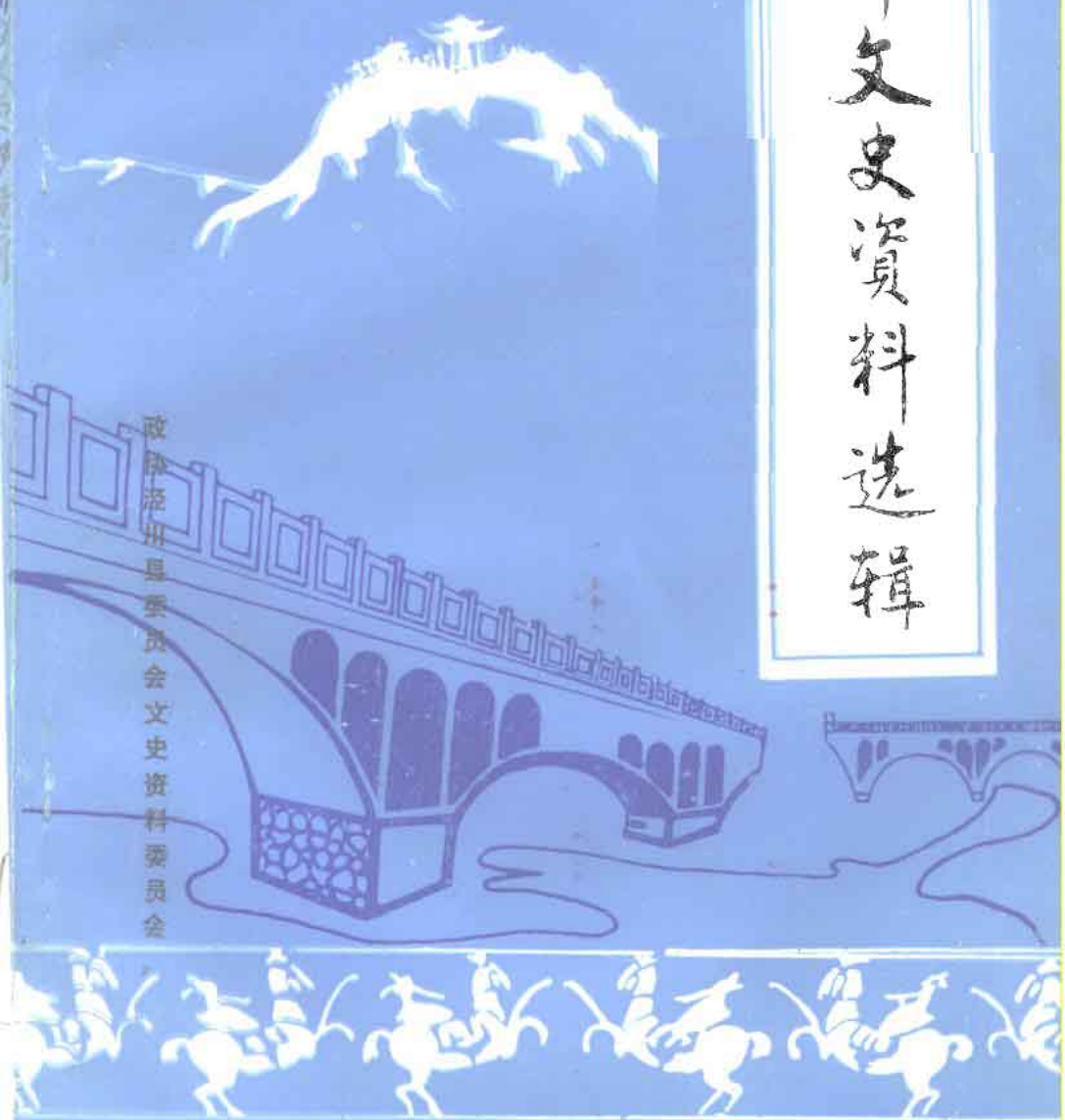


2807

涇川文史資料選輯

政權涇川縣委員會文史資料委員會



泾川文史资料选辑

第一辑

(内部发行)

