

青橄榄文丛(第二辑)



彭书麟

李景隆

马钧

吕霞

著

西部审美文化寻踪

北教育出版社

图书馆

B83-0

· 国家教委人文社会科学研究八五规划项目 ·

青橄榄文丛 (第二辑)

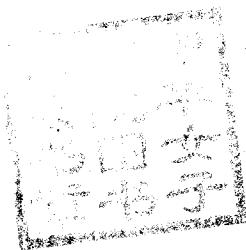


西部审美文化寻踪

097657

彭书麟 李景隆 马钧 吕霞 著

湖北教育出版社



女子学院 0104051

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

西部审美文化寻踪/彭书麟等著. -武汉:湖北教育出版社,1999

(青橄榄文丛/王先霭主编)

ISBN 7-5351-2513-1

I. 西… II. 彭… III. 少数民族-审美-文化-研究-中国-西部地区 IV. B83 05

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第02856号

出版:湖北教育出版社
发行

汉口解放大道新育村33号
邮编:430022 电话:85443735

经销:新华书店

印刷:湖北开元印刷有限公司(437100·咸宁市温泉路41号)

开本:850mm×1168mm 1/32

4插页 10.25印张

版次:1999年9月第1版

1999年9月第1次印刷

字数:252千字

印数:1-3 000

ISBN 7-5351-2513-1/G·2056

定价:17.50元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

目 录

总说篇:西部民族和文化扫描

- 一 关于本书的主旨 (1)
- 二 中国西部的民族 (3)
- 三 中国西部民族审美文化的格局和特点
..... (18)
 - (一)格局 (18)
 - (二)特点 (20)
 1. 先混融,后分化,从实用中分化出审美
..... (20)
 2. 多元与整一辩证统一,多元化是发展的
主要倾向 (22)
 3. 信仰崇拜与美感体验交织,宗教借艺术
走向审美 (25)
 4. 游牧特色与浪漫精神结合,轻伦理
重自然,轻观念,重情感,雄浑中透出悲
壮 (31)
- 四 西部民族审美文化与中华民族审美
文化 (34)
 - (一)民族审美文化的交流 (34)
 1. 西部在世界审美文化交流中的重要地位
..... (34)
 2. 西部民族审美文化交流的途径 (35)
 3. 西部民族审美文化交流的成果 (37)
 - (二)西部民族审美文化是中华民族审
美文化的重要组成部分 (49)

1. 中华民族多元一体格局和一体多元的中华民族文化····· (49)
2. 西部民族对中华民族审美文化的重要贡献····· (50)

信仰篇:宗教信仰与民族审美体验

- 一 原始宗教信仰与审美萌芽····· (53)
 - (一) 万物有灵:原始宗教信仰的动因····· (54)
 - (二) 自然崇拜、图腾崇拜和生殖崇拜····· (55)
 - (三) 神秘的宗教仪式开启了审美的蓓蕾····· (64)
- 二 本教、萨满教信仰与审美体验····· (66)
 - (一) 本教:脱胎于原始巫术信仰····· (66)
 - (二) 天、地、地下的主宰:赞神、年神和龙神····· (69)
 - (三) 本教其他的神祇和仪礼····· (70)
 - (四) 迷狂的萨满····· (75)
 - (五) 仪式与舞蹈、宗教与艺术:宗教净化与审美净化相得益彰····· (81)
- 三 藏传佛教信仰与审美体验····· (86)
 - (一) 汉传佛教的衰微与藏传佛教的兴起····· (87)
 - (二) 神秘、复杂的密宗仪轨:异族与本土文化的交会····· (90)
 - (三) 佛教艺术:宗教情感与审美体验的融合····· (95)
- 四 伊斯兰教信仰与审美体验····· (98)
 - (一) 从“大食法”到“大食教度”:伊斯兰教在中国的历程····· (100)
 - (二) 独特的西部伊斯兰文化圈····· (102)
 - (三) 多样化的伊斯兰艺术风格····· (105)

风情篇:民族风情与审美意识

- 一 人际交往中美的体现····· (109)
 - (一) 重礼好客的心灵之美····· (110)

