

全国播音经验交流会材料选编

话筒前的工作

广播出版社

前 言

1981年8月，原中央广播事业局在北京召开了全国普通话播音经验交流会。会上交流了新闻和专题节目的播音经验以及建设播音队伍的经验；讨论了改进和提高新闻播音质量问题；探讨了在进入新时期后，播音工作如何在继承优良传统的基础上，根据时代和群众的要求，适应节目的改革，勇于创新，更好地为人民服务、为社会主义服务等问题。

播音工作是广播电视宣传的重要组成部分，播音质量直接影响广播电视的宣传效果。据估算，目前，从中央、省、市、自治区广播电台、电视台到县、社广播站，已有一支近万人的播音员队伍。提高这支队伍的政治、业务水平，具有重要的意义。我们编辑此书，既是对播音工作的一次总结、交流，又希望能对播音实践、理论研究、队伍建设起一些推动作用。

本书是从经验交流会所收到的五十二篇文字材料中选编的。为了避免内容重复，对入选的各篇均做了压缩。有的删节较多，但力求尊重文章的基本观点，以贯彻百家争鸣的精神。全书分新闻播音探讨、播音理论及各种文体播音的探讨和播音队伍建设经验三部分，一些个人工作体会及播音组情况介绍材料未选入，已在其他刊物上发表的材料也未选入。另外，约请北京广播学院张颂写了会议情况简介，中央人民

广播电台林田写了会议代表与老一辈播音员会面的报道，作为附录。

本社特约中央人民广播电台陈刚为本书的责任编辑。在编辑过程中，得到中央人民广播电台播音部和部分省、市电台播音组的大力支持，在此一并致谢。

编辑出版播音业务书籍，我社还缺乏经验，时间又仓促，以致本书必定有不少缺点和问题，敬希读者批评指正。

广播出版社 1982.6.

目 录

- (1) 浅谈新闻播音……………辽宁台播音组
- (7) 新闻播音刍议……………中央台夏 青
- (18) 对新闻播音的一些浅见……………山东台播音组
- (24) 谈谈新闻播音的语言表达特点……………河南台播音组
- (29) 提高新闻播音质量的几点浅见……………吉林台播音组
- (33) 播短新闻要多下功夫——《江苏快讯》播
音点滴体会……………江苏台播音组
- (37) 谈谈新闻播音……………安徽台播音组
- (44) 探求规律 自己走路——对播音工作的
一些认识……………上海台播音组
- (49) 我对改变播音腔的一些想法……………中央台费寄乎
- (57) 播音创作也要坚持从播音员出发……………青海台韩喜忠
- (64) 试谈对台湾广播的播音风格和特点
……………中央台对台湾广播部播音组
- (71) 播《对农村广播》节目的体会……………河北台播音组
- (76) 心和农民想到一块 话和农民说到一块
——播《农村社员》节目的一些体会…山东台播音组
- (84) 口语化播音的粗浅体会——我是怎样播
讲《听众信箱》的……………云南台崔酉年

(90)抓住特点 播出风格——《你知道吗?》节

目播音体会……………江苏台播音组

(95)播音员与口头报道……………青海台播音组

(99)录音报道类节目播音的体会……………中央台曹 山

(107)播音扮演问题浅议……………北京台播音部

(115)播读人物通讯中直接引语的体会……………黑龙江台播音组

(121)播对话的一些体会……………广西台播音科

(127)播音要亲切自然……………无锡台编辑部

(130)播音要有个性特点……………武汉台播音组

(133)浅谈播音与三性——群众性、知识性、

趣味性……………广东台播音组

(138)多练几手为广播添色……………山西台播音组

(141)尝试——浅谈参加广播剧演播的体会……………福建台播音部

(147)全面发展 以情带声 进入稿件 努力

播活——在培养新播音员和日常播音

中的几点体会……………天津台播音组

(157)加强队伍建设 努力培养新人……………内蒙古台汉语播音组

(161)加强播音队伍建设 不断提高播音质量

……………重庆台播音组

(164)我们是怎样办播训班的

……………石家庄地区广播局刘 群

附录一:全国播音经验交流会简况……………张 颂 (170)

