

中华文物精品鉴赏丛书

史树青 主编



名画购藏与鉴赏



中国致公出版社

K879.0
W2/1
中华文物精品鉴赏丛书

名画购藏与鉴赏

王 颀 杨 蕾 著

中国致公出版社

(京)新登字 196 号

21187/01

名画购藏与鉴赏

王颀 杨蕾 著

*

责任编辑:学 良

*

中国致公出版社出版发行

北京市西城区太平桥大街4号

(邮编:100810)

新华书店经销

北京市怀柔县燕文印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:8.375 字数:180千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数:5 000册

ISBN 7-80096-120-0/G·65

定价:8.40元

序

史 树 青

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史和丰富的文化遗产。从旧石器时代的元谋人时期算起，已有一百多万年的历史；有文字可考证的历史已有五千年，中华民族的祖先在历史长河中积淀的遗物，丰富多彩，美不胜收。

我们所说的历史遗物，就是历史文化的遗存。文化内容是有时期、地区、民族等区别，如考古学上常用的旧石器时代文化、新石器时代文化、商代文化、周代文化等是一个时期的文化；黄河流域文化、长江流域文化、北方草原文化、东南沿海文化等是一个地区的文化，蒙古民族文化、藏族文化、维吾尔族文化等是一个民族的文化，全国五十六个民族在漫长的历史发展中，互相学习，互相融合，形成了光辉灿烂的中华民族文化。

文物的含义就是文化遗物，或称为某种文化的产物，既有物质文化内容，又有精神文化内容，两者互为渗透、不能分割，是中华民族文化中不可缺少的部分。许多珍贵的文物，不仅能印证社会历史前进的足迹，还可填补文字失载的历史，纠正史籍的谬误，在人们认识提高基础上，具有极为重要的价值，它们是民族文化的瑰宝，在世界文化史上占有重要地位。

文物学是包括多学科的一门综合科学。《中华人民共和国文物保护法》第二条规定，在中华人民共和国境内具有历史科学、艺术科学价值的文物，受国家保护。我们研究祖国的文化

遗产,涵濡其中,可以学到许多有益的东西,有助于开阔视野、陶冶情操,提高思想文化水平和审美情趣,当它与历史唯物主义相结合,与现代科学技术相结合,自然璀璨瑰伟,气象万千了。

中华文物精品鉴赏丛书,就是为了弘扬和继承祖国优秀的历史文化遗产,建设社会主义精神文明而出版的,从文物鉴赏方面为广大文物工作者和文物爱好者提供一部分典型文物精品,从中吸收营养。通过对文物鉴赏、欣赏方法的介绍,系统地展现中国文物概貌和研究成果,以及典型文物的型制、纹饰、文字和蕴含的历史文化内容,达到掌握中国文物的断代、辨伪、收藏及保护技能,继承借鉴、提高鉴赏的作用。

本丛书分为六个分册:一、陶瓷款识与装饰鉴赏;二、漆器型制与装饰鉴赏;三、玉器购藏与鉴赏;四、雕塑造型与装饰鉴赏;五、名画购藏与鉴赏;六、文房四宝精品鉴赏与价值。

文物鉴赏是一项比较复杂的科学研究,由于人们的价值观念不同,为评价文物价值,带来了很大难处,人们不同的价值观念又决定了对文物价值的评价、认同的不同标准。因此,文物鉴赏应该有一个公认的价值尺度。大家知道,文物既是有形的物质形体,必须在鉴定过程中从历史、艺术、科学多方面不断深入研究,由此及彼、由表及里,循序渐进。同时,还要提高自己文化素养,“博闻多识”,“物我相通”,这将会收到许多意想不到的鉴赏效果。

前 言

中国古代名画的购藏、鉴赏是一项历史悠久、具有相当高的文化品位的高雅活动，从事这项活动不仅需要有雄厚的财力，更需要有丰厚的文化学识和独到的艺术鉴赏力。

在历朝历代的名画收藏家中，不乏张彦远、米芾、宋徽宗赵佶、项子京、梁清标、安岐等对古代名画的购藏和鉴赏颇有研究、造诣甚深的大家，他们凭着自己的收藏经验和丰富学识著书立说，给后代的收藏者遗留下名画鉴藏的宝贵经验，为今人了解古代名画鉴藏、买卖情况提供了弥足珍贵的历史资料。

