

郭延礼 著

秋瑾文学论稿

萧源弘题

陕西人民出版社



秋瑾文學論稿

郭延礼 著

陕西人民出版社

秋瑾文学论稿

郭延礼 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 礼泉印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 7.25印张 4插页 159千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

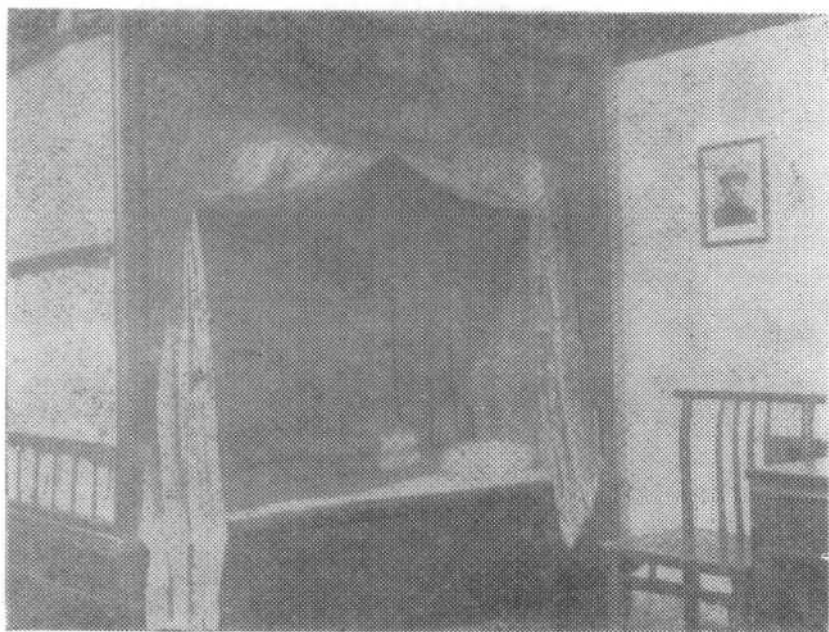
印数：1—1,715

统一书号：10094·666 定价：2.50元

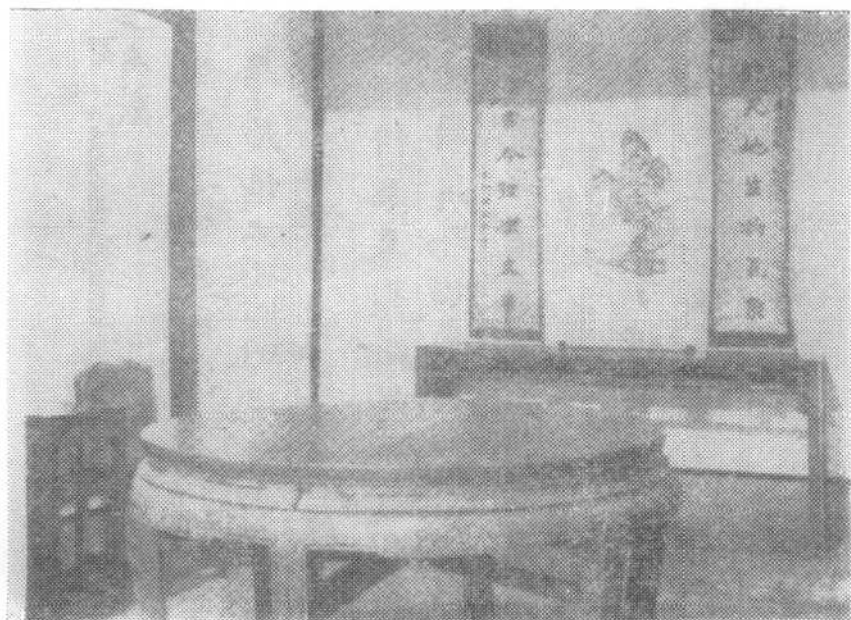


秋瑾像

秋瑾便服像



秋瑾卧室



秋瑾故居和畅堂客厅

(弟 號一)

泥上有感

微雨生新涼仲夏如深秋鳴蜩歛夕音熠燿迎
風流羣居情不孤心迴境自幽宵空起清吹離
思方悠々豈伊川塗竄念此蹕運道頻年嬰
憂瘵憔悴忝嘉猷翩然冀遐征投袂涉長流
真契始爾萌外物迫相尤洪川無蘋藻何以
別沈浮高岑盡馨芬何以別薰蕕微生信有
區人理諒難侔既警素絲泣鮮復歧路憂吾生
自有涯慷慨惜年徂慕茲祖兮術慨彼漆室
嘯先民有遺規道在復何求