附录二:优良传统代代传——记全国播音经验交流

会代表和战争年代老一辈播音员座谈会……………林 田 (174)

浅谈新闻播音

辽宁台播音组

一、新闻播音在播音工作中的地位

广播电台是一个新闻机关，它的首要任务是发布新闻。毋庸置疑，播好新闻，也应该是播音员的首要任务。但是，在实际上，有相当多的播音员认为新闻干巴巴、没味道，对新闻节目的研究远不如对其他稿件那么有兴趣、下功夫，不求甚解、敷衍播出的情况也不少见。原因是多方面的。从播音组的工作来看，主要的是思想认识不明确，或多或少、自觉不自觉地强调了播音作为语言艺术工作的一方面，而忽略了它首先是党的宣传工作，是广播新闻工作的一方面。再加上新闻播音较其他类型稿件的播音难度更大，不易收到明显的效果，也使我们对新闻播音的重视和钻研，在一段时间内受到干扰和影响。

通过学习《中共中央关于当前报刊、新闻、广播宣传方针的决定》，通过贯彻落实第十次广播工作会议精神和听众意见调查，我们逐步认识到：广播是党的强有力的新闻舆论工具之一，是鼓舞、教育全党、全军和全国各族人民建设社

社会主义物质文明和精神文明的强大的现代化工具。广播发布新闻的迅速性和影响对象的广泛性，是其他宣传工具所无法比拟的。今天，收听广播已经成为广大人民群众获得新闻的重要手段，因此，人们对新闻播音的要求也越来越高。播音员不重视新闻播音，新闻播音质量不高，不仅与我们的工作性质相背离，而且也为广大听众所不容。

事实证明，播音工作是党的广播宣传工作的重要组成部分，播音是广播新闻工作，而不是文艺工作，语言艺术对播音工作来说是完成宣传任务的手段。从事播音工作的播音员，是用语言艺术进行宣传的广播工作者，而不是文艺工作者。因此，播音员应当和编辑、记者一样关心新闻节目，为新闻改革贡献力量，应当紧紧围绕如何增强广播宣传的舆论力量来考虑提高新闻播音质量的问题。

二、新闻播音与广义备稿

播音员报告新闻的基本要求是充分地把新闻价值反映出来，也就是要准确、鲜明、生动地表达出新闻的思想内容。在这里，播音员是在用语言对新闻事实进行着再解释的创造性劳动，帮助听众加深理解，使听众从所听到的事实中提高认识、明辨是非，进而鼓舞和激发起听众的政治热情。有的听众反映，听新闻广播比自己看报纸更清楚、更明白，正是对播音员的这种再解释的创造性劳动的充分肯定与赞许。

播音员能否准确、鲜明、生动地完成对新闻事实的再解释的工作，能否帮助听众加深理解，首先取决于广义备稿水平的高低和狭义备稿时所下的功夫大小。

广义备稿水平高的播音员拿到新闻稿件时，能很快地把所报道的新闻事实同党的方针政策、当前的社会实际联系起来，给以恰当的估量，判断出新闻中最有价值的东西，抓住其中的精华，并从内心深处激发出真挚而饱满的政治热情，从而保证播好新闻。从这个意义上来要求，播音员应当坚持不懈地学习理论、政治时事，学习党的方针、政策，了解报道思想、报道计划，了解社会实际情况，不断地体验和积累。这些，将在每次新闻播音中发生作用，使播音员能和记者一样，成为每次新闻报道的参加者而不单纯是念稿人。当然，播音员还必须借助语言技巧把所理解和体会的东西表达出来。但理解、体会是第一步，是基础，理解得深、体会得深、挖掘得深，才能充分表达出新闻价值，也就是新闻的思想性。