当今的老一辈古书画鉴定专家张珩、徐邦达、启功、王以坤、刘九庵等，不仅曾经亲自从事过书画收藏、买卖活动，并且写下了许多颇有见地的古书画鉴赏著作，成为年轻的古书画鉴定人员必备的学习教材。

近年来，伴随着海内外中国文物收藏热潮的兴起，中国古代名画更加成为收藏家们刻意搜求的对象。今天的收藏家们在开展名画收藏活动之中，深感目前出版的介绍名画鉴赏知识的书籍还不够丰富，不能完全满足自己从事名画收藏、鉴赏活动的需要。笔者不揣冒昧，对中国古代名画鉴定、购藏、著录的情况和欣赏方法作一简单介绍，并想在吸取前贤成功经验的基础上，加上自己在参加名画鉴定工作中获得的粗浅知识，著成此书。希望此举能够抛砖引玉，促使今后出现更多、更好的介绍古书画购藏、鉴赏知识的书籍，充分满足今天的名画收

▷ 婴戏图



◁ 岁朝图

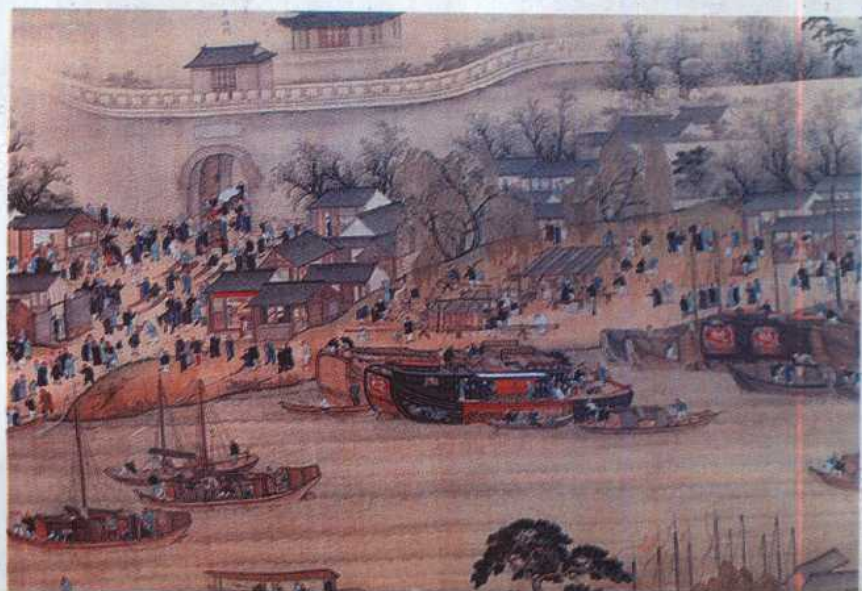


△吹箫引凤图



△麻姑献寿图

康熙南巡图▽





△簪花仕女图

▽捣练图



◁ 砺剑图



▷ 孔子像

目 录

MING HUA

序

前言

第一章 纵论古今——中国古代名画收藏、鉴赏、买卖概说

.....	(1)
常用概念	(1)
鉴藏史话	(7)
著录书目	(25)
名画买卖	(37)

第二章 真伪之辨——中国古代名画的鉴定方法和依据

.....	(43)
作伪概貌	(43)
鉴定通论	(50)
主要依据	(57)
辅助依据	(63)

第三章 晋唐古风——中国古代人物画鉴赏实例(上篇)

.....	(73)
画绩升天——春秋战国人物画	(73)
人性复兴——魏晋南北朝人物画	(78)
丰腴为美——隋唐人物画	(85)

第四章 宋元遗韵——中国古代人物画鉴赏实例(中篇)	
.....	(105)
中古奇珍—五代十国人物画.....	(105)
御画生辉—宋代人物画.....	(116)
避世修身—元代人物画.....	(146)
第五章 明清神貌——中国古代人物画鉴赏实例(下篇)	
.....	(161)
世俗隐贤—明代人物画.....	(161)
繁华盛世—清代人物画.....	(212)
第六章 千古佚闻——中国古代人物画题趣	(243)
画题集萃.....	(243)
收藏趣事.....	(251)
后 记	(259)

