

中華佛學文化

系列

# 晨鐘暮鼓

—  
佛教法會礼仪

冯修齐 著



中華佛學文化

系列

# 晨鐘暮鼓

——  
佛教法會礼仪

冯修齐 著

川新登字 001 号

责任编辑：黄成军

封面设计：文小牛

中华佛学文化系列

晨钟暮鼓——佛教法会礼仪

冯修齐 著

---

出版：四川人民出版社  
地址：成都市盐道街3号 邮编：610012  
经销：四川省新华书店  
照排：四川人民出版社华川电脑印务中心  
印刷：自贡新华印刷厂

---

四川人民出版社发行部电话：(028)6660527 6666009

---

开本：787×1092 1/32 印张：6.875  
字数：100千 印数：10000册  
版次：1995年4月第1版 印次：1995年4月第1次

---

ISBN7-220-02755-9/Z·155

全套共10册，总定价80.00元（每册8.00元）

# 总 序

佛教是三大世界性宗教之一，也是中国的最大宗教，而且佛教文化还是中国文化传统中不可分割的一部分；中国传统思想常被概括成“三教合一”的格局，佛教就是其中之一；佛教还为中国人的精神生活和心灵需求提供了不可替代的依凭，以致有“少学儒、中学道、老学佛”的人生描述。

佛教何以能以外来宗教的身份加盟中国文化，并在中国文化传统中占据重要地位、至今仍起着不可忽视的作用？这个问题常萦绕于我的脑海。当我对佛教思想有所了解、有所认识后，我似乎明白了中国人为什么对佛教有着强烈的认同感，因为佛教思想犹如甘泉能直透肺腑，清凉心胸，焕发善心，开启智慧。自然，我不是专门研究历史或宗教的，对近两千年的佛教发展历程难作评估。但佛教是生命之学，是人生追求幸福的探索，从这个角度把握佛教，并由此谈谈我的



体会，想必不会离题太远。

ECIS/16

第一，佛教“色空”思想与积极进取的精神。有种很流行的看法，认为佛教是消极遁世的，因为佛教说空，“四大皆空”。殊不知，这正是佛教智慧之处。色指物质现象，空不是无（一无所有），是自性空。世界不存在永恒的事物和现象，一切都在变化。佛教认为是因缘和合而生，亦由因缘消失而亡，事物和现象的自性是空，所以叫缘起性空、性空缘起，但色与空不是割裂的，色空不二。是故《心经》有“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”的说法。明了色空的辩证关系，人们就不会贪恋一切，在现实生活中执着地、以透明的心态做着一切事，就像镜现飞鸟，鸟飞镜明，镜子上一点痕迹也没有，而镜子的自性明仍发挥着积极作用。假若人被贪欲支配着“进取”，这种“进取”就具有极大的破坏性。但如果人们心无杂念地积极进取，那么这种行为就具有亲切、祥和、浩然的特点，对个人和社会都有极大的好处。古语说得好：“心底无私天地宽。”

第二，“四无量心”和自我奉献的精神。人是社会的存在，过着群居生活，但由于各种原因，社会总存在不平等或不美好的现象。佛教倡导的佛菩萨应具备“四无量心”——慈悲喜舍该大力发扬，并可转化为群体道德要求，这就是人人应具有仁慈之心，常想着自己能为他人做好事，使社会充满欢乐；人人应具有悲悯之心，视众生痛苦为我自己的痛苦，要常想着如何帮助他们解除痛苦，帮助他们获得幸福；人人应

具有喜悦心，看到他人解除痛苦，应感到欢喜，目睹他人幸福，应祝福他们，不要生嫉妒心；人人应具有舍自我心，对众生一视同仁、平等对待，犹如大家庭一般，自己丰衣足食了应尽量节俭，惦念着社会上还有苦难和贫穷的人，要为他们捐资出力，帮助他们过上幸福生活。

佛教这座宝库中蕴含着伟大思想和深刻见解，绝不是愚痴者所讲的封建迷信。我上举两点仅是沧海一粟。它照耀人心、启迪心智、提升精神境界，教导我们怎样调谐身心，怎样与社会和合、与宇宙和合。