中国人民政治协商会议

甘肃省泾川县委员会文史资料委员会

一九九〇年十二月

书名题字

丁国民

封面设计

刘映祺

泾川文史资料选辑（第一辑）

编 辑 中国人民政治协商会议甘肃省泾川
县委员会文史资料委员会

印 刷 平凉报社印刷厂

准印证号 甘新出030字总005号(90)02号

印 数 2,000 工 本 费

字 数 50,000 1990年12月印刷

政协涪川县委员会文史资料委员会

主 任：雷发雯（兼）

副 主 任：袁 峰

委 员：李 宽 向 阳

编 审：雷发雯

责任编辑：袁 峰

编 辑：焦宏明

联系实际 实事求是
是不断搜集整理
不断总结前进

李锐

前 言

泾川是甘肃重镇之一。牛角沟、合志沟人类化石和旧石器的发现，证明50,000—37,000年就有人类生存。自秦之后，泾川地近京华长安，在漫长的封建社会中，战事频仍。1935年中国工农红军25军长征过境与国民党马鸿宾部激战于中原羊圈洼，政委吴焕先长眠于此。是年，以毛泽东为首的党中央到达延安革命根据地，泾川成为国民党反动派进攻陕甘宁边区的前沿，常驻重兵，特务机关林立，人民饱受战乱之苦。1949年7月27日泾川获得解放。这40年来，在党的路线方针指引下，社会主义革命和建设取得巨大成就，但也经历过曲折。党的十一届三中全会后，拨乱反正，县委、县政府认真执行党的基本路线，领导全县人民艰苦创业，在两个文明建设中受到省、部表彰奖励的有13个项目、23次。这些充分说明，泾川应该大书特书的文史资料十分广泛。

编纂文史资料是人民政协的一项经常业务。挖掘这份文化遗产，作为乡土教材，旨在向广大群众进行爱国主义教育，弘扬民族精神。本会自1984年以来，共编写油印稿170余期。先是发动政协委员和各界爱国人士抢救清末民初“亲历、亲见、亲闻”的史料，尔后转入现实。在广征博采的基础上，经过大量爬梳抉剔、钩沉辑佚，方成此册。作者中的多数年事已高，抱疾奋笔，难能可贵。

为了使文史资料做到有益于当代、无愧于后人，我们紧紧把住了“三关”——政治关、史实关、文字关。由于水平有限，难免在观点、材料、体例等方面出现失误，谨请各位同志和朋友予以指正。

编 者

目 录

古战争

- 唐初李薛泾州之战……………吕立君整理 (1)
- 北魏当原之战……………李 宽整理 (4)

文物古迹

- 瑰宝南石窟……………李一静 宋钟鹏 (6)
- 回中山与瑶池……………王子隆 (11)
- 泾川出土文物——唐代“金银棺”……………刘映祺 (14)

文化教育

- 泾川儒学略考……………赵 侃 (16)
- 私塾概略……………高其隆 (20)
- 泾川书院考……………何九如 (22)

水利·交通·邮电

- 汭丰渠和阮陵渠……………李郁然 李泮生 (25)
- 长庆桥古今……………雷发雯 宋钟鹏 (27)
- 泾川公路交通运输概略……………李泮生 吕建基 宋钟鹏 (29)
- 忆昔邮电……………刘德福 李泮生 脱登弟供稿
- ……………许恒丰整理 (32)

农民抗捐抗暴斗争

- 高平“红枪会”抗暴斗争……………杜俊南 梁乃俊口述
……………史克昌 吕建基整理(35)
- 党原“黄团”抗暴斗争……………高其隆(38)
- 以牛占海为首的窑店农民围城斗争……………王孝治(41)

解放前社会公害

- 解放前荔堡镇的鸦片害……………脱超群供稿 袁 峰整理(42)
- 赌博……………脱超群供稿 焦宏明整理(45)
- 妇女的缠足与放足……………许恒丰(47)
- 封建婚姻劣习……………吕思远 脱超群供稿 袁 峰整理(50)

宗教活动

- 佛教 基督教 天主教……………李泮生 张志魁(52)

民间文艺

- 解放前泾川民间秦腔戏剧……………史肇荣(53)
- 泾川社火 皮影戏与木偶戏 端阳荷包……………刘 翊(63)

风土人情

- 泾川县城风味小吃……………王子隆(72)