三、新闻播音的风格

风格不是孤立的产物，也不是一朝一夕形成的。老一辈播音员在严肃认真、一丝不苟的长期实践中，形成了我国独特的播音风格。这一风格为广大听众所承认、所赞扬，并曾得到毛主席和周总理的赞许，我们应当珍惜它，继承它。但在十年动乱、“四人帮”横行时，它却遭到了严重的破坏。

“四人帮”从篡党夺权的反革命需要出发，把新闻手段变成了制造反革命舆论的工具。为了配合他们的反革命政治，可以随意拔高和制造新闻，假、大、空的消息充塞当时的新闻节目。播音无法摆脱广播性质和稿件内容的制约，十年盛行的装腔作势、大喊大叫、以势压人的“高、平、空”的播

音，正是极左路线和假、大、空报道的产物。

粉碎了“四人帮”，随着广播内容的变化和文风的改进，播音界提出了“降调”的问题。既然过去的高调门不单纯是表达技巧上音调高低的问题，而是十年动乱期间形成的一种坏风气，那末，降调也就绝非是单纯地把调门降下来，而是对十年动乱期间形成的坏风气的拨乱反正。如果用“低、软、平”来代替“高、平、空”，从一个极端走向另一个极端，就收不到改进新闻播音的效果，而只会踏上新的歧途。我们认为，提出“降调”，实际上既包含着对传统播音风格的肯定和恢复，也包含着使新闻播音适合新形势的新发展和新创造。绝不能把“四人帮”时期的“高调门”和人民广播播音所应具有的革命气魄混同起来，不能在否定高调门的时候，取消新闻播音的鲜明立场和刚健风格。播音员在报告新闻时，不能忘记用共产主义思想鼓舞教育人民、推动社会前进的光荣使命，不能丢掉为两个文明建设服务的政治方向，不能削弱新闻宣传的指导作用。

有的同志认为，报告新闻可以采取“纯客观”的态度，“不要宣传味道太浓”。我们认为，这是不应当也不可能的。新闻事业本身具有鲜明的阶级性，新闻播音要想准确、鲜明地表述稿件中一定阶级的思想、情感，怎么能够“纯客观”呢？实际上，播音员对不同的稿件内容必然产生不同的感情和态度，这种有倾向性的感情态度鲜明、准确，才能体现出稿件的内容和精神，并用生动的语言予以表达，唤起听众感情上的共鸣，达到教育群众的目的。就是很少政治色彩的社会新闻，播音员也应以一定的兴趣和新鲜感，心情愉悦地报

告给听众，以开阔人们的眼界，增长见识。可见，新闻播音总要渗透着播音员的感情和评价，任何一条新闻的播音都不可能与播音员的态度感情丝毫无关。播音员这种倾向性的态度和感情越鲜明，也就越能充分地体现新闻的指导性和思想性。这就是说，我们强调的鲜明态度，主要是指要实事求是地、真实地反映出稿件中固有的思想，而不是象“四人帮”时期那样的恣意拔高、空喊、装腔作势；也不是象某些资本主义国家的电台，为了招徕听众而故作“客观”、“亲切”的忸怩作态。我们认为，在新闻播音中，亲切不等于柔，柔也不是软、甜、美的同义语。应该在坚强有力中使人感到亲切可信，在温和亲切中使人感到坚强和力量。

四、新闻播音的特点

新闻所报道的是客观存在的事实，这种事实虽然是经过了选择的，但却不是生活真实的艺术再现。因此，新闻播音首先必须要求真实和准确。从对新闻内容的理解到表达，从感情的调动到态度的形成，都应该真实、准确，既不夸大也不缩小，既防止“过”也要注意“不及”。播音员报告新闻，应当态度鲜明自然，感情饱满真挚，分寸准确恰当，切忌虚张声势、矫揉造作。要保证事实的准确，就要从人名、地名、时间、数字、专有名词、技术术语、字音，到断句、重音、节奏、语气等等，都准确无误，听来清清楚楚，明明白白。不然，就会影响新闻的真实性和可信性，也影响听众对播音员的信赖感。

