断鹤续凫。

我忝任主编，时感力不从心。幸有林奇、刘玉堂二位襄助，诸事方得就绪，谨向林、刘二位致谢。

张正明

1987年2月

目 录

---

|         |   |
|---------|---|
| 序 ..... | 1 |
|---------|---|

---

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 楚文化的历史考察.....    | 1  |
| 第一节 楚文化的渊源.....      | 1  |
| 第二节 滥觞期的楚文化.....     | 4  |
| 第三节 茁长期的楚文化.....     | 7  |
| 第四节 鼎盛期的楚文化.....     | 14 |
| 第五节 滞缓期和转化期的楚文化..... | 18 |

---

|              |    |
|--------------|----|
| 第二章 农业 ..... | 25 |
|--------------|----|

---

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第三章 铜器和铁器 .....            | 33 |
| 第一节 楚铜器的发现和研究.....         | 33 |
| 第二节 楚铜器的年代以及器类组成的特征.....   | 34 |
| 第三节 楚铜器在器物形态方面的特征.....     | 41 |
| 第四节 楚铜器纹饰.....             | 48 |
| 第五节 楚铜矿的采冶技术和楚铜器的铸造工艺..... | 51 |
| 第六节 铁器.....                | 56 |

---

|              |    |
|--------------|----|
| 第四章 漆器 ..... | 61 |
|--------------|----|

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 第一节   | 楚漆器的出土概况           | 62  |
| 第二节   | 楚漆器的年代和分类          | 74  |
| 第三节   | 楚漆器的胎质和制法          | 86  |
| 第四节   | 楚漆器的色彩和纹饰          | 88  |
| 第五节   | 楚漆器的造型特色及其所反映的社会意识 | 90  |
| <hr/> |                    |     |
| 第五章   | 丝织和刺绣              | 97  |
| 第一节   | 楚国丝织业的兴起和发展        | 97  |
| 第二节   | 楚国纺织品的考古发现和研究      | 101 |
| 第三节   | 刺绣工艺               | 114 |
| <hr/> |                    |     |
| 第六章   | 城市 and 建筑          | 119 |
| 第一节   | 楚国城市挹略             | 121 |
| 第二节   | 别具一格的楚城市设计和建设      | 133 |
| 第三节   | 楚国的军事建筑工程          | 137 |
| 第四节   | 楚国的宫室建筑            | 140 |
| <hr/> |                    |     |
| 第七章   | 交通                 | 153 |
| 第一节   | 水路交通               | 153 |
| 第二节   | 陆路交通               | 161 |
| <hr/> |                    |     |
| 第八章   | 商业和货币              | 171 |
| 第一节   | 商业                 | 171 |
| 第二节   | 货币                 | 177 |
| 第三节   | 度量衡                | 189 |
| <hr/> |                    |     |
| 第九章   | 田制、赋制、税制、役制        | 199 |
| 第一节   | 田制                 | 199 |
| 第二节   | 赋制                 | 202 |

|       |               |     |
|-------|---------------|-----|
| 第三节   | 税制            | 205 |
| 第四节   | 役制            | 207 |
| <hr/> |               |     |
| 第十章   | 官制、法制、礼制      | 209 |
| 第一节   | 官制            | 209 |
| 第二节   | 法制            | 221 |
| 第三节   | 礼制            | 226 |
| <hr/> |               |     |
| 第十一章  | 武备            | 233 |
| 第一节   | 兵制总叙          | 233 |
| 第二节   | 兵种            | 235 |
| 第三节   | 兵源            | 238 |
| 第四节   | 编制和指挥         | 240 |
| 第五节   | 兵器            | 242 |
| <hr/> |               |     |
| 第十二章  | 文字            | 259 |
| <hr/> |               |     |
| 第十三章  | 天文学           | 269 |
| 第一节   | 对“大火”和“鹑火”的观测 | 270 |
| 第二节   | 对“四仲中星”的观测    | 272 |
| 第三节   | 对“日食”的观测      | 274 |
| 第四节   | 对二十八宿的观测      | 275 |
| 第五节   | 对北斗星的观测       | 278 |
| 第六节   | 对五大行星的观测      | 280 |
| 第七节   | 对彗星的观测        | 282 |
| 第八节   | 宇宙论和天象观       | 284 |
| 第九节   | 对恒星的命名        | 287 |
| <hr/> |               |     |
| 第十四章  | 历学            | 293 |
| 第一节   | 祝融时代历法的萌芽     | 293 |