唐初李薛泾州之战

吕立君整理

李世民讨伐薛举、薛仁杲之战，发生在今长武和泾川二县之间，这是唐初统一战争的第一个大战役。

薛举是隋金城府（今兰州市）校尉，家产万贯。大业13年（公元617年）4月，当隋王朝即将土崩瓦解之时，乘机举兵起事，囚禁了金城令，开仓放粮。自号“西秦霸王”，建元秦兴。子仁杲，善骑射，绰号“万人敌”。当初薛氏只有两千人马，击败隋朝大将皇甫谄所统的数万人于枹罕（今临夏），很快占有陇右之地，众至13万。秋7月，称帝于兰州，立仁杲为太子。接着使仁杲攻打秦州、扶风，又夺得唐弼众10万。因此史称“举世益张，军号30万，将图京师。”

大业13年11月，李渊、李世民父子抢先攻占长安。12月，薛举父子，以10万兵力进逼渭水之滨，包围了扶风城，构成了对李渊的严重威胁。这时，李世民挺身而出，率兵大破薛仁杲于扶风，并乘胜追至陇地而还。

薛氏的战略战役计划与李氏并无二致，但兵贵神速，在关键时刻总是跟着李氏的屁股转。公元618年5月，李渊在长安（今西安）称帝，正式建立了唐王朝，改元武德。6月，薛举率兵东征，攻取了泾州（今泾川），直下长武，企图乘唐王朝立足未稳之时，一举占领关中。李渊闻报大惊，急派刚被封为秦王的李世民，以西讨元帅的名义，和刘文静、殷开山等率八总管兵前往抗击。7月，双方对垒于高墟城（今长武县北）。世民这时正患疟

疾，卧于军营，把指挥大权交给行军长史刘文静、行军司马殷开山代理，并告诫：“贼兵远来，利在急战，难于争锋。且宜持久，待粮尽，然后可图”。后薛举屡来挑战，殷开山沉不住气，他私下对刘文静说：“秦王是怕你指挥不好军队才这样说的。而且，敌人听说秦王有病，必然轻视我们，应当给他们显示一下兵力。”于是陈兵于高墪城西南。没料到薛举以精锐的轻骑从背后掩袭，唐军毫无防备，八总管兵全被击败，士卒死伤十之五六，大将军慕容罗喉、刘安远、刘宏基被俘。刘文静奔回京师，坐除名。李世民和残军退回长安，“京师骚动”，惶然不安。

这年8月，薛举派薛仁果进攻宁州（今宁县），并准备乘胜直取长安。大军出发前，薛举病死，薛仁果当了皇帝，驻于圜墪城（今泾川城关镇蒋家村薛举城），又出兵攻泾州、秦州，唐军失利。

时，唐以驃骑将军刘感镇泾州，为仁果所围，城中粮尽，感杀乘马和木屑充饥，后城陷，刘感做了俘虏。仁果令感向城中喊话劝降，至城下大呼：“贼军断粮，早晚要投降了，秦王率数十万官兵，四面包围，城中勿忧！”仁果大怒，抓住刘感活埋，土至半身，用箭射之，至死骂不绝口，面不改色。

9月，秦王世民亲为元帅，再次领兵讨伐，临近高墪，就“坚壁不动”。一些将领请战出击，李世民吸取失败的教训，坚决不同意，说：“我士卒新败，锐气犹少。贼以胜自骄，必轻敌好斗，故且闭壁以折之。待其气衰而后奋击，可一战而破，此万全计也。”甚至下令：“敢言者斩！”这样两军对峙60余日。至11月薛军粮尽，军心动摇，其将领梁胡郎等降唐。李世民得知敌军虚实，认为战机已经成熟，于是派遣行军总管梁实所部在浅水原（今长武县城北地掌乡）设置营地以引诱敌军。敌军将领宗罗喉大喜，全力攻击。梁实守险不出，人马好几天喝不上水，仍然顽强地抵抗。宗罗喉攻之不下，军士颇感疲乏。李世民捕捉战

