

世纪人物传记故事丛书



灵魂的智者——荣格

刘克苏

北京图书馆出版社

00483/23

灵魂的智者

——荣 格

刘克苏 编著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪人物传记故事丛书 第三辑/刘俊峰主编.-北京:北京图书馆出版社,1997.1

ISBN 7-5013-1352-0

I. 世… II. 刘… III. 故事-中国-当代-丛书 IV
.1247.8-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19138 号

书名 世纪人物传记故事丛书(第三辑)

著者 刘俊峰 主编

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 首都师范大学印刷厂

开本 787×1092 毫米·1/32

印张 60 印张

字数 1050(千字)

版次 1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

书号 ISBN 7-5013-1352-0/K·234

定价 75 元

《世纪人物传记故事丛书》

第3辑

主 编:刘俊峰

副主编:王长春 张天龙

本辑书名:

- | | |
|---------------|--------------|
| 《法国的尊严——戴高乐》 | 《文明的驿使——李约瑟》 |
| 《新加坡的骄傲——李光耀》 | 《外交大师——基辛格》 |
| 《索尼的精髓——盛田昭夫》 | 《嘲讽大师——萧伯纳》 |
| 《神秘影星——嘉宝》 | 《科学顽主——费曼》 |
| 《产业狂人——休斯》 | 《苏联的智者——荣格》 |
| 《数学巨匠——希尔伯特》 | 《音乐帝王——卡拉扬》 |
| 《篮坛飞人——乔丹》 | 《病魔克星——弗莱明》 |
| 《工业巨头——福特》 | |

前 言

二十一世纪被许多有识之士预测为心理学世纪，它将比被誉为“物理学时代”的二十世纪辉煌得多。

当代科技的主导技术是什么？

电脑。

与电脑有关的核心学科有哪些？

心理学……

未来最重要的生产工具将是什么？

智能机器人。

智能机器人最显著的特点是什么？

模拟人的创造功能。

开发人的潜能和创造力的基本学科是什么？

教育学，心理学。

教育学研究的主要对象是什么？

人——学习者。

人最大的潜能在哪方面？

人的心理。

二十一世纪最有前途的职业是什么？

教师，心理学家。

教师——人类灵魂的塑造者。

心理学家——人类灵魂的探险家。

他们应当合而为一，他们可以合而为一。

本书的主人公瑞士的荣格博士，就可以称得上这样一位杰出人物，他既是一位心理学家、精神病大夫，也是一位大学教师。他给予二十世纪的推动是巨大的，他对二十一世纪的启示也将有增无减。

这是一个梦幻般的人物。他称自己是一个“梦”。他来自于梦，又回归于梦。他有过一个孤独的多梦的童年；他在中学时代为成绩糟糕大伤脑筋以致于得了昏厥症；但他竟奇迹般地考上了大学，他有什么妙着呢？他后来又是怎样成为医学博士、著名的精神病医生的呢？

他与心理学大师弗洛伊德的戏剧般的交情让人思绪万千；他与爱玛的婚恋简直是奇迹；他在儿女们面前是那么“民主”，老来的脾气又犟得可以。在波光粼粼的苏黎士湖边，有他精心建造的一座塔楼，向世人悄语着他最深层的心理秘密……

他的座右铭是——决不模仿别人。

他热爱东方，热爱中国。

目 录

第一章	多梦的童年.....	(1)
第二章	中学	(10)
第三章	喜欢自作主张的大学生	(24)
第四章	初试锋芒	(36)
第五章	命里注定有个爱玛	(43)
第六章	巨人的相会与诀别	(47)
第七章	精神的危机与康复	(68)
第八章	出国之旅	(85)
第九章	东方之恋	(90)
第十章	大梦归西.....	(102)
附录一:	荣格年谱	
附录二:	推荐书目	

第一章 多梦的童年

一个传奇性的人物往往在出生的时候就富有传奇性——据说佛祖释迦牟尼刚一生下，就周行七步，而且一手指天一手指地说道：“天上天下，唯我独尊。”