新闻的另一特点是“新”：新人新事、新气象、新形势、

新问题、新经验、新角度。这种“新”的特点，要求播音具有新鲜感。新鲜感来自播音员的政治责任感和饱满的政治热情，也来自对新闻内容的认识、领会和兴趣。若拿到新闻稿件后，既认识不到其意义又没有什么兴趣，那就不会产生积极而强烈的播讲愿望，新鲜感也就无从谈起了。

新闻的又一特点是“快”。新闻稿件的准备时间一般都比较短，因而迅速与敏锐应当成为播音员播好新闻的必备条件。有的播音员能在短时间内备好稿件，虽然不排除个人的自然智力（有人反应快些，有人反应慢些），但最主要的还是因为具有政治、文化、业务等方面扎实的功夫和长期播音实践的锻炼。

我们从实践中感到，由于新闻的指导性、思想性寓于新闻事实中，所以新闻播音语言表达技巧的运用和创新，必须符合新闻内容的要求和新闻文体的特点，不能违背新闻必须真实的原则。虚假的热情、夸张的表达、花里忽哨、华而不实……都会影响新闻广播的真实性和可信性，削弱它的指导作用和教育作用。我们还感到，由于新闻是直接朴素地叙述事实，不象通讯、对话和文艺性稿件那样易于调动感情和发挥语言技巧的作用，因而给新闻播音的语言表达及其创新带来相当大的难度。一般来讲，新闻播音要求语言清晰、准确，吐字有力而不死板，呼吸运用自如，停顿、重音、节奏、语气等表达手段因内容需要而使用得恰到好处，善于组织句子，层次分明，风格则应该是明快、自然，振奋而富有朝气的。

新闻播音刍议

中央台 夏 青

近两年来，新闻界在无产阶级新闻学理论和新闻工作实践的一系列问题上，展开了热烈讨论。反映在播音工作上，对新闻播音也出现了各种各样的主张。我认为，在研究改进新闻播音时，必须肯定我们的广播具有鲜明的党性。播音员是党的宣传员，必须无条件地宣传党的主张，在政治上和党中央保持一致。只有在这个前提下、基础上来探讨新闻播音，才会是既解放思想又实事求是的。

播音工作处在广播宣传的最后一环，广播新闻的全部稿件都是通过播音员的有声语言直接和听众见面的。播音员的任务是备稿和播音。

播音员的任务是播音嘛，为什么还要备稿呢？原来，在新闻播音中，播音员要去说新闻稿件所要求说的话，运用有声语言去表达新闻稿件的思想内容（包括稿件所具有的情感态度），这就必须在播出前有一个备稿阶段，理解和掌握新闻稿件，把稿件的话变成自己的话。播音员备稿，应当象一个忠实读者那样，在新闻稿件文字语言的基础上，凭借自己已有的知识和经验，通过自己的思维，去理解和掌握新闻稿

件的思想内容。这还不够，因为播音员还是新闻的传播者，他必须同时要考虑如何运用自己的有声语言把稿件传达给听众。一个播音员是否准确、鲜明、生动地表达出稿件的思想内容、情感态度，不是没有客观标准的，是可以从他对稿件的理解、表达程度反映出他的思想政治水平、文化知识水平、语言艺术水平的。下面，我想举出一条新闻，探讨怎样准备稿件的问题。