|       |                                   |     |
|-------|-----------------------------------|-----|
| 第二节   | 羲和时代历法的进步 .....                   | 294 |
| 第三节   | 西周至春秋初期的楚历 .....                  | 297 |
| 第四节   | 春秋中期至战国末期的楚历 .....                | 299 |
| <hr/> |                                   |     |
| 第十五章  | 哲学 .....                          | 303 |
| 第一节   | 鬻熊 .....                          | 303 |
| 第二节   | 老聃 .....                          | 307 |
| 第三节   | 庄周 .....                          | 322 |
| 第四节   | 屈原 .....                          | 332 |
| 第五节   | 余论 .....                          | 338 |
| <hr/> |                                   |     |
| 第十六章  | 文学 .....                          | 343 |
| 第一节   | 楚文学产生的摇篮和发展的基础<br>——远古神话 .....    | 343 |
| 第二节   | 楚文学中的诗歌创作源流<br>——楚地民歌的产生和发展 ..... | 347 |
| 第三节   | 楚文学渐近鼎盛时的过渡阶段的创作<br>——《老子》 .....  | 351 |
| 第四节   | 楚文学在散文创作上的丰碑<br>——《庄子》 .....      | 356 |
| 第五节   | 楚文学在诗歌创作上的丰碑<br>——楚辞 .....        | 362 |
| 第六节   | 楚文学的地位及其影响 .....                  | 369 |
| <hr/> |                                   |     |
| 第十七章  | 音乐、舞蹈、绘画 .....                    | 375 |
| 第一节   | 音乐 .....                          | 375 |
| 第二节   | 舞蹈 .....                          | 385 |
| 第三节   | 绘画 .....                          | 389 |
| <hr/> |                                   |     |
| 第十八章  | 风俗和信仰 .....                       | 397 |

|       |                   |     |
|-------|-------------------|-----|
| 第一节   | 拜日、崇火、尊凤 .....    | 397 |
| 第二节   | 尚赤、尚东、尚左 .....    | 399 |
| 第三节   | 尚武、爱国、忠君 .....    | 403 |
| 第四节   | 尚鬼、崇巫、喜卜、好祀 ..... | 405 |
| 第五节   | 日常生活和审美观念 .....   | 410 |
| <hr/> |                   |     |
| [附录]  | 楚墓的发现和研究的认识 ..... | 417 |
| 第一节   | 关于楚墓基本特征的认识 ..... | 417 |
| 第二节   | 楚墓时代系列的划分 .....   | 422 |
| 第三节   | 楚墓的分类研究 .....     | 425 |
| 第四节   | 关于楚墓分区问题的研究 ..... | 428 |
| <hr/> |                   |     |

## 第一章

# 楚文化的历史考察

所谓楚文化，有两个大小套合的概念，即历史学意义上的楚文化和考古学意义上的楚文化。后者以体现在考古遗物上的为限，主要是物质文化；前者则是物质文化和精神文化的总和。

张正明在近作《楚文化史》中，将楚文化的发展历程分为五期，即滥觞期、苗长期、鼎盛期、滞缓期、转化期。<sup>[1]</sup>本章对楚文化的历史考察，是按上列五期的顺序展开的。

## 第一节 楚文化的渊源

江汉地区是楚文化生长的温床，却并非其主源所在。

新石器时代江汉地区的土著是三苗。《战国策·魏策一》记：“三苗之居，左有彭蠡之波，右有洞庭之水，文山在其南，而衡山在其北。”尽管关于文山和衡山的地望古今学者多所稽考而莫衷一是，但对于江汉地区曾为三苗的腹地则几无异词。江汉地区新石器时代先后诞生的大溪文化、屈家岭文化和石家河文化，似可以三苗的遗迹视之，却无由窥见它们与后来生长在江汉地区的楚文化之间的内在联系。

据《国语·郑语》和《史记·楚世家》的记载，楚人是祝融的后