



民国 春秋丛书
MIN GUO CHUN QIU
CONGSHU

江苏古籍出版社

朱剑 汪朝光 编著

民国影坛



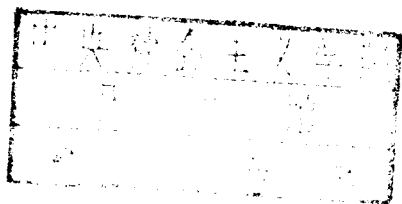
- 民国电影的发端
- 女影星争奇斗艳
- 男影星银海浮沉
- “孤岛”电影的畸形繁荣
- 电影潮流面面观
- 电影抗战潮
- 左翼电影运动的勃兴

98919

民国春秋丛书

民 国 影 坛

朱 剑 汪朝光 编著



江苏古籍出版社

民国影坛

编著者:朱 剑 汪朝光

责任编辑:胡多佳

出版:江苏古籍出版社(邮政编码:210009)

发行:江苏省新华书店

照排:南京理工大学激光照排公司

印刷:江阴天源实业有限公司

787×1092 毫米 1/32 印张 14 插页 1

1997 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

字数:300,000

印数: 1 — 15,000 册

ISBN 7-80519-853-5/K·419

定 价:15.00 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

(1)	A 从无声到有声
(1)	一 民国电影的发端
(1)	新奇的玩意儿
(5)	拓荒之作
(12)	长片探源
(17)	二 走向繁荣
(17)	20 年代的电影界
(23)	“长片正剧”一新耳目
(30)	“长城派”与“神州派”
(36)	各异其趣的其他影片
(42)	古装片风靡一时
(47)	武侠神怪片盛极而衰
(54)	三 迎接有声时代
(54)	电影市场的激烈竞争
(58)	三足鼎立局面的形成
(64)	有声电影的问世
(71)	四 艺术的先驱
(71)	郑正秋、张石川与周剑云
(80)	默片时代编导群像

(86)	男影星银海浮沉
(93)	女影星争奇斗艳(上)
(98)	女影星争奇斗艳(下)
(104)	摄影师各显神通
(111)	B 佳作纷呈的年代
(111)	一 30 年代的电影界
(111)	走向成熟的中国电影
(116)	五大公司的分化组合
(122)	二 异军突起的左翼电影
(122)	左翼电影运动的勃兴
(128)	左翼电影的丰收
(136)	在荆棘里潜行
(142)	“电通”始末
(148)	三 主潮与暗流
(148)	现实主义电影的缘起
(153)	《姊妹花》、《渔光曲》与《神女》
(163)	电影题材万花筒
(168)	软性电影潜流暗涌
(173)	催人奋起的国防电影
(177)	《十字街头》与《马路天使》
(182)	《夜半歌声》及其他
(188)	四 杰出的编导
(188)	夏衍、田汉与阳翰笙
(194)	左翼编导群
(200)	孙瑜、蔡楚生与吴永刚

(207)	不断进取的“老”编导
(215)	五 璀璨的明星
(215)	阮玲玉与胡蝶
(225)	光彩夺目的女影星(上)
(231)	光彩夺目的女影星(下)
(239)	金焰与袁牧之
(244)	各有千秋的男影星
(250)	六 音画交辉
(250)	感人至深的电影音乐
(255)	电影技术的长足进步
(261)	C 困苦中的奋斗
(261)	一 战时大后方的电影业
(261)	抗战爆发后的电影界
(264)	大后方影业的起伏
(271)	二 电影抗战潮
(271)	战场轻骑——纪录片的勃兴
(274)	战争实录——纪实故事片
(278)	多姿多彩的抗战电影
(286)	独树一帜的香港电影
(291)	抗战前后的香港影人
(297)	人民电影的开端
(302)	三 偏安一隅的“孤岛”电影
(302)	“孤岛”电影的畸形繁荣
(309)	古装片大泛滥
(314)	神怪片与时装片