这条消息刊登在一九八一年六月二十七日《人民日报》第一版上，原文如下：

“据新华社报道：1980年我国平均每人占有粮食648斤。同1949年相比，在人口增加81%的情况下，每人平均粮食占有量增加了230斤。在去年粮食因灾减产二百多亿斤的情况下，今年春天青黄不接的时候，我国农村亿万农民仍然安居乐业，喜气洋洋。各地农村集市上市的粮食普遍增加，价格平稳，而且稳中有降。广大农村受灾之年不见灾，五荒六月卖余粮，这是历史上从未有过的。据工商行政管理总局对全国206个农村集市的调查，今年第一季度和去年同期相比，农村集市粮食上市量增加16%，主要商品粮平均价格下降1.8%，市价和国营牌价差距缩小9%。”

这条消息短，材料多，有说服力，没有套话，从一些数字可以看到农村面貌的变化。正巧，一九八一年六月，我在河北省石家庄、保定地区一些农村、工厂参观调查了半个月，对农村形势有了具体的了解，对党在现阶段的农村政策也提高了认识。这时来看这条消息，就感到不光是字面上的理解了，在每一个材料和观点的背后都有许多具体的、形象生动

的例证来补充，帮助自己全面地看问题，实事求是、恰如其分地理解和表达稿件的思想内容和情感态度。

从我自己三十年播音工作的体验，我是很欣赏陆游这样一些诗句的，叫作：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”、“汝果欲学诗，工夫在诗外”。这些诗句的哲理完全适用于我们的新闻播音。我们要开阔视野，丰富社会生活的经验，不要把目光仅仅局限在稿件上，光从字面上去备稿播稿。当然，忽视语言表达技巧是不对的，但是，强调理解和体会则是必须的。理解是表达的依据，应该在正确理解的基础上去求语言的表达，做到内容和形式的完美统一。现在的实际情况是理解和表达都不够。就拿农业报道来说，三中全会以来，党的有关农村的政策，我们没有很好去学习领会，常常在一些问题上困惑不解；至于农村的实际情况如何，我们更是脱离实际、脱离群众，不甚了了，心中无数。这样也就只能人云亦云，就稿论稿，望文生义，照本宣科。我们的理解和表达究竟有多少事实根据和政策依据呢？不去及时了解情况，不去认真研究党的方针政策，所谓改进新闻播音也就无从谈起。

当前，一个值得注意的情况是把播音工作看成了简单的读稿工作，不给播音员以有计划有步骤的培养。有关党的政策、宣传报道方针，不及时让播音员了解；又以财政包干、节省开支为理由，不给播音员深入实际、调查研究的机会。这样一种状况是不利于播音员的培养，不利于新闻播音的提

高的。

下面谈谈关于有声语言的表达问题。

广播的一个重要特点是凭借声音，播音员进行创作的唯一手段是有声语言。因此，从有声语言的表达上说，对播音员的要求就更高，难度也就更大了。不是有声语言限制播音员的表现才能，而是有声语言要求播音员去充分发挥它的表现力。

有些播音员，由于分不清新闻的真实性和文艺的真实性的界线，常常在新闻的有声语言表达上陷入苦恼之中。文艺性节目的播音，可以张开想象的翅膀，自由自在飞翔。可是用同样的表达方法播新闻，便会招来非议。这里有什么道理呢？想不通，越发觉得“新闻语言就是死板、单调，谈不到有什么创造，没什么可研究的”。其实这里面的道理很简单，清人李渔《闲情偶寄》说：“昔人云：画鬼魅易，画狗、马难。以鬼魅无形，画之不似，难于稽考；狗、马为人所习见，一笔稍乖，是人得以指摘。可见事涉荒唐，即文人藏拙之具也。”当然，这只是为了说明事理的比喻，相似而并不同类。画鬼魅与画狗马都是美术创作上的真实性的问题，文艺的虚构和夸张是容许有天马行空的，而新闻则必须绝对忠实于事实的真实性，不容许有半点虚构和夸张，文艺性的真实和新闻性的真实是有着严格的界线的。今后，在新闻播音方面，一定要从新闻是事实的报道这个特点出发，继承和发扬优良传统，以对党对人民高度负责的精神，严肃认真、一丝不苟地对待广播新闻的事实，以朴实真挚的有声语言报告新闻，力戒一切华而不实的表现。