明治 年 月 日

绪 言

中国向称诗礼之邦，妇女以吟咏著称于世者，代所多有；然而由于生活范围的局限，她们所吟咏的内容大多是风花雪月、离情别绪，而能以豪放、高亢的调子，华美、雄丽的文辞，引吭高唱祖国之悲歌，并以自己宝贵的鲜血，凝成如此壮美之诗篇者，在中国文学史上，秋瑾是有代表性的第一位女诗人。

秋瑾还是一位具有多方面创作才能的作家，除去流传下来的近二百首内容深厚、色调丰富并具有独创风格的诗词外，她还写有文和弹词。她的文，是战斗的匕首，也是革命的战歌，其中闪烁着爱国主义的思想光辉和革命的、战斗的锋芒。弹词《精卫石》则是她运用民间文学形式，宣传民主革命和妇女解放的文艺作品，也有重要的思想意义和一定的审美价值。总之，秋瑾不但是近代杰出的资产阶级女革命家和女英雄，也是近代资产阶级民主革命时期优秀的女诗人和文学家，在中国近代文学史上应占有重要的地位。

秋瑾殉国后，四分之三个世纪以来，她赢得了中国人民崇高的敬意和热烈的赞扬，孙中山、章太炎、鲁迅、柳亚子、郭沫若、范文澜、吴玉章、宋庆龄、还有敬爱的周总理，都给予

秋瑾高度的评价。郭沫若同志在为《秋瑾史迹》所写的《序》中指出：“秋瑾是值得我们作进一步的研究的。”我怀着对这位近代杰出的女革命家、女诗人崇高的敬意，六十年代曾选注过一本《秋瑾诗文选》，后来又写了《秋瑾年谱》*，旨在希望为读者了解秋瑾、研究秋瑾提供一点史料。这本《秋瑾文学论稿》则是想从新的角度探讨一下秋瑾在文学上的成就和贡献。评价是否允当，还有待专家和读者的鉴定；但抛砖引玉，也许有它一定的意义。我诚恳地期待着同志们的批评指正！书稿写成后，承蒙陕西人民出版社文艺部姜民生同志审阅指正；我的老师萧涤非教授又为《论稿》亲笔题签，以示鼓励，谨在此一并敬致谢忱！

郭 廷 礼

一九八二年十二月于山东社会科学院

*《秋瑾诗文选》、《秋瑾年谱》已分别由人民文学出版社和齐鲁书社出版。

目 录

绪 言	(1)
第一章 秋瑾的时代和她革命的一生	(1)
第二章 一位叛逆女性的心声	
——秋瑾诗词研究之一	(25)
第三章 反帝爱国的战歌	
——秋瑾诗词研究之二	(38)
第四章 民主革命的号角	
——秋瑾诗词研究之三	(55)
第五章 孤独、悲凉及其他	
——秋瑾诗词研究之四	(66)
第六章 秋瑾诗词的艺术风格	
——秋瑾诗词研究之五	(78)
第七章 秋瑾文的思想与艺术	(95)
第八章 秋瑾的弹词《精卫石》	(108)
第九章 两位女诗人，一对莫逆交	
——秋瑾和徐自华	(130)
第十章 秋瑾与中国妇女解放运动	(147)

结 语	(175)
-----	-------

附 录

一、秋瑾生年考	(180)
二、秋瑾入京考	(191)
三、秋瑾非二次进京考	(195)
四、秋瑾首次东渡考	(197)
五、秋瑾在日本重兴共爱会及其时间考	(199)
六、秋瑾首次返国时间考	(201)
七、秋瑾入光复会先于入同盟会考	(204)
八、秋瑾参加同盟会时间考	(207)
九、秋瑾二次返国时间考	(209)
十、秋瑾未曾任教明道女学考	(211)
十一、秋瑾离浔溪时间考	(214)
十二、秋母逝世时间考	(215)
十三、秋瑾归国后曾否回湘潭及其时间考	(216)
十四、秋瑾与王金发在大通诀别时间考	(218)
十五、清军围剿大通领队非李益智考	(220)
十六、秋瑾就义确为六月初六考	(222)

第 一 章

秋瑾的时代和她革命的一生

一

秋瑾生活的时代，正是中国近代社会急速变动、中华民族灾难空前深重的时代。

秋瑾出生不久，帝国主义侵略中国的中法战争（一八八四年）、中日战争（一八九四年）相继发生。甲午中日战争的惨败，《马关条约》的签订，大大加速了中国殖民地化的进程。帝国主义竟向中国推销商品、掠夺原料、扩大投资，并在中国开设银行，以垄断和控制中国的金融，这时除英、德、日原有的银行外，俄国的华俄道胜银行、法国的东方汇理银行也在中国建立分行。