然而，一生富有神秘色彩的卡尔·古斯塔夫·荣格，其出生却也普普通通，没有留下任何神秘的记载。

也许从血缘上看，荣格的出生还是有点传奇味道，传说在荣格的爷爷是德国伟大诗人歌德的私生子。有趣的是，荣格本人早年对此深信不疑，而且他的名字和爷爷的名字一模一样，也叫卡尔·古斯塔夫·荣格。

也许，一种平凡的出生，尔后经过艰苦奋斗而逐渐变得伟大：这样一番人生经历更让人喜欢？

荣格是一个瑞士人，生于1875年7月26日。当时他全家是住在塞戈维亚州一个叫做凯什维尔的村庄里。让一个伟人诞生在乡下，是不是命运一开头就在考验他呢？不管怎么说，荣格本人非常相信命运，他认为他一生中的重大事件往往是命中注定。当然这并不意味着用不着奋斗，因为奋斗也可以是命中注定的。

灵魂的智者——荣格

荣格诞生的时候，瑞士是当时世界上最严格的清教徒国家之一；在两性关系上非常严肃，男女在婚前常常对两性生理结构完全无知；强调个人品行的正直、诚实、清白和吃苦耐劳及事业心。当时的瑞士国库充盈、财力雄厚。

既普通而又奇特的是，荣格拥有一个多梦的童年。

说它普通，是因为许多人的童年都充满梦幻；说它奇特，是因为荣格的童年梦幻极富个性，而且几乎成为他童年生活的主要内容，以至为他日后成为心理学的梦幻大师打下了坚实的基础。

荣格晚年的时候，有人请他撰写自传，于是一本动人的自传诞生了，书名就叫做《回忆·梦·思考》。一看书名就知道它的心理学味道异常浓郁，而且梦在其中居于中心的位置。

在书中荣格感叹道——

“当我们想到生命和文明那永无休止的生长和衰败时，我们实在无法不怀有绝对的人生如梦之感。”

是呵，“大江东去，浪淘尽千古风流人物，”苏轼赤壁怀古，也发出了“人生如梦”的慨叹。古今中外，人心是相通的。

在回忆童年时，荣格主要集中在童年的梦幻上，至于童年时代的外在生活，他几乎回忆不起来了。因为他很早就顿

悟到：

“对于生活的各种问题及复杂性，要是从内心里得不到答案，那末它们最终只具有很小的意义。外在性的事根本无法代替内心体验。”

也许这也可以解释：为什么有些人轰轰烈烈惊天动地过了一生，却什么也讲不出来写不出来，而另一些人看上去似乎过得平平淡淡，讲起生活来却有滋有味，写起人生来往石破天惊。《牛虻》写得何其动人何其精彩何其深刻，而作家伏尼契本人却根本没有亲身经历过“牛虻”的革命，伏尼契只是听说过那些故事。看来，对于生活，我们必须多多用心。

荣格就是一个十分用心生活的人。

他从小就十分用心地生活。

他勤于思考，富于幻想。

有一次，他坐在一块石头上，这样想：

“我现在坐在石头上，石头在我下面。”但石头也能说“我”，石头也会想：“我躺在这道斜坡上，这个小孩坐在我上面。”于是问题就来了：“我是那个坐在石头上的我呢，还是上面坐着他的石头呢？”

他为这个问题困惑不已，弄不清谁是谁。人们可能以为，荣格还太小太幼稚，石头又没长脑袋，怎么会想问题？

然而小小的荣格却认为这石头跟他有神秘的联系。后来他常常坐在那石头上琢磨这个问题。那时他只有七八岁。

这个问题使我们想起庄生梦蝶的故事。庄子梦见自己变成了蝴蝶，醒来后发现自己还是原来那个庄周。怎么回事？是庄周做梦化为蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦化为庄周呢？庄周说，实在不易断定，就叫做“物化”吧。