(319)	“孤岛”影人录
(325)	四 穷途末路的沦陷区电影
(325)	沦陷区的电影业
(328)	“满映”与“华影”
(335)	D 在时代的变动中
(335)	一 战后影坛概貌
(335)	接收与垄断
(340)	民营公司的兴衰
(343)	香港影业的复苏
(347)	二 现实主义电影的奋斗
(347)	茫茫银海——“昆仑”
(350)	《八千里路云和月》与《一江春水向东流》
(358)	现实主义电影佳作
(362)	《万家灯火》和《乌鸦与麻雀》
(369)	三 电影潮流面面观
(369)	现实的观照
(374)	历史的追忆
(378)	社会众生像
(382)	侦探间谍片
(384)	《小城之春》与《假凤虚凰》
(390)	荟萃明星的巨片
(394)	四 成熟艺术家
(394)	新老编导群
(400)	沈浮与郑君里

(403)	费穆与朱石麟
(410)	五 影人群星谱
(410)	男影星一展其长
(415)	女影星各放异彩
(418)	蓝马与石挥
(422)	陶金与赵丹
(427)	白杨、上官云珠与舒绣文
(433)	六 新时代的曙光
(439)	后记、再版后记

A 从无声到有声

一 民国电影的发端

新奇的玩意儿

1904年(光绪三十年),适逢慈禧太后七十寿辰,在紫禁城内一片祝寿声中,却响起了轰然爆炸之声,此非爆竹,亦非革命党人投掷的炸弹,而是英国公使为表祝寿之意进献的电影放映机在映片时发生了爆炸。其时,电影是十分时髦、神秘而技术尚不成熟的东西,发生故障本是情理中的事,然而慈禧认为在其寿诞之日发出如此不祥之音不是好兆头,于是降下旨意,自此之后,禁止在宫中放映电影。这一年,上距电影传入中国,下距清朝覆灭、民国建国恰好都是八年。

八年前(1896年)的8月11日,在上海徐园内的“又一

村”，电影首次在中国上映。^①此时，距举世公认的世界电影时代到来的标志日——1895年12月28日，仅七个半月。七个半月前的这一天，法国的路易·卢米埃尔在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的印度沙龙内，正式放映了《墙》、《婴孩喝汤》、《卢米埃尔工厂的大门》和《水浇园丁》等几部影片。这些影片除了记录日常生活场景外，还特意安排了一些惹人发笑的噱头，引起轰动。当时，任何一个首次观看电影的人，当看到白色银幕上出现活动的人，自然的景，无不为之惊叹，甚至当银幕上出现迎面驶来奔驰的列车时，观众不由自主地起身躲避，银幕上下起倾盆大雨时，观众情不自禁地撑开雨伞遮挡。因此，电影在诞生的时候，首先是作为一种逗人开心的新奇玩意儿征服观众的。

这个新奇的玩意儿传入中国后，人们名之为“西洋影戏”，以别于中国古时即有的同样是借助于光和影而表演的皮影戏。而今在法国的一家电影资料馆内，也的确陈列了一套中国皮影戏的表演器具。当然，从中国影戏到西洋影戏之间确实有某种因缘关系，但更是一个重大的飞跃，那就是对近代科技的运用。

电影由外国商人传入中国后，首先在上海这个冒险家的乐园站稳了脚跟。作为时髦的新奇玩意，最初多在娱乐、消遣场所放映。1897年7月，美国电影放映商雍松到上海后，即在天华茶园、奇园、同庆茶园等处放映电影。1899年，西班牙商

^① 据有的学者研究，早在1896年之前，尚处于草创阶段的电影，亦可能曾传入过中国。参见董立甫：《对电影何时输入我国的探讨》，载《电影文化》1982年第一辑。据目前所得资料，1896年上海徐园的电影放映，当为举世公认的电影时代到来后中国的首次电影放映。

人加伦白克携带一架半新的放映机和几本残旧的短片，来到上海，想在这个人口众多的大城市发一笔横财，但由于不谙中国国情，不了解上海人的兴趣，加之放映地点比较偏僻，影片又旧，映出效果不好，苦心经营四年，仍未遂愿，只得转手给了其朋友西班牙商人雷玛斯。