甲午战争后，帝国主义掀起了瓜分中国的热潮，英国、法国、俄国等开始图谋霸占中国西南和东北地区；同时，德国强占了胶州湾，俄国租借了旅顺、大连，法国租借了广州湾，英国租借了九龙半岛和威海卫，他们并取得了在自己势力范围内修筑铁路、开采矿山的权利。美国因忙于准备对西班牙的战争，对中国的瓜分稍微落后了一步，战争结束后，它急急忙忙地提出“门户开放”政策，也馋涎欲滴地准备瓜分中国。

一九〇〇年声势浩大的义和团反帝爱国运动，严重地打击了帝国主义的侵华势力，中国人民英勇的反抗斗争，也驱散了他们妄图瓜分中国的美梦，帝国主义感到要想保持他们在中国的既得利益并进一步控制中国，必须找一个他们的代理人，自然，腐败不堪、奴颜婢膝的清王朝就成为他们心目中最理想的对象。《辛丑条约》的签订，则标志着帝国主义与清政府的进一步勾结和联合，中外反动派已经携起手来共同镇压中国人民的反抗了。

昏庸腐败的清政府，为了巩固其摇摇欲坠的反动统治，一方面加紧与帝国主义勾结，厚颜无耻地提出了“宁赠友邦，毋与家奴”、“量中华之物力，结与国之欢心”的卖国口号；另一方面又用虚伪的“预备立宪”来欺骗人民、麻痹人民，缓和人民的革命情绪。

戊戌变法的失败和义和团爱国运动，提高了人民的觉悟，推动了中国革命斗争形势的发展，同时也使人民越来越认清反动的清王朝对外投靠帝国主义、对内残酷剥削和镇压人民的反动面目。处在帝国主义和封建势力双重压迫下的中国人民，从痛苦的呻吟中逐渐觉醒；同时，保皇党所宣传的改良主义美梦也越来越显现出它的虚幻和反动，革命的风暴已开始在全国蔓延，在这“山雨欲来风满楼”的革命前夜，一批关心祖国危亡的爱国知识青年，开始登上历史舞台，他们在寻求、探索民族独立、民族解放的道路。他们怀着满腔义愤和真挚的爱国热忱，毅然以拯救中华民族为己任，披荆斩棘，冲锋陷阵，为革命不惜抛头颅、洒热血，秋瑾正是这之中著名的和有代表性的一个。

二

一八七七年夏历十月十一日（十一月十五日），秋瑾在福建南部一个县城里诞生，当时她的祖父秋嘉禾是这个县的县令。秋家是一个小官僚地主之家，她的曾祖、祖父、父亲三代都做过知州、知县一类的官，祖父秋嘉禾做过云霄厅同知、厦门海防厅同知，为官正直，颇有政绩；父亲秋寿南是一名举人，官至湖南桂阳州知州，与朝鲜爱国志士金士龙有深厚的友情；母亲单氏，有一定的文化素养，且深晓大义，是一位慈母而兼师保。秋瑾生在这样一个家庭里，这对她的一生，有着较好的影响。

秋瑾出生不久，她的祖父出任厦门海防厅同知。厦门，是根据一八四二年的《南京条约》定为对外开放的通商口岸，从此帝国主义便在这一带横冲直撞。外国商人为了满足其肆无忌惮的欲望，常常跑到秋瑾祖父的衙门“跳嚷咆哮”，大吵大闹。童年的秋瑾，目睹外国侵略者的种种暴行和清王朝政治的腐败，产生了强烈的爱国主义感情，她多么热切地希望自己的祖国强盛起来啊！

瑾秉性聪慧，幼年在家塾中读书，塾师有“过目成诵”之誉。她自幼即喜爱古典诗词，经常抱着杜甫的诗、辛弃疾、李清照的词吟哦不止。十多岁即能吟咏，“偶成小诗，清丽可喜”^①，“流播人间，一时有女才子之目”^②。

稍长，她喜博览群书，与女友评诗论文，经常为此废寝忘食：“因书抛却金针，笑相评；忘了窗前，红日已西沉。”

①秋宗章：《六六私乘》。

②陶玉东：《秋瑾遗闻》。

（《相见欢》）“爱翻声谱常抛绣，为买图书每脱簪。”（《偶有所感用鱼玄机步光威袁三女子韵》）正是她这种喜爱诗书生活的反映。

秋瑾读书和一般闺秀不同，固然她也接触过《女四书》、《女诫》或《列女传》之类的读物，但她更多地阅读了古代典籍中的优秀作品，我们从她后来的革命实践和文学创作中，可以明显地感到，中国古代文化中所阐发的那种重侠尚义、爱国忧民、坚贞不屈的优良传统，对于秋瑾性格的形成有着积极的影响，所以后来她说：“但凡爱国之心，人不可不有，若不知本国文字、历史，即不能生爱国心也。”（《致秋王林书》）