庄周可是大聪明人，他讲这故事时也已成年。他这番道理若说幼稚，那也可以，一种童心吧。长大了仍有童心，更了不起。童心无染，容易发现事物真相。荣格在石头上的沉思，童心十足。当然，他本来还小，是个孩子，正是幻想的年龄，七八岁时。可惜许多人小小年纪，就少年老成了。

有一个梦影响了荣格一生。据荣格说，这是他的一个秘密，直到老年，他一直保有这个秘密，未曾向人提起。但这个梦在许多年中一直纠缠着他，使他又害怕又迷惑。

梦是这样的——

荣格的住宅孤零零地立在洛封城堡附近，教堂司事农场的后面有一大片草地。荣格梦见自己正站在这片草地上。突然，他发现了一个黑色的、长方形的、石砌的洞，他过去从未见过这样的洞。他好奇地走过去，朝里面窥视，看见有一排石阶一直通下去。他迟疑了半天，还是胆战心惊地走了下去。洞底走不多远有一个圆形的拱门，门上挂着一块又大

第一章 多梦的童年

又沉的绿色帷幕，那帷幕好象是用加工过的锦缎制成的，显得十分气派。好奇心逗弄着他，很想看看幕后边是什么，于是他便掀开了它。在暗淡的光线下，他面前出现了一个大约三十英尺长的长方形屋子，屋顶呈拱形，由加工过的石头砌成。地板上铺着大石板，中间还铺着一条红地毯，从门口一直通到一个低低的平台。平台上放置着一个金光灿烂的宝座，座上也许有一块红色的垫子，那豪华的派头简直就象童话中描写的国王的宝座一样。宝座上立着一个什么东西，最初他以为是个树桩，大约有十二到十五英尺高，一英尺半到二英尺厚，它十分高大，几乎顶到了屋顶。后来才发现，它的成分挺有意思，它不是由木头，而是由皮和肉组成的，顶上有一个圆圆的象人头那样的东西，上面没有脸，没有头皮，顶端有一只眼睛，一动不动地盯着屋顶。

屋子里很亮，可是没有窗户，也没有其他光源，头顶处是一片灿烂的辉光。座上的那个东西虽然没有动，可他总觉得它随时可能会象一条虫那样向他爬过来。他害怕得全身都僵了，这时他听见从外面和顶上传来了母亲的声音：“看看它吧，它就是吃人的怪物！”母亲的喊声使他怕上加怕，他吓出了一身冷汗，醒来后还怕得要死。从此之后，有好多晚上他都睡不着觉，生怕再做这样的梦。

也许这个梦在许多人看来并不十分特别，很多人可能

做过更为神奇怪诞的梦。但是，特殊点是在于，荣格对这个梦念念不忘，苦思冥想，总想猜透其中的奥妙。很多年后，他意识到，那直挺的东西实际上是男性生殖器。几十年后，他才懂得那是一种古老的祭仪中被人崇拜的生殖器。但他一直搞不懂，他母亲说“它就是吃人的怪物”这话是什么意思，是说吃人的是男性生殖器？还是说吃人的是男性生殖器的象征、即上帝和耶稣会会员？要是这样，耶稣、耶稣会会员和生殖器就成了同一种东西了。

荣格进一步解释这个梦：

那个东西自尊为王，“直挺挺地”立在那里。草地上的洞可能代表一座坟墓，这座坟墓是地下的一座神庙，它那绿色的帷幕象征草地，或象征绿色大地的神秘。地毯是血红色的。圆形拱顶是什么意思？难以解释。小便排出口可解释为一只眼睛，上面还放光，暗示着男性生殖器这个词的词源：光芒四射。

有人却不大同意荣格的某些解释。英国人温森特·布罗姆为荣格写了一本传记，在这本书中他解释说：

“荣格的父母常常发生冲突，一度分居，这给荣格很大的压抑。可以设想，象大多数男孩子一样，他曾经看见过父亲的阴茎，在他看来如果不是令人畏惧的话，也是那般巨大。倘若梦中那棵树象征阴茎，那个与血红色地毯相通的墓