(二)尊友重情的人情之美·····	(112)
(三)团结互助的行为之美·····	(113)
(四)尊老爱老的习俗之美·····	(115)
二 婚恋习俗中的情与美·····	(119)
(一)恋爱习俗中爱与美的追求·····	(119)
(二)多彩婚俗中审美意识的丰韵·····	(123)
(三)婚礼艺术化的创造·····	(127)
(四)喜庆欢乐声中的悲怆古韵·····	(129)
三 诞生仪礼中生命意识的交响曲·····	(134)
(一)古老生殖崇拜的遗存·····	(135)
(二)独特的喜庆礼仪·····	(137)
(三)命名中的祝福与期盼·····	(140)
(四)求存禳夭中的忧患意识·····	(143)
四 丧葬习俗中生命意识的变奏曲·····	(145)
(一)生命意识的变调·····	(145)
(二)生命永恒的追求·····	(150)
(三)幻想中现实生活的延续·····	(153)
五 节日活动中美的蕴含·····	(157)
(一)喜庆欢愉中对丰收的祈盼和美好生活的向往·····	(157)
(二)神秘的信仰活动中蕴含审美情趣·····	(160)
(三)多彩的艺术活动给人以美的享受·····	(163)
(四)民族内聚力和自由精神的升华·····	(165)
六 民族服饰中的美的追求·····	(167)
(一)由实用走向审美·····	(168)
(二)自然美的摹拟和观照·····	(170)
(三)形式多样佩饰中的审美追求·····	(173)
(四)绚丽悦目的色彩美·····	(175)
(五)信仰崇拜对民族服饰观的渗透·····	(177)

(六)融合互渗中的多元审美格局	(180)
-----------------------	-------

艺术篇:民族艺术与审美创造

一 美术	(183)
(一)岩画	(183)
1.游牧生活是西部岩画的重要主题	(184)
2.原始生殖崇拜的形象刻画	(186)
3.真实描摹是岩画艺术的基础	(188)
(二)彩陶	(190)
1.中国彩陶极盛时期的奇葩	(190)
2.图腾崇拜与审美形式	(192)
3.由再现到表现,由写实到写意	(196)
(三)绘画	(198)
1.杰出的民族画家和非凡的绘画艺术	(198)
2.仪式·手印·骷髅·双身:神魔现实主义	(201)
3.度量·色彩·构图·线条:融会中的艺术创新	(208)
(四)雕塑	(211)
1.从虚幻的神话造像到神秘的佛教艺术	(211)
2.借鉴·融合·创新:游牧文化的自由创造精神	(214)
3.度量经·骨相·程式化:佛雕艺术中的现实主义与变异	(218)
(五)民间工艺	(221)
1.美善彩绘:唐卡	(221)
2.美的浓缩:刺绣	(226)
3.有意味的形式:图案	(230)
二 歌舞	(234)
1.民族歌舞与民族生产、生活的遇合	(235)
2.交会着土风民情的民间歌舞	(240)
3.弥漫着神灵佛光的宗教歌舞	(245)

三 文学艺术	(249)
(一)神话之一:丰富、深邃的内涵	(249)
1. 图腾神话中洋溢着初民朴素而浪漫的审美意识	(250)
2. 创世神话恢弘、野性的魅力	(253)
3. 英雄神话中人性的觉醒和张扬	(257)
(二)神话之二:昂扬而又富于意味的表现形式	(260)
1. 积极昂扬的浪漫主义精神	(261)
2. 民族、地域文化特色的审美意象群	(266)
3. 传达方式的美育功能	(270)
(三)史诗	(273)
1. 崇高、雄壮的英雄主义精神是西部民族史诗的基调	(274)
2. 高度理想化的造型使史诗充满雄浑之美	(279)
3. 口耳相传的演唱和吟诵使史诗有了“特殊的光辉”	(284)
(四)民歌	(286)
1. 质朴厚实的劳动歌	(287)
2. 庄严风趣的礼俗歌	(290)
3. 浪漫率真的情歌	(294)
4. 情趣盎然的生活歌	(296)
5. 隐含锋芒的时政歌	(297)
(五)花儿	(299)
1. 山野气息和悠扬的基调	(299)
2. 美的人格和豪迈的吟唱	(302)
3. 泪水意象和缠绵的情调	(305)
4. 悲剧精神和忧怨的意绪	(306)
5. 地方特色和民族气息	(309)
(六)民族作家文学	(311)
1. 浓烈的宗教气息,崇高的审美追求	(311)
2. 坦诚的胸怀,直露的情感	(315)