雷玛斯久居上海，熟悉上海民情心理，深知小市民喜欢噱头和花样翻新，1903年接手加伦白克业务后，即弃其旧片，而向设在上海的法国百代唱片公司分公司租购了数套新片，试图以新奇取胜。翌年，他租下四马路青莲阁楼下一室专作放映室，青莲阁是地处公共租界闹市区的一座茶楼，内设小型游乐场，是个热闹非凡的处所。雷玛斯雇人扛着写有简单文句和绘有醒目图画的广告牌穿行于附近的大街小巷，在放映室门口，则有身着洋装的吹鼓手击鼓奏乐，雷玛斯还命手下不时揭开放映室的门帘，露出正在映片的银幕以吸引过往路人，于是招徕了很多观众，生意极为兴隆。几年之后，雷玛斯即腰缠万贯。

1908年，雷玛斯在上海虹口海宁路乍甫路口，修建了上海第一座正式电影院——虹口大戏院，这个以铅铁皮修建的影院可容纳250名观众。此后数年内，他又在上海租界内选择人口稠密、交通便利之处建成多家电影院，如云南路六马路口的中央大戏院、北四川路海宁路口的维多利亚、霞飞路八仙桥的恩派亚等等。雷玛斯成了上海的第一位电影院商人，逐步建立了一个由其操纵的电影放映网，有各种不同规格的影院以适应各阶层观众的需要。其中最富丽的要数北四川路海宁路口的爱普庐和静安寺路卡德路口的夏令配克影戏园。比上海略晚，电影也在沿海，继而在内地各城市上映，渐成中国人最喜爱的娱乐方式之一。与近代西方科技文明在近代中国传播

所遇阻力相比,电影这一外来事物进入中国可谓迅捷之至了。

19 世纪末 20 世纪初期在中国放映的影片中,以法国片和美国片居多,间或也有英国片和德国片上映。影片的内容也逐步由最初的纪录外国舞蹈、风光、魔术的短片以及一些玩弄噱头逗人发笑的影片过渡到有一定情节的滑稽片、歌舞片、爱情片、侦探片等等。当然,所有的影片都是默片,有影而无声。

电影之引人入胜,使中国人也跃跃欲试,萌动了自己动手拍摄电影的念头。但拍电影毕竟要掌握很复杂的技术及具备一定的经济条件,一般人只能望而却步。因此,第一位主持拍电影的中国人是从事照相这个与电影颇为相近的行业的任庆泰。任庆泰(1850- 1932),字景丰,辽宁沈阳人。他青年时代即在日本学过照相技术,于 1892 年在北京开设了第一家照相馆——丰泰照相馆。1905 年,他自德商经营的祁罗孚洋行购得法国造手摇摄影机一架及胶片 14 卷,开始了中国人拍电影的最初尝试。

1905 年秋,任庆泰请来了著名京剧演员,“谭派”的创始人谭鑫培,在丰泰照相馆内院子里,表演了京剧《定军山》中以做功为主的“请缨”、“舞刀”、“交锋”等片断,由丰泰照相馆的照相技师刘仲伦担任摄影,利用日光拍摄,完成了中国的第一部电影。此后该照相馆又拍摄了著名京剧演员俞菊生、朱文英、许德义、俞振庭等人表演的戏剧片断。这些中国最早的影片皆是戏曲片,中国电影一开始就与中国传统的舞台艺术结下了不解之缘。

第一批戏曲影片在北京大栅栏影戏园和吉祥戏院以及其他城市先后上映,备受欢迎,大有万人空巷来观之势。然而 1909 年的一场大火,使丰泰照相馆的拍片机器设备毁于一

旦,中国电影的最初萌芽竟夭折于摇篮之中。

反映中国特色艺术的影片如此受欢迎,也使外国人更多地注意在中国拍片。早在 19 世纪末,法国和美国的摄影师就曾在中国拍摄过风光片及记录义和团运动的影片素材,至辛亥革命前后,外国制片商在中国拍摄的影片,大多是猎奇性的风光纪录短片。中国人自己拍的纪录片也在这个时期产生,尤其值得一提的是,1911 年辛亥革命爆发时,由中国人朱连奎和“美利公司”洋行合拍的纪录片《武汉战争》,摄下了武昌起义时的一些珍贵的历史镜头。