一八九六年，秋瑾嫁给湖南湘乡王黻臣之子。王黻臣与曾国藩是亲戚，曾在曾家做过帐房，颇有家产，后移居湘潭，又经营当铺，发财致富，成为当地豪富三鼎足之一^①。王黻臣之子王子芳，字廷钧，是一个典型的纨绔子弟，用秋瑾的话说，他“无信义、无情谊、嫖赌、虚言、损人利己、凌侮亲戚、夜郎自大、铜臭纨绔之恶习丑态”集于一身（《致秋誉章书》其五）。她的婆母屈氏是一个性情暴戾、非常专横的人。秋瑾生活在这样的家庭里，又配上这样一个花花公子的丈夫，其痛苦是可想而知的。她的诗“可感谢道揔，不嫁鲍参军”（《谢道揔》）；“知己不逢归俗子，终身长恨咽深闺”（《精卫石》），正是婚姻不幸、所嫁非偶的哀叹。

秋瑾生性坚强豪爽，十分羡慕朱家、郭解之为，又常以花木兰、秦良玉自况，在她还是一个闺阁小姐时，便对封建礼教深表不满，加之尔后婚姻的不幸和痛苦，更使她逐步认识到妇女所受的种种折磨，是与封建家庭制度、宗法思想有极大的

^①见徐双韵：《记秋瑾》。

关系。所以他认为妇女要想解放，首先必须与封建家庭决裂。秋瑾后来留日之所以那样坚决，自然主要是基于她拯救祖国危亡的爱国主义思想，但，争取妇女解放的思想动力，也是不可忽视的。

一九〇三年春末，秋瑾随王子芳到了北京。北京，是当时清王朝的京都。在这里，社会的黑暗，政治的腐败，官场的丑恶，生活的糜烂，都得到集中的体现。官场上的人，最是“腐朽不堪：今日迎官，明日拜客；遇着有势力的，又要去拍马屁；撞着了有银钱的，又要去烧财神；吃花酒，逛窑子，揣主意，望升官”（《演说的好处》）。王子芳因为居家豪富，用金钱捐了一个户部主事，也是整天忙着迎官拜客，阿谀奉迎，秋瑾于此最为厌恶。她还曾写《黄金台怀古》诗讽刺了清王朝卖官鬻爵的官吏制度。

这年中秋，王子芳又要在家宴客，嘱秋瑾备酒。但到傍晚，王子芳被人拉去逛窑子、吃花酒去了。秋瑾收拾好了酒菜，也想出去散心，就第一次着男装偕小厮去戏院看戏，不料被王氏发觉，归来动手打了秋瑾。秋瑾一怒之下，走出阜外，住在泰顺客栈。后来王子芳差其仆妇，甘辞诱回。这是秋瑾与封建家庭第一次公开冲突。她此时有《满江红》词抒发了这种苦闷心情：

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！身不得，男儿列；心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

婚姻的不幸，思亲的痛苦，知音的难遇，无数愁苦一起涌上诗人的心头，使她不觉泪湿青衫了。

秋瑾在北京住在绳匠胡同，她结识了京官廉泉的妻子吴芝瑛。吴芝瑛，是桐城派古文大家吴汝纶的侄女，思想比较开明，倾向维新，且古典文学素养较好，又是著名的女书法家，在当时京中女界已属凤毛麟角。后来两人义结芝兰，认为知己。秋瑾有《赠盟姊吴芝瑛》诗云：

曾因同调访天涯，知己相逢乐自偕。不结死生盟总泛，和吹埙篪韵应佳。芝兰气味心心印，金石襟怀默默谐。文字之交管鲍谊，愿今相爱莫相乖。

通过吴芝瑛的介绍，秋瑾结识了当时在京师大学堂任职的日籍教习的妻子服部繁子。服部繁子也是男女平权和女学的提倡者，她多次向秋瑾宣传日本女学的发达，因之言谈颇投机。

秋瑾居京期间，更加关心国事，阅读新的书报，视野开阔了，她开始感到“人生处世，当匡济艰危，以吐抱负，宁能米盐琐屑终其身乎？”^①于是她从对封建家庭和黑暗现实的不满出发，毅然与家庭决裂，开始寻找一条新的生活道路。

一九〇四年春，她典质簪珥，准备东渡留学，她的丈夫不同意。他不仅不在经济上支持秋瑾，相反地还窃走了她赔嫁的珠帽和珠花等珍贵饰物，企图通过经济封锁打消她留日的念头。但此时的秋瑾已决心脱离封建家庭，寻求新的出路。秋瑾生性坚强，勇敢果断，她一旦选定了目的地，就一定会勇敢地走下去。她不顾丈夫的阻挠，毅然将手下剩余的一点首饰托同

^①徐自华：《鉴湖女侠秋君墓表》。