3. 丰富多样的风格,绚丽夺目的姿采·····	(318)
后记·····	(321)

总说篇

西部民族和文化扫描

一 关于本书的主旨

这是一本研究中国西部少数民族审美文化的书。“文化”，作为一个社会学、人类学的概念，不同国家、不同民族、不同时期的学者曾赋予它不同的涵义。英国文化人类学家泰勒 1871 年曾将文化简要归纳为“整个生活方式的总和”，指出它“是一个复杂的整体，包括作为社会成员的人们所接受的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及其他各种能力和习惯”。这个定义虽存在缺陷，但被人类学家肯定为重大突破，此后，文化哲学家强调文化是行为活动、创造活动，把文化规定为人类劳作的创造。这些观点都包含一定的合理性，但却未能揭示文化的本质。根据马克思主义唯物史观审视作为社会生活方式的文化现象，可以认为“文化是以人类物质实践为基础而形成的人类生活方式及其产品的全部总和。”^①它包括物质精神生产生活领域和社会关系领域的行为方式、价值观念和产品，即物质文化、精

^① 杨恩寰主编《美学引论》第 589 页，辽宁人民出版社 1992 年版。

神文化和制度文化。我们研究的对象,就是我国西部少数民族“生活方式及其产品”自古以来的沿革变化,即从民族文化切入,探讨民族物质生活、精神生活和社会关系领域创造的经济、艺术、宗教、风情、习俗、礼仪等诸多方面的成果,借以认识西部少数民族创造和实现的物质文化、精神文化和制度文化的巨大价值。

需要强调的是,我们是从审美的视角,对中国西部少数民族文化作出审美价值判断的,故而名之曰“审美文化”。“审美文化是文化系统中的一个子系统,文化整体中的一个层次或层面,即文化的审美层次或层面”,“研究审美文化首先就要从一切文化现象中把审美文化即文化的审美层面剥离出来,从文化系统中把审美文化抽取出来,加以独立的考察分析,确定审美文化的性质”。^①我国西部少数民族在悠久的历史发展中创造了绚丽多彩的文化成果。从简陋的穴居到独具特色的民族建筑,从充满浪漫色彩的彩陶到丰富精致的民族器皿,从原始的体饰到五光十色的民族服饰,从神秘的岩画到富有浓郁生活气息的绘画艺术,从远古初民的巫舞雩祭到灵动飞扬的近代歌舞,从创世神话到民族史诗,从古老的歌谣到形式多样的其他文学艺术,从原始的宗教迷狂到近代的信仰仪规,无不记载着各民族人民由朦胧到鲜明的审美印痕,无不体现着各民族人民对美的追求和创造。各民族人民在显现自身价值的美的创造活动中进行自我观照也获得了极大的精神愉悦。体现民族审美意识的审美文化是客观存在的,我们的责任是将它表述出来,并作出应有的评价,使其得到准确、鲜明的阐发,让人们深切感受到西部民族审美文化作为中华民族文化苑囿中一枝奇葩的独特魅力,让人们深切领悟到,正是西部民族和全国各民族一起,创造了辉煌灿烂的中华民族审美文化。

我们力求站在中华民族整体审美文化的制高点上来观察、描

① 杨恩寰主编《美学引论》第591页,辽宁大学出版社1992年版。

述和阐发中国西部少数民族的审美文化,同时力求把握其时代、地域和民族特征。就时限而言,我们将从远古的史前时期到现代作纵向扫描,从古至今,以古为主。本书不作史的描述,但力求清晰地梳理出西部少数民族文化纵向发展的脉络。鉴于不同民族审美文化的交流、互渗从而引起嬗变是审美文化发展过程中的一条规律,本书在引证阐述中将在中华民族内部各民族间乃至中外民族间作必要的横向比较。