机，令右武侯大将军庞玉至浅水原南面布阵，宗罗睺并军迎战。正当双方酣战之际，李世民亲率大军突然从原北出击，宗罗睺回师相拒，世民又带领数十骁骑冲向敌军。于是，唐军奋勇冲杀，呼声动地，薛军大溃，死者数千。李世民率二千余骑紧紧追赶，舅父窦轨拦马头苦劝他不要冒险轻进，世民执意不从，直追至圻塏城下，扼守住泾河南岸。薛仁杲害怕了，引兵入城拒守。这天傍晚，唐军各路队伍纷纷赶到，四面包围了圻塏城。夜半，守城者下来投降，城破，唐军俘获精兵万余，男女5万口。4月，秦王世民凯旋回长安，薛仁杲被斩于市。

注：“圻”音qí，地方千里为圻。见“左传”：“天子之地一圻”。“塏”音zhǐ。基址。“圻塏城”，旧唐书“薛举传”中，作“圻塏城”。新唐书“薛举传”中，作“析塏城”。明末清初人顾祖禹撰“读史方輿纪要”时，根据杜佑的校正意见，作“圻塏城”。《泾州志》中，亦作“圻塏城”。

北魏当原之战

李 宽整理

1460年前，在泾川县党原乡曾发生过一次大规模的战斗，双方参战者达数万人，光北魏一方就死伤3万多人。征西将军、都督崔延伯亦在这次战斗中丧生。

这次战斗的经过是：

公元525年（北魏孝明帝孝昌元年）4月，北魏征西将军、都督崔延伯在河西一带镇压羌人起义领袖莫折天生以后，率领大军撤回陇东，在安定与征西主将肖宝夤会师。他们共有步兵12万人、甲马8千匹。

北魏时，党原称当原，原上有一座城称当原城。在肖、崔会师之前，高平人万俟丑奴在汉中起兵造反，进军安定郡，在当原城安营扎寨。自崔军到达泾州（今泾川县北，时为泾州州治和安定郡郡治）后，万俟丑奴不时派出轻骑前来挑战，但没等到正式交兵，又全部撤回去了。崔延伯自认西征有功，十分自负，提出要亲自带兵打先锋，剿灭万俟丑奴。他命士兵砍伐大批树木，制成盾牌，里面安上锁柱，使各个盾牌能连接起来，成为一个整体。然后，他抽选身强力壮的士兵每人持一个盾牌，随大军一起由泾州北上，向当原城进发。驻军时，把盾牌锁在一起，形成一个巨大的木圈子，号称排城。士兵驻城外，军需储城内。崔军上原后，打算向敌方挑战，忽见几百名骑兵出现在前方阵地上，为首的手拿着文书，说是来请降的，求崔军不要攻击。肖宝夤和崔延伯信以为真，未发动攻势。不料，万俟丑奴的部将宿勤明达率

大军从东北袭来，请降的骑兵从西而下，两面夹击，崔军形势危急。崔延伯便上马持枪，带头冲杀，经过激战，不仅打退了敌方的进攻，而且杀进了敌营。但因崔军多为步兵，战斗时间一长，大都疲惫不堪，攻势逐渐减弱，万俟军乘机反击，杀入排城，崔军大败，死伤近两万人。

肖宝夤见战斗不利，便令部队退守泾州。崔延伯回泾州后，一面修缮衣甲、刀枪，一边重新招募兵勇，积极准备再战。稍事休整后，崔延伯再次向当原城进军，并在离敌方彭坑谷棚七里的地方扎了营。崔延伯因上次吃了败仗，一直耿耿于怀，谋划如何战胜对方。于是，他不向主将肖宝夤打招呼，就擅自领兵出战。开始，进攻很顺利，一阵子便攻破了敌方好几个棚子，杀得敌人四处窜逃。可进入棚子后，崔军转向劫掠财物，无心杀敌，因而队形散乱，攻势转弱。万俟军见有机可乘，立即掉过头来反击，崔军惨败，崔延伯中了流矢，万余北魏兵被杀。

瑰宝南石窟

李一静 宋钟鹏

全国重点文物保护单位——南石窟寺，位于泾川县城以东15华里的泾河北岸下蒋家境内。据泾川博物馆藏《南石窟寺之碑》记载是“大魏永平3年（公元510年），岁在庚寅四月壬寅朔十四乙卯，使持节都督泾州诸军事平西将军、泾州刺史安武县开国男奚康生造”。石窟开凿在白垩纪沉积红沙岩上。现存5个方形窟，保存有造像的两窟，即1号东大窟、4号西小窟。窟门的两侧都分别开有两个长方形神龛于岩壁上。龛内雕掌风调雨顺之四大天王：增长天王魔礼青掌青光宝剑、广目天王魔礼红掌碧玉琵琶、多文天王魔礼海掌混珍珠伞、持国天王魔礼寿掌金龙花狐貂。