成都恩威集团公司与四川省社会科学院联合创办“中华佛学文化研究中心”，其目的是团结海内外一切从事佛学研究的专家学者、居士大德、诸山长老及社会热心人士，站在时代的高度，深入研究，开掘和弘扬中华佛学优秀文化。为此，中华佛学文化研究中心邀请有关专家、居士编撰了这套“中华佛学文化系列”丛书，俾借鉴历史，振兴中华。

“丛书”出版，嘱序于我，略书所感，是为发端。

成都恩威集团公司董事长、总裁 薛永新

1995年3月6日

## 目 录

引言 晨钟暮鼓话礼仪 .....	( 1 )
一、佛寺仪轨 .....	( 6 )
(一) 殿堂及其佛像 .....	( 8 )
(二) 丛林及其设置 .....	( 13 )
1. 禅堂 .....	( 16 )
2. 客堂 .....	( 19 )
3. 库房 .....	( 21 )
4. 大寮 .....	( 23 )
5. 衣钵寮 .....	( 25 )
(三) 僧团及其组成 .....	( 28 )

1. 佛门弟子：七众 .....	( 28 )
2. 寺院首领：住持 .....	( 32 )
3. 丛林僧职：班首、执事 .....	( 34 )
<b>二、丛林规制 .....</b>	<b>( 37 )</b>
(一) 列职与序职 .....	( 39 )
(二) 请职与升序 .....	( 42 )
(三) 结夏与结冬 .....	( 47 )
(四) 挂单与贴单 .....	( 54 )
(五) 管理常规 .....	( 57 )
(六) 礼节仪则 .....	( 66 )
1. 敬师拜佛礼式 .....	( 67 )
2. 行住坐卧威仪 .....	( 69 )
3. 每日行仪规范 .....	( 72 )
4. 起居修行法语 .....	( 81 )
<b>三、佛门戒法 .....</b>	<b>( 87 )</b>
(一) 戒律概说 .....	( 87 )
1. 在家戒 .....	( 89 )
2. 出家戒 .....	( 94 )
(二) 皈依三宝 .....	( 100 )



- (三) 剃度出家 ..... (103)
- (四) 三坛传戒 ..... (108)
1. 初坛传授沙弥戒 ..... (109)
2. 二坛传授比丘具足戒 ..... (123)
3. 三坛传授菩萨大戒 ..... (129)
- 四、佛教用品** ..... (142)
- (一) 僧服 ..... (142)
- (二) 法物 ..... (152)
- (三) 呗器 ..... (160)
- 五、佛事法会** ..... (170)
- (一) 转咒 ..... (170)
- (二) 念普佛 ..... (172)
- (三) 放生 ..... (175)
- (四) 放焰口 ..... (177)
- (五) 斋天 ..... (183)
- (六) 慈悲水忏 ..... (188)
- (七) 水陆法会 ..... (191)
- (八) 浴佛法会 ..... (197)
- (九) 盂兰盆会 ..... (200)

## 引言 晨钟暮鼓话礼仪

人们一谈起佛教寺院，总会联想到怒目的金刚，笑靥的弥勒，缭绕的香烟，悠扬的钟鼓……在寺院日常生活中，僧人最熟悉的也是那晨钟暮鼓之声。因为它雄浑激越，深沉清远，警世醒人，余韵无穷。人们从晨钟暮鼓的余韵之中，还可去追寻那丰富的文化内涵。

钟鼓，作为具有我国传统特色的礼器和乐器，早在商周时代即被广泛运用。无论朝会、庆典、祭祀、征战，都必须撞钟击鼓。甚至在《诗经》的开篇《关雎》中，当君子得到梦寐以求的窈窕淑女之后，也是“钟鼓乐之”。

先秦著名的礼制典籍《周礼》中记载，为了敲钟击鼓礼仪的需要，当时已有钟师、鼓人之设。《春官宗伯第三》说：“钟师，掌金奏。凡乐事，以钟鼓奏‘九夏’；凡祭祀、飨食奏‘燕乐’。”《地官司徒第二》说：“鼓人，掌教六鼓、四金之音声，以节声乐，以和军旅，以正田役。”在当代的佛教寺院，檐牙高啄的钟楼和鼓楼上，也设有专司钟鼓的钟头和鼓头。