中国古代名画收藏、鉴赏、买卖概说

中国古代书画历史悠久,藏品众多,其所包容的知识十分丰富,在世界美术史上堪称举世无双。特别是其在创作内容之外具有的鉴赏、著录等知识,为世界上所独有。这是今天的美术爱好者,尤其是古法书、名画的收藏者所必须注意了解的。

常用概念

收藏、鉴赏中国古书画作品,首先应了解古往今来形成的关于鉴赏的基本概念,初步认识古代法书、名画的主要格式。为便于读者阅读理解,特选择一些常用概念和知识作一简略介绍。

书画收藏 在中国古代帝王贵族和文人雅士们具有收藏、鉴赏古代名画的传统。这些收藏品都是人类重要的文化遗产,具有观赏的艺术价值和历史的文物价值,能以可视的形象性和可保存的物质属性长久地保存和流传下来,以供后人观赏和研究。

书画鉴定 在中国古代名画购藏、鉴赏活动中,鉴定是一项重要的内容。其主要是指对书画作品的时代、内容、名称、真伪、错讹等进行考辨、识别和判定。主要对象是古代的

卷轴画、壁画和画像石、画像砖等。其中,古代卷轴画存世数量多,艺术水平较高,其常用的鉴定方法包括目鉴和考订两种。目鉴是凭藉视觉观察来识别并判断作品的艺术表现特征和所属时代、作者等。它是以已经确定的书画作品作为基准和判别尺度,通过精细地对比研究作品的内容风格、表现形式、质地材料等确定其归属。考订是在目鉴的基础上,对一部分艺术风格、表现形式、质地材料和款识印鉴相同,但又存有疑问的作品进行考证,主要是通过翻检古文献,从历代记载中寻找可靠的文字证据,以补目鉴的不足。对某些因年代久远和烟熏火燎而变得模糊不清的书画作品,亦可以采用红外线照相的方法搞清作品面貌,然后再进行鉴定。

书画
著录

中国古代的人们在进行名画鉴藏活动时,经常要将所藏或所见的法书、名画作品的内容、收藏情况等加以著述。这些著述有详有简,有的还包括诗画题赋。早期对书画的著录仅见于综合性的图书目录,起于《汉书·艺文志》。六朝时始有专类目录,例如《齐高帝名书集》、《梁太清目》、《陈秘阁图书法书目录》等,现均已散佚不存。现存最早的书画著录书籍是唐代裴孝源所著的《贞观公私画史》。

书画
款识

亦称作“题款”、“款题”、“自识”。其原为中国古代钟鼎彝器上铸刻的文字,后用以称画家在书画作品上标题的姓名、创作时间、赠送对象等内容。晋唐时期的绘画作品上一般不落画家款识,少数落款的也只是书写小字藏于树根岩石处,书法水平不高者也有题写在画卷背后的。宋元时期,文人画家开始兴起在画面上题写款

识之风,并从只题写画家姓名、创作时间扩大到题写诗文,多者达百余字。明清时期,文人画家的作品几乎有画必有款识,其已经成为中国画必不可少的重要组成部分。

题跋 古人将写在书画作品前面的“题”和后面的“跋”统称“题跋”。其一般是指书、画、书籍上的题识之辞。内容包括标题、品评、考订、记事之类,体裁有散文、诗画、书籍上的题识之辞。其从宋元时期开始频繁出现,成为中国画必不可少的组成部分。

装裱 裱,一作“表”,也称作“装潢”、“装池”、“装治”、“装褙”、“装褙”、“裱褙”、“潢治”,是以各种绫锦纸绢对古今纸绢质地的书画作品进行装裱美化或者保护修复的工作,属于中国裱褙和装饰书画、碑帖的一门特殊技艺。在宣纸和绢素上所作的书画,因其墨色的胶质作用,画面大多皱折不平,易于破碎损坏,不便观赏、流传和收藏。只有通过托裱画心,使之平贴,再依照其色彩的浓淡、构图的繁简和画幅的辽阔、长短等情况,配以相应的绫绢,装裱成各种形式的画幅,使笔墨更加丰富突出,以增添作品的艺术性。