二 中国西部的民族

我们所说的西部的民族,是指自古以来生存繁衍在西北各省区(不含陕西)以及西藏地区的民族。我们这样划分“西部”,是在研究了这一地区民族的生态状况之后提出的。从地理环境看,整个中国地势西高东低,西部属地势高的干寒地区,这里有耸立云天被称之为世界屋脊的青藏高原和横亘西北的漫漫戈壁;从经济土壤看,“延绵久远的中国文化大体植根于农耕与游牧这样两种经济生活的土壤之中。以年降水量 400 毫米线为界,中国约略分为湿润的东南和干寒的西北两大区域。自然条件的差异,使前者被人们开辟为农耕区,养育出一种以定居农业作基石的,礼制法规齐备、声明文物昌盛的农耕文化;后者则成为游牧区,繁衍着无城廓、礼仪,游牧为生,全民善骑的游牧文化。”^① 我们划定的西部基本上属于游牧文化地区;从社会结构和思想意识来看,生活在农耕文化圈里的民族逐步形成宗法型的社会结构,表现在审美意识上是伦理的、观念的、神性的,而生活在游牧文化圈的西部民族,其社会生活较少宗法色彩,而较多地带有个体特点,表现在审美意识上是审美的、情感的、世俗的。从这几方面比较,我们认定,属于今天西

^① 冯天瑜《中国文化史纲》第 5 页,北京语言学院出版社 1994 年版。

北地区的陕西属于农耕文化区,无论从地理环境、经济土壤还是从社会生活的实际状况看都应如此。而西藏地区无论从哪方面看,都属于西部游牧文化圈。且不说青藏高原把西藏和西北地区连成一体,单从考古学的资料就足以证明远古时期生活在甘、青一带特别是青海河湟地区的古氏羌人中的一部就曾南下进入西藏地区,成为藏族先民吐蕃人的重要组成部分。古老的唐蕃古道就是西部民族交往的重要通道,也是西部与中原农耕文化圈继丝绸之路之后又一条重要通道。

探寻西部民族的足迹让我们从远古说起。

我国是远古人类活动的一个重要地区,我国各民族的远祖经历了从猿人到直立人,从直立人到智人的整个演变过程。在全国范围内发现的旧石器时代的文化遗址,达数百处之多。就西部而言,甘肃、宁夏、青海、西藏等省区均有发现。青藏高原平均海拔4000米以上,长期以来人们一直认为不适合人类生活。但近30年高原考古资料证明,从旧石器时代晚期起,这里就有人类生活。1956年,青藏高原地质普查队在海拔4300米以上的西藏那曲县发现了两件古代人类制造的石器。同时,在与那曲邻近的青海霍霍西里西南曲水河等地区发现了3个石器点,采集了10余件石器。1964年,西藏西夏邦马峰地区科学考察队,在定日县东南苏热山南坡小河阶地上发现了40件石器。1976年,中国科学院青藏高原综合考察队深入藏北考察,分别在那曲地区的多喀则、奇林、雄海、尼玛、绥绍拉,阿里地区的拉竹龙、帕耶曲真、马拉木措湖北岸等地,采集到各种古人类石器380多件。^①

我国新石器时代文化遗存更为丰富,仅解放以来发现的新石器文化遗址就数以千计。在新疆、甘肃、宁夏、青海和西藏广大西部地区,发现了大量内涵丰富的新石器时期的文化遗存。以小型

① 参见《中国少数民族审美意识史纲》第34页,青海人民出版社1994年版。

细石核、细石叶和以细石叶为材料进一步加工成的细小石器，遍布于西部地区，且自成体系，与其他地区的细石器有明显的不同。^①而更具特色的是西部地区文化遗存中的大量彩陶。