佛教寺院敲钟击鼓是有仪规的。早晨，钟声继以鼓点；迟暮，鼓点继以钟声。“钟敲鹤起，鼓击龙飞”；“惊醒世间名利客，唤回苦海梦迷人”。寺院不仅把钟鼓作为实施佛教礼仪的重要法器，还在钟鼓声中注入了深沉的佛教教义。论其作用，这是寺院以外的钟鼓所远远逊色的。

佛教自汉代从印度传入中国后，与中国的政治、伦理、哲学、文学、艺术和民俗等传统观念相碰撞、相协调、相融合，使外来的佛教逐渐演变成中国式的佛教。特别是佛教的礼仪，也越来越和中国传统礼仪相接近了。

中国自古就是闻名于世的礼义之邦。春秋时期，儒家学说即以礼来敬事天地，以礼来维护周天子在诸侯中的宗主地位，也以礼来维系等级制度下的社会规

范和道德规范。《中庸》第二十七章中即竭力赞扬“圣人之道”所具备的“礼仪三百，威仪三千”。而佛教在此基础上更有所发挥，竟在戒律上载明僧人应遵循“三千威仪，八万细行”。实际上，这仅是个习惯用法，概括其多而已。

在现代僧人所遵循的礼仪上，尚可寻求我国古代礼仪的某些轨迹。以见面礼为例，根据对方的身份，施行从简单到复杂的各种礼节。比如合十、问讯、顶礼、行十方礼，都可与中国古礼的拱手、作揖、跪拜、稽首九拜相对举，尽管在具体的动作上有些差异。再说僧服，也有礼服与常服之分，除了袈裟以外，僧人所着的方袍、披肩、衫褂、鞋袜等，都具有我国汉唐到明清各代的特色。

礼和乐是紧密联系在一起。我国自古重视音乐，《乐经》被奉为“六经”之一，汉代还设立“乐府”掌管宫廷朝会及民间采风。佛教传入后，在原有梵呗的基础上大量吸取中国宫廷、民间音乐的丰富营养，使佛教音乐不断发展并传承下来。直到现在，寺院僧人在每天上殿、用斋和举行各种佛事时，都必须遵循礼仪，奏乐唱赞。据载，宋代的大儒朱熹“观于寺僧之斋供，而叹三代礼乐，犹独存于释氏”。古人都

有此感慨，时隔千载，今人看见的差异就更大了。

佛教的礼仪也体现在它所倡导的戒律上。为了与中国居于正统地位的儒家相适应，宋代云门宗禅僧契嵩以佛教的“五戒”杀、盗、淫、妄、酒比之于儒家的“五常”仁、智、礼、义、信。据此可阐发为：本于仁者则不杀，奉于义者则不盗，执于礼者则不淫，守于信者则不妄，师于智者则不酒。奉执不杀者，不求仁而仁著；不盗者，不忻义而义敷；不淫者，不祈礼而礼立；不妄者，不慕信而信扬；不饮酒者，不行智而智明。从而大大缩小儒、佛两家在伦理观念上的差别，使佛教更能被社会所接受而得到弘扬。

佛教礼仪还体现在它所倡导的伦理道德方面。为了与中国封建宗法制度相适应，佛教还把许多佛事活动与儒家推崇的孝行结合起来。比如根据西晋竺法护译的《盂兰盆经》，在每年阴历七月十五日隆重举行“盂兰盆会”，大力宣扬孝道。并使之成为中国佛教的盛大法会和民间大众的传统习俗。

佛教的传入，对中国的传统文化产生了很大的影响。反之，中国的传统文化也无不影响着佛教，并使佛教文化成为中国传统文化中的重要组成部分。有的学者说：“不懂佛学，就不懂汉魏以来的中国文化。”这

种见解是很有道理的。佛教礼仪是佛教文化的核心。通过这些礼仪，又折射出中国传统文化的熠熠光辉。

本书所讲的佛教礼仪，突出了以下五个方面：一是佛寺仪轨，包括建筑格局、佛像安排、管理机构及其人员的设置。二是丛林规制，包括僧人在寺院应遵守的修行规范、生活制度和礼节威仪。三是佛门戒法，包括各种戒律的区别，以及皈依三宝、剃度出家，直到受“三坛大戒”的全过程。四是佛教用品，包括僧人在穿的衣服、用的物件和作佛事的乐器等方面的分类和规定。五是佛事法会，包括作各种佛事法会的具体内容、仪轨及佛教的节日庆典等。