手卷 亦称长卷、图卷,是中国画装裱的一种式样(见图 1-1)。其为横幅,外有“包首”,前有“引首”,中间为本幅,紧连两边的是“隔水”,后有“拖尾”。“包

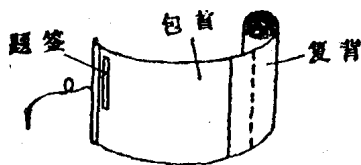


图 1-1 手卷(1)

首”上贴有“题签”。

立轴 中国书画装裱的一种式样(见图 1-2)。中称“画心”,又名“画身”、“蕊子”,上有“天头”,下有“地脚”,上下又有“隔水”。其装裱尺寸大小不一。一般将画幅在 4 尺以上的称

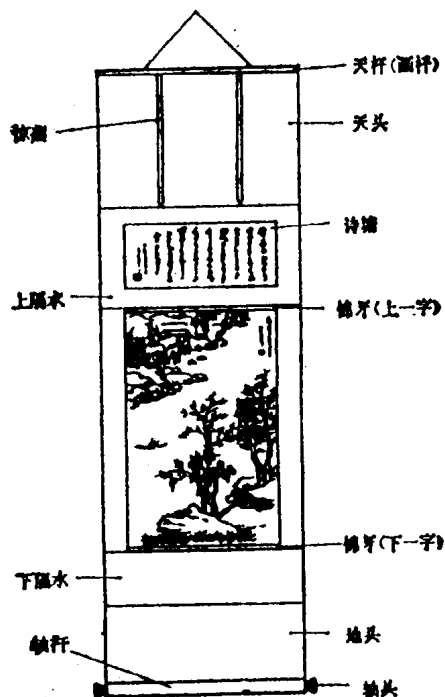


图 1-2 立轴

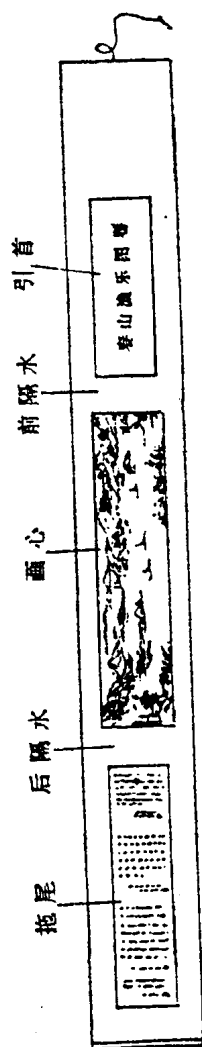


图 1-1 手卷(2)

“大幅”，俗称“中堂”。特大的称“大堂”或“大中堂”；画幅在3尺以下的称“立轴”。有的以一种三色绫或者色纸进行装裱，也有的以两、三色绫或者色纸进行装裱，还有用绢裱的。立轴在装裱时上装天杆，下装轴。在北宋宣和时期盛行于天头贴“惊燕带”，又名“绶带”，初时不贴牢，随风飘动，有惊飞燕虫的实际功用。后改贴实，作为装饰。“画心”的上下端可加镶锦条，称作“锦眉”，又称“锦牙”。

册页 中国书画装裱的一种式样(见图1-3)。因画身不大，亦称“小品”。大多呈正方形，也有长方形或横形的。可分为推篷式、蝴蝶式、经折式三种，也有装裱成单片的“散装”。册页大都取双数，数目有四开、八开、十开、十六开、二十四开等，外镶边框，前后添副页，上下加有板面。携带、收藏、欣赏比较方便。

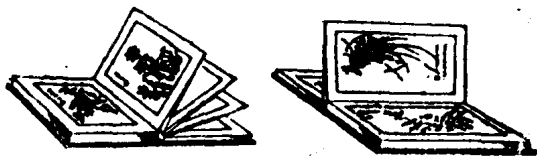


图 1-3 册页

屏条 中国书画装裱的一种式样。由于画身狭长，乃4尺或者5尺宣纸对开，故能装裱成屏条形式。其单独悬挂时称作“条屏”，4幅并挂称作“堂屏”。有的根据4幅所画“春”、“夏”、“秋”、“冬”内容称作“四景屏”，又称作“通屏”、“海幔”(见图1-4)。