东大窟外西面护法神龛对联为“洞府无言传妙义，刚直随在护慈心”，楣为“锁住白云”。窟内高11米，宽18米，深13.2米。窟顶为复斗形，东、北、西三面沿窟高90公分的石阶上，雕有身高7米的七佛。七佛是佛教为宣扬其历史久而创造出来的。佛祖本是释迦牟尼，但佛教却认为在释迦前已有六人成佛，即毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那含佛和迦叶佛。每身佛像两旁是约有2米高的肋侍菩萨。按照佛教的说法，七佛圆寂之后，继而成佛主世的是弥勒菩萨，因而在七佛窟门内两侧还雕有两尊与七佛同等大小的弥勒菩萨，又称交脚菩萨，或交脚弥勒。这于著名的开凿于北魏成帝和平年间（460——465年）至孝文帝太和18年（494年）的山西大同云岗石窟第十三窟雕塑有相似之处。不过云岗石窟交脚菩萨是主像坐在正中，也有13米高，

东壁为北魏原雕佛像，西壁系后补泥彩绘，南壁才是七佛立像，也没有南石窟高大。南石窟七佛均右手平上举，左手指下垂，其造型基本一致；简化螺髻高鼻垂耳，面部丰满，表情慈祥善良，在严峻豪迈中微露笑容，给人以神圣不可侵犯又和蔼可亲的感觉。在衣着上，身披通肩大衣，垂及膝下，两袖宽大，褶皱反卷，颈项袒露，胸前纓络丁字结，腰系带作结状，带条下垂及地。赤脚，脚重大。衣纹阴阳有致，层次分明，流畅平直，有当风即动之感。在艺术风格上，显得淳朴，厚实。佛两旁的肋侍菩萨，头带宝冠，身着通肩大衣，袒胸披巾，裙垂脚面。有合手作揖者，有一手下垂一手横放贴身者，有系胸前纓络作结者，有挽飘带者。衣着均紧凑舒畅，有贴身裹体感。其面容以女性为模，比例恰当，体型修长略曲，细眉秀目，婀娜多姿，俊美异常。与佛的庄重威严，形成显明的对照。

东大窟顶残存着浮雕，有树木、山陵、飞鸟、屋舍、宝塔、飞天等形象为佛教传说故事“夜半逾城”、“宫中游戏”、“舍身饲虎”等。飞天赤身，披巾舞风，笑容可掬。意在表现佛教创始人释迦牟尼的业绩。整个雕刻，刀法纯熟精致，线条流畅，使整个画面妙趣横生。这些遗存是北魏石刻艺术精品，它充分反映了古代能工巧匠的艺术才能和劳动人民对未来生活的憧憬。

西小窟为唐代开凿的一个丈余见方的方形洞窟。正中供骑青毛狮的文殊菩萨、坐骑白象的普贤菩萨和坐骑金毛吼的观音菩萨三大师；东西两侧壁上分3层塑有十六罗汉及八大菩萨、六力士像。据说从宋代开始，曾几次外加泥塑彩绘，后又遭到严重破坏。现存均泥塑彩绘，为晚清时代风格。

《南石窟寺之碑》为开窟遗物，通高2.25米，厚0.17米，宽1.05米。碑额阳文隶书“南石窟寺之碑”，书法朴茂。碑文存650余字，为魏体正书。这块碑石不仅是了解当时开凿南石窟寺的直接依据，而且还为我们留下了极为宝贵的书法精品。