随着外来影片大量步入中国影院和少量中国影片偶而在银幕上露面,外国电影杂志也出现在中国的书店。上海的各家报刊,为争得电影广告,也都开辟电影专栏,刊登评介新片的文章。于是,影迷也应运而生。在中国早期的电影编剧、导演、演员、摄影师中,不乏由影迷成长起来的电影爱好者、崇拜者。

从 1896 年电影传入中国至 1911 年辛亥革命这 15 年中,电影逐步为中国观众熟悉、接受。尽管电影是由西方商人以营利为目的带入中国的,而且当时的西方电影也处于萌芽状态,艺术、技术上都很不成熟,但西方电影在华放映,毕竟开了中国电影文化之先河。

拓荒之作

1911 年,辛亥革命爆发。翌年,中华民国正式建国。中国电影的真正起步,实际上是在民国建立以后,中国的第一部故事片《难夫难妻》就是由亚细亚影戏公司于民国二年(1913 年)摄制完成的。

亚细亚影戏公司成立于1909年,是由美国电影商人布拉斯基(一译布拉丁其)投资在上海建立的,成立后曾在上海、香港两地分别拍摄了《西太后》、《不幸儿》、《瓦盆伸冤》、《偷烧鸡》等短片,均不大受欢迎,至辛亥革命爆发时,公司已难以为继。1912年,亚细亚影戏公司全部转让给了上海南洋人寿保险公司经理美国人依什尔,依什尔又拉上了另一位美国人萨弗共同接办亚细亚影戏公司。

依什尔接手亚细亚公司以后,即着手打开中国的市场,计划拍摄中国片。于是找到了与其相熟的美化洋行广告部买办张石川,请他当公司的顾问,张慨然允诺,是年张石川刚21岁。他在20多年后忆及此事时说:“远在民国元年,我正在从事一种和电影毫无关系的事业。忽然我的两位美国朋友,叫做依什尔和萨弗的,预备在中国摄制几部影片,来和我接洽,要我帮他们的忙。”“为了一点兴趣,一点好奇的心理,差不多连电影都没看过几场的我,却居然不加思索地答允下来了。因为是拍影‘戏’,自然很快地联想到中国固有的旧‘戏’上去。我的朋友郑正秋先生,全部兴趣正集中在戏剧上面,每天出入剧场,每天在报上发表‘丽丽所剧评’,并且和当时的名伶夏月珊、夏月润、潘月樵、毛韵珂、周凤文等人混得极熟。自然,这是我最好的合作者了。”^①就是这么一个偶然的时机,使张石川、郑正秋步入了电影界,从而成为中国电影事业的著名拓荒者。

张石川、郑正秋又邀来了依什尔的翻译杜俊初、张石川的

^① 张石川:《自我导演以来》,载《明星》半月刊第1卷第3期,1935年5月16日出版。

母舅经营三等人,约于是年7月间,组成了新民公司,承包了亚细亚影戏公司的全部摄片工作,后者则提供资金和负责发行。两家公司均设在上海香港路1号。

新民公司成立伊始,即本着影戏即银幕上的“戏”的观点,决定由对戏剧十分内行的郑正秋负责编剧。接着又开始物色演员,现成的电影演员是没有的,而用戏曲演员来拍故事影片又显然不成,于是新剧演员就具备了拍影戏舍我其谁之势。新剧(后期又称为文明戏)是中国话剧的前身,有开中国戏剧新风的功劳,并形成了可贵的爱国主义传统,在辛亥革命时期曾起过积极作用,但此后即渐趋没落,因为在辛亥革命以后,新剧的题材逐渐局限于家庭伦理剧的范围,表演艺术上又无长进,仍是十分粗糙,没有详备的舞台剧本,多靠演员即兴表演,演员个人的艺术素养参差不齐。由于不能男女同台演戏,戏中所有女角均由男演员扮演,上得台来,高领窄袖,扭扭捏捏,装腔拿调,令人不忍卒看。但在当时,除了文明戏演员外,一时实在找不到更为合适的人来演电影,只得将就其事。9月,郑正秋以其家财为资本,在新民公司名下,组成了新剧团体新民新剧社。