我国是世界上最早出现彩陶的国家之一。地处黄河上游的青海、甘肃地区是出土彩陶最多的地区，彩陶是这一地区民族远古初民文化的显著标志。马家窑文化因最早发现于甘肃临洮县的马家窑遗址而得名。马家窑文化的地理分布广泛，东起泾、渭水上游，西至黄河上游的青海共和、同德县，北入宁夏清水河流域，南达四川岷江流域的汶川县一带。马家窑文化的彩陶，不仅数量冠诸远古文化之首，且以质地、花纹装饰精美著称于世。^②1973年在青海省大通县上孙家寨出土的属于马家窑文化的舞蹈纹彩陶盆为文化人类学、民族学、绘画史和舞蹈史研究提供了宝贵文化遗存，引起国内外轰动，被誉为国宝。无独有偶，22年之后，1995年又在青海省同德县宗日遗址出土了另一件更为美观传神的舞蹈纹彩陶盆，堪称新石器时期马家窑文化的又一件稀世珍宝。马家窑文化距今约5000多年，它经历了1000多年的发展，按其不同文化特征又可分为马家窑类型、半山类型和马厂类型。马家窑文化的居民，根据出土文化遗存分析，可以认定是古代戎、羌族系的祖先。马家窑文化之后，还有齐家文化、辛店文化和沙井文化。齐家文化的中心地区，在甘肃洮河流域。齐家文化向西发展，形成了卡约文化，向东发展，形成了寺洼文化。一般认为，这两种文化是古代羌族诸部落的遗存。以甘肃民勤县沙井遗址为代表的沙井文化分布于河西走廊，沙井文化的主人至今众说不一，说明在这一地区活动和交往的少数民族先民流动性大，以至于新疆且末、吐鲁番、库尔勒等地新

① 参见杨建新、马曼丽主编《西北民族关系史》第22页，民族出版社1990年版。

② 《青海古代文化》第21页，青海人民出版社1985年版。

石器时代遗址中出土的彩陶,都明显地受到沙井文化的影响。^①

因西藏拉萨北郊曲贡遗址而得名的曲贡文化和因西藏昌都东南卡若遗址而得名的卡若文化,都是新石器时代具有西藏地方特色的典型文化类型。从出土的文物看,这两种文化既有密切的联系,也有明显的差别。可以明显看出远古时期西藏确实存在着两大民族部落群体,他们都是藏民族的先民。从出土文物看,卡若文化显示出强烈的地方特点,是和西藏地区旧石器文化一脉相承的,但从一些石器样式、陶器彩绘特点以及遗址中发现的粟米看来,与马家窑文化有千丝万缕的联系,这种氏羌文化南移与藏族原始文化融合的现象,是历史记载的牦牛羌“出赐支河曲数千里,与众羌绝远,不复交通”^②,并与西藏地区土著居民融合成为藏族的证据之一。

原始社会解体,历史由远古进入上古时期。在夏、商、周三代时期,夏族与其他民族的关系,古史中记载很少。商族兴起之后,与周围诸方国曾发生关系。西周时,在华夏族周围已经分布了四个民族集团,即“东方曰夷,西方曰戎,南方曰蛮,北方曰狄”。戎,是对生活在西部的民族的统称,但当时也确实有一个活动于今青海、甘肃、陕西一带的戎族。戎族诞生于陇山东西和泾、渭、洛水流域,从西周起,开始东迁,到达黄河中游乃至淮河流域。它与周族的兴起及西周的灭亡,有直接的关系,在秦、晋称霸时期,也发挥过重要作用,为开发祖国的西北以及华夏族的发展,作出了积极贡献。^③ 但以后或与华夏族融合,或成为其他民族的一部分,所以,到战国以后,除义渠等还存在一段时间外,戎这个显赫一时的民族就不存在了。

① 参见《西北民族关系史》第26页,民族出版社1990年版。

② 《后汉书·西羌传》。

③ 参见《西北民族关系史》第36—43页,民族出版社1990年版。

秦汉之际在西部活动的有许多民族。在甘肃河西一带,主要是月氏和乌孙,他们都是游牧民族。“东胡强而月氏盛”,大约在战国末期至秦初。乌孙被强大的月氏赶出河西,投奔了匈奴族,月氏成为河西惟一主人。后来匈奴族在其杰出领袖冒顿带领下不断强大,用武力迫使月氏西迁,沿天山以北,到达伊犁河下游地区。事隔30年左右,在匈奴扶持下强大起来的乌孙又击溃了月氏,迫使其南迁。到汉初,乌孙成为当时西域各国人口最多的一个民族集团。张骞曾代表汉王朝与乌孙结盟,细君公主和解忧公主先后嫁给乌孙昆弥,促进了民族友好交往。“吾家嫁我今一方,远托异国兮乌孙王,穹庐为室兮旃为墙,以肉为食兮酪为浆。”细君公主的诗就是民族间“和亲”交往的生动描写。