南石窟寺与庆阳北石窟寺并称陇上明珠。所在地，北魏时属泾州管辖，都是泾州刺史兴工开凿。当时，北魏王朝的残酷压榨和剥削，激起广大人民的反抗，就连以慈悲为怀的佛教徒也起来造反，给北魏王朝以沉重打击。永平2年（公元509年）2月，也就是南石窟开凿的前一年2月，“泾州沙门刘慧汪聚众反。诏华州（今陕西华县）刺史奚康生讨之”。奚康生是北魏王朝以勇猛著称的大将军，他在巩固北魏政权，镇压人民反抗方面，立下赫赫战功。“出为平西将军、华州刺史，颇有声绩。转为泾州刺史，仍本将军”。可知奚康生镇压了泾州刘慧汪造反之后，就由华州刺史调迁为泾州刺史。但他“而乃信向佛道，数捨其居宅以立寺塔，凡历四州皆有建置”。

南石窟开凿后，肃宗孝明帝元诰于孝昌2年（公元526年）8月，“亲视南石窟寺，即还宫”。

1925年（民国14年）美国人兰登·华尔纳组织的“考察队”到中国来，企图“把有西魏大统4年（公元538年）题记的（敦煌莫高窟）285号窟中整个壁画粘走”，到北京后，华尔纳因事还要到北京耽搁一个时期，所以由翟荫担任代理队长，队员有溥爱伦、时达（摄影员）、汤姆生（技术员）、杰尼、柯东克、陈万里（北京大学考古系研究生）、石天生（医生），还有一个姓王的翻译和三个工友参加，他们一行于2月16日离京，3月16日到西安。在西安街市上买到奚康生创建《南石窟寺之碑》拓片，赞叹碑文书法的严谨，并打听到碑石所在地泾川就在西兰公路沿途。

3月23日行至泾川，住在县城南门外旅社，先在一位姓郎的县知事跟前打听，因郎知事到任不久，并不知南石窟所在，后在县衙当差中间才打听到，便决定亲自察看一趟。3月25日，11名队员分乘三辆马拉轿车，由县城向东，终于找到了南石窟寺。他们窜到东大窟、西小窟，详细地作了摄影、绘画、测量和文字记录。在西小窟看到佛像彩塑，于是就尽力设法剥离泥塑表层，使佛像

显露出本来面目。溥爱伦持大斧将西小窟的造像全部剥掉，仅留下石胎，且将大部分佛头像也砍了下来。大斧砍击的咣咣声被在南石窟附近放羊的蒋天仓和蒋三学等7个放羊娃听到，赶到窟内，见一伙洋人破坏佛像，就赶紧敲响东大窟内的铁钟报警。同时，蒋天仓和另一个放羊娃留守在石窟内，其余6人分别到王家沟、何家坪、晁家、上蒋家、下蒋家、银河等6社报信。顷刻间，南石窟附近农民相互传喊：“洋人挖佛像了，大家快来啊！”首先赶到的是王家沟的史钧玉，他跳入西小窟，从溥爱伦手中夺下大斧，见洋人已砍断三大师、十六罗汉像和两尊菩萨像头。随后6社农民陆续赶来，洋人见势不妙，速乘马车逃到蒋家河滩快过河时，被年轻农民蒋金拦住，随后被几百名农民包围，并扣留了人马。经带来的翻译和同行的中国人陈万里与民众代表几次协商后，洋人答应赔礼道歉。但赔款多寡议决不下，遂一并到县衙裁决。一县衙官员给民众代表说：“我是惹不起洋人的，只要洋人赔款，重新塑像就行了”。最后经民众代表强烈要求，按一尊大像赔银元8元，一尊小像赔2元，共赔60元修复款才算了事。在翟荫一伙盗窃、破坏南石窟寺文物的同时，陈万里当时在东大窟堆积的砖头内找到了《南石窟寺之碑》的碑帽，见是北魏精品就拣起碑帽掉下的一角用毛毯包住，悄悄装入轿车内，始终没有被当地围攻的农民发现。带到兰州寄存。后带到北京，保存在当时北京大学考古系文物陈列室内。事后，陈万里在他的《西行日记》中记述当时的情况说：“有十余人咆哮更甚，谴责翟荫君毁坏佛像之罪。翟荫君不能答。有数人谓非先搜检外，解除凶器不可。余目睹此状，颇为忧惧，以为群众行动，最易逸出范围，设有不幸，熟任其咎。遂极力为之疏解，反复譬喻，终无结果。”“余始终居间调停”。泾川南石窟寺6社民众抗击翟荫一伙毁坏文物的斗争，展现了泾川人民保护祖国文化遗产的功绩和强烈的民族精神。