1913年,郑正秋编写出电影脚本《难夫难妻》,其时所谓的电影脚本,实则是写出一个简单的故事,仅数千字而已,但它毕竟是我国第一个用文字写成的电影剧本。同年,由文明戏演员出演,依什尔摄影,郑正秋设计演员的表情动作,张石川指挥摄影机位置的变动,郑、张两人联合导演了这部影片。当时,尚不知有导演这一名目,至于导演的技巧更是闻所未闻。“简直是自己凭着自己的意思,就大胆的导演起来,既没有什么师傅传授,又没有什么书本子作参考,好比从暗弄堂里暗中

摸索，摸出来的罢了。”^① 他们这些电影的门外汉硬是凭着热情和实干精神，将中国第一部故事片拍了出来。

《难夫难妻》片长4本，可放映近1个小时，在当时已不算短片了。该片以中国旧式的封建婚姻为题材，描写了“从媒人撮合起，经过种种繁文缛节，把互不相识的一对男女送入洞房为止”的全过程，抨击了封建婚姻制度的反人道和不合理。作为中国故事片的开山之作，即择取了这样一个反映社会问题的严肃的题材，在电影尚被作为消遣的玩意儿的当时，确是难能可贵的。当然，该片在艺术上还很粗糙和幼稚。

1913年9月底，《难夫难妻》首映于上海新新舞台。此后，心系新剧的郑正秋离开亚细亚公司，一心从事新剧事业，此一去就是十年。张石川继续主持亚细亚影戏公司的拍片业务，拍出了一批雇用文明戏演员演出，脱胎于文明戏的短片，大多是内容庸俗、艺术低下之作，遭各大影院拒映，只能在文明戏演出中插映。后运及南洋放映，却获得了一定的市场。1914年第一次世界大战爆发，来源于德国的电影胶片断档，亚细亚公司被迫关门。

与郑正秋、张石川同时步入影坛的，还有另一位中国电影事业的拓荒者黎民伟。1913年，布拉斯基将亚细亚影戏公司转手给依什尔之后，返回美国途中抵达香港，经香港“宏记办馆”职员罗永祥介绍，结识了当时正主持人我镜剧社的黎民伟，当即商定由布拉斯基投资和提供设备，由黎民伟利用剧社的布景和演员，组成华美影片公司。“华美”遂成为香港第一家

^① 郑正秋：《自我导演以来》，载《明星半月刊》第一卷第一期，1935年4月16日出版。

影片公司，香港的电影业由此正式起步^①。当年即由黎民伟编导并主演，罗永祥摄影，完成了片长 2 本的短片《庄子试妻》，黎民伟扮演女主角庄子之妻，他的妻子严珊珊饰演使女一角，虽然她的戏并不多，但却因此成为中国第一位电影女演员。《庄子试妻》片成后，试映效果颇佳，并由布拉斯基携回美国放映，成为第一部输往美国的中国电影。

在亚细亚影戏公司关门两年后，美国胶片自 1916 年开始源源不断地输入中国，使张石川得以复萌故态。张石川联络了急于在拍电影上一显身手的戏迷、影迷管海峰，在上海徐家汇创办了幻仙影片公司，并着手将文明戏《黑籍冤魂》改拍成电影。该剧描写了一个封建大家庭因吸食鸦片而家破人亡的故事，在新舞台几经演出，盛况不衰。早在郑正秋、张石川初建新民公司时，就试图利用该剧原班人马、布景，将其搬上银幕，无奈新舞台索价太高，依什尔得知剧情后也不允而未能拍成。此番张、管二人自任导演，另聘新剧界的演员查天影、徐寒梅、洪警铃等出演，由意大利人劳罗摄影，终于完成。但制作马虎，对原剧未作改编，仍照舞台戏逐幕拍出，演员的表演亦未脱文明戏的俗套，所幸故事动人，加之揭露了帝国主义以鸦片亡中国的罪行，仍受观众的欢迎。但幻仙公司很快就因资金困难而关门了。

1917 年，一个偶然的机遇，使建于晚清的著名出版机构商务印书馆加入了拍摄电影的行列。是年秋，“商务印书馆的鲍庆甲（商务印书馆创办人之一鲍咸恩之子）从美国回来，拟

^① 此前仅有亚细亚影戏公司在香港拍摄过《偷烧鸡》等片，但公司并不设在香港。