西域诸民族是上古时期民族大家庭的重要成员。我国先秦古籍《山海经》、《穆天子传》等名著中,对古代西域山川、人文以及西域与中原的经济、文化联系多有记载,说明西域与中原联系的历史是久远的。西汉时,张骞出使西域,为开辟和疏通丝绸之路,沟通中原与西域经济文化联系以及中外交流,做出了杰出的贡献。西汉初,西域地区除乌孙、月氏外,还出现了许多“城郭之国”,汉宣帝时,都护属国多达36个,俗称西域36国,以后连同葱岭以西的康居等,多达55个之多。^①

匈奴是公元前3世纪兴起于北方草原的游牧民族,黄河河套地区是古匈奴人的历史摇篮。从族源的角度看,它和荤粥、鬼方、獯鬻、狄、胡等民族都有关系。公元前209年,冒顿杀其父头曼自立为单于,他东灭东胡,西击月氏,南并楼烦,北服丁零,建立了北方草原上第一个奴隶制政权,控地东尽辽河,西至葱岭,南邻长城,北达贝加尔湖,是匈奴的鼎盛时期。^②《史记》中“夷灭月氏,定楼

① 参见江应梁主编《中国民族史》上册186页,民族出版社1990年版。

② 参见《中国古代民族志》70页,中华书局1993年版。

兰、乌孙、呼揭及其旁二十六国，皆以为匈奴”^①，正是匈奴势力控制西域大部分地区的记载。强大的匈奴凭借武力不断与汉王朝发生矛盾和冲突。汉高祖刘邦曾亲率兵攻匈奴，反遭失败，不得不以“和亲”之策来缓和矛盾，避免了大规模的战争。但从汉武帝元光2年到汉宣帝本始2年60年间，汉匈间战乱不止，使双方都遭受巨大损失。后匈奴呼韩邪单于采取归附汉王朝的断然措施，促成了塞北与中原的统一。公元9年王莽篡汉建立“新”朝，对匈奴等民族实行歧视政策，汉匈复又兵戎相见。之后匈奴内部分裂为南北匈奴，南匈奴继续与东汉友好，退居漠北的北匈奴因天灾和战乱陷入困境，一部分人逃亡东欧，与土著居民融合，成为现代匈牙利人的先民，一部分人融入鲜卑族中。有的成为新的部族，十六国时期，刘渊、赫连勃勃、沮渠蒙逊先后建立过“汉”、“大夏”、“北凉”等民族政权，他们都是匈奴人。在南北朝后期，为中国重新统一奠定基础的“北周”政权的建立者宇文觉，也是匈奴人。从公元前3世纪到公元5世纪，为开拓祖国北疆、创造物质和精神文明作出过巨大贡献的匈奴族，在中华民族的历史大舞台上活动了800年之后，终于在南北朝以后的史籍中消失了。

西羌，亦称羌，是古代我国西部历史悠久、分布广泛、影响深远的的一个少数民族。《说文》释羌曰：“西戎牧羊人也”，说明羌人从事畜牧，以养羊为其特征。我国古籍中传说羌人的祖先为姜姓，炎帝、共工都出于羌族，夏禹也是羌人的后裔。炎帝的姜姓部落与黄帝的姬姓部落结成联盟，逐渐构成华夏族的主体。羌人对缔造伟大祖国作出的卓越贡献，是不可磨灭的。秦汉之际，西部羌族分布地区比较广泛，但在民族舞台上最为活跃的是生活在河湟地区的羌族。《后汉书·西羌传》中记载河湟羌人的历史时曾说过，有一位名叫爰剑的羌人，在秦厉公时被俘为奴隶，后逃归河、湟间，被羌人

^① 《史记》卷110《匈奴列传》。