广播新闻报道的事实，是新近发生的、比较重要的、为多数听众所关心的。这一特点，要求新闻播音应该是清新

明快和亲切自然的。播音员应该设身处地为听众着想，满腔热忱地为他们服务。他应该怀有和听众同样的兴趣了解情况，准备稿件；他应该带着对所报道的新闻的新鲜感坐在话筒前，亲切自然地报告新闻，和听众进行思想情感的交流。播音员的有声语言应当包含丰富的思想情感，而不应当是空洞的声音流。前人论曲，有两句感慨颇深的话，叫作“昔人唱曲兼唱情，今人唱曲惟唱声”，“有有情之曲，有无情之曲”。现在，我们的新闻播音中也是有“无情之声”的。一般情况下，新闻语言要求清新明快，可是有的人播得没有新闻的新鲜感。没有播讲愿望，疲疲沓沓、拖拖拉拉，无精打采、萎靡不振，毫无生气。这样是不符合新闻语言的基本要求的，要找出原因和克服的办法来。

新闻播音在声音条件方面的要求相当高。有些人从内容上说，播得相当扎实，美中不足的是声音不够悦耳。或沙哑，或沉闷，或声音干，或声音尖，或声音浊，或声音飘，或声音粗，或声音细，或声音哑，或声音野，或男声女气，或女声有假小子味儿，或喉音重，或半鼻音多……我觉得，应该在新闻播音上明确提出声音的要求，播音员要正确对待自己的声音条件，要从工作出发，讲究而不将就。

新闻播音，在语音规范、推广普通话方面的要求也是相当高的。多年来我们取得了一定的成绩，但是至今还存在着许多问题，吐字不清楚，归音不到家，调值不准确，尖团音、异读词、错别字问题，都需要继续注意，认真加以解决。那些吃字的、嚼字的、撒气的、哼哼的、嘟囔的、乌里乌秃、嘴里象含着个热茄子似的，不适应清新明快的新闻语

言要求，应该努力纠正。

当前，一个亟须研究解决的问题是新闻播音表达上的单调死板。六十年代初，我们就已经感到这个问题，感到新闻播音“严肃有余，亲切不足”，提出过“立场坚定、憎爱分明、亲切自然、悦耳动听”的要求，并做过改革新闻播音的尝试。十年动乱中，广播语言被糟塌得不成样子。事实上，那种板起面孔，拉开架势，大喊大叫，训人骂人，只会让人反感，丧失广大听众。粉碎“四人帮”后，我们的播音理所当然地要从这种高调门降下来，然而我们的播音语言问题绝不是单纯的降调就能解决的，这里面还有一些很细致的东西需要去研究解决。

新闻播音的死板，主要表现在千篇一律，大家一个播音调儿，说的是字儿话，有的还有唱调，字和字的距离平均化，中速行驶。这恐怕是我们新闻播音中的常见病、多发病。听众来信希望我们不要总是象读政府文件似的规规矩矩，要再随便一点儿，放开一点儿，不要那么生硬、拘束。听众说，我们的播音当然不同于资产阶级广播公司的播音，不允许放荡、轻浮和阴阳怪气，但是也不能刻板、冷漠。需要的是朴实、亲切，象老朋友之间的娓娓叙谈。

从语言上来说，汉字有它固定的声、韵、调，这是要念得准的。然而，当字词按照一定的语法规则组成一句话，表达一定的思想内容、情感态度时，就要有语气语调，这时就不是念字念词了，字或词的声调受到语气语调的影响就要发生增减的变化，特别是一句话的语尾要发生变化。同样一句话，随着说话环境的不同，情感态度的不同，在表达过程当中，