通过上述介绍，仅能得知佛教礼仪的大体风貌。孔子说：“礼之所兴，众之所治也；礼之所废，众之所乱也。”荀子说：“人无礼不往，事无礼不成，国家无礼不宁。”在我国古礼大多废弛的情况下，独有佛教礼仪还在丛林寺院中保存和实行着，这种文化现象是值得研究的。在人类社会不断向前发展的今天，产生了新的伦理观念和道德规范，古代那些繁琐的礼仪是大可不必的。但作为历史遗留下的文化遗产，我们可以去探讨它存在的哲理。也许，这对于弘扬中华传统文化，促进精神文明建设，是有借鉴之处的。

## 一、佛寺仪轨

佛教于汉代从印度传入中国之后，在中华文化的影响下，逐渐形成了具有中国特色的佛教，同时也制定了一整套与之相适应的中国佛教礼仪。礼仪包括礼制和仪制，这里得先从中国佛寺的建筑仪制谈起。

寺，本为中国古代掌管某项事务的官署的通称，如太常寺、太仆寺、大理寺、鸿胪寺之类。据说，在汉明帝永平十年（67年），明帝曾请摄摩腾等僧人到洛阳，由掌管宾客朝会礼仪的鸿胪卿负责接待。不久，又单独修建白马寺，作为安置外国僧人的馆舍，白马寺即成为中国佛寺之始。以后的佛寺，大都是按照古代官署的布局建造。此外，还有一些官员和富人施舍

现成的住宅为寺，因此佛寺也具有古代住宅院落的建筑特色。鉴于以上原因，中国汉地佛寺的建筑布局，在近两千年的发展过程中，基本上采取了中国古代官署和传统院落的形式。同时，一寺之中可以有若干院，建筑规模较小的寺也叫做院。比丘尼住的院多称为庵。

这种佛寺布局，一般是坐北向南，山门和各殿都在一条中轴线上，两旁是基本对称的廊屋。比如具有三重院落的佛寺，中轴线上的建筑一般为山门殿、天王殿、大雄殿、藏经楼，两旁的建筑有钟楼和鼓楼、客堂和禅堂、斋堂和库房、方丈和祖堂等。较大的佛寺，有四重以上的院落，甚至还具有两条中轴线的建筑群。现以我国保护最完整的一处禅宗寺院——四川新都宝光寺为例：

此寺坐北向南，共占地 10 万平方米，其中建筑面积近 3 万平方米，由五重院落和比邻的十二座院落组成。中轴线上的建筑依次为照壁、山门殿、天王殿、舍利塔、七佛殿、大雄殿、藏经楼（楼下为法堂和戒台）、紫霞山。舍利塔两旁为钟楼和鼓楼；七佛殿两旁为客堂和云水堂；大雄殿两旁为斋堂和戒堂，两翼为库房和禅堂；藏经楼两旁为祖堂和影堂，两翼为东方丈和西方丈。



经钟楼前的“天台胜境”牌坊东行，穿过曲折的红墙，可通罗汉堂和自成体系的净土院（此院中轴线上的建筑依次为寿佛殿、极乐堂、念佛堂）；经鼓楼前的“庐山遗迹”牌坊西行，穿过曲折的红墙，可通普同塔院和由若干座本寺历代住持僧骨塔组成的塔林。寺院的北、东、西三面均为竹木林园。

宝光寺创建于唐代，以后历代迭经培修和重建，但至今仍保存了我国早期佛寺“寺、塔一体，塔踞中心”的典型布局。这种布局在全国众多的佛寺中已很难见到了。

### （一）殿堂及其佛像

寺院殿堂的设置及所塑佛像，在不同时代、不同地区、不同宗派都各有差异，但大多具备以下相同之处。

**山门殿** 寺庙的大门沿称为山门。山门一般有三道门，象征佛教“三解脱门”，即空门、无相门、无作门。山门内，两侧龕中各有一尊执金刚杵护持佛法的天神，名叫金刚力士。据《大宝积经》说，金刚力士原为法意太子，他皈依佛法后，成为佛的五百名随从