第一章 多梦的童年

穴则鲜明地暗示女人的子宫。阴茎的象征可以被认为是在与妻子争吵中气势汹汹的父亲。而荣格的母亲呼喊“他就是吃人的怪物”，绝妙地暗示了她对丈夫的看法：令人畏惧、可怕。”

怎么解释好呢？这是一种激发想象力的练习。荣格不但多梦，而且喜欢思考，力图破译梦的本质。他的思考非常专心。

他玩得也很专心。这也许与他早年的孤独有关。他哥哥生下来不久就死了。荣格九岁后才有了一个妹妹。因此他八九年中几乎就一个人玩。他玩的时候，不愿别人来打扰，不愿让人看见，也不愿让人说三道四，总是一个人专心致志地玩。早年玩些什么他记不大清楚了，他只记得七八岁时特别喜欢玩砖头，用砖造塔，然后用“地震”去摧毁它，这使荣格心醉神迷。他总是不断地画战役、包围和海战的画，并且把笔记本上涂满墨迹，然后兴致勃勃地对这些涂画作出离奇古怪的解释。他后来之所以愿意上学，就是因为早年太孤独了，到学校去可以找伙伴玩。

不知我们大家是否都有童年的秘密？荣格回忆说，他除了那个怪梦的秘密外，还有一个秘密——

当时他有一个涂有黄漆的铅笔盒，有一把小锁和一把尺子。在尺子的一头，他刻了一个小矮人，大约两英寸高，

穿礼服，戴着高帽子，脚登一双亮闪闪的黑靴子。他用墨水把它染成黑色，放在铅笔盒里。他还在铅笔盒里做了一个小床，用一点羊毛给它做了件大衣。又从莱茵河边找了一块光滑的长方形黑石头，涂上水彩，分成上下两半，放进了铅笔盒，这是那个小人的石头。这一切做得极为机密。他悄悄地把铅笔盒藏在房顶的阁楼上，谁也别想看见它。这使荣格感到极大的满足和快慰。没有任何人能发现和摧毁这一秘密，他十分放心，心中的苦恼一扫而光。每当他做错了什么事，或者感情受了伤害，每当父亲大发雷霆，或者母亲病重使他感到压抑，一句话，每当不顺心的时候，他就想起那个小心翼翼地包裹着、藏放着的小人，想起那块光滑的、染得十分漂亮的石头。他经常每隔几个星期，躲开人们的注视，溜上阁楼，打开铅笔盒，看看他的小人和这小人的石头。每看一次，他都要放进一个小纸卷，上面写着只有他自己才明白的语言。这就象举行一种特别严肃的仪式一样。

心中藏有秘密对他的性格的形成影响巨大。荣格认为，这是他童年时代的本质特征。他满足于一种安全感，满足于占有某种别人不知道而又无法获得的东西。这是一种永不背叛的秘密，因为他生命的安全由它们掌握。为什么如此，他没有问过自己。事情就是这样。

同样，他也没向任何人讲起那个关于生殖器的梦。他总

第一章 多梦的童年

是沉溺在自己的秘密中，总觉得应当探寻它们的意义。多年后当他成年时，他觉得这些秘密的意义逐渐明确了，他认为他小时候的所梦所为，正如古人和当代非洲居民一样，只是在行动在梦想，却并不知道为什么。直到许多年后才明白过来。

雕刻木头小人是荣格童年的高潮，也是它的终结。

现在，十一岁的荣格，中学的大门对他敞开了。

第二章 中学

乡下人要进城，荣格要去巴塞尔上中学了。

一到巴塞尔，荣格第一次感到原来他家是多么穷！他的父亲不过是个穷乡村牧师，而他则只是一个乡村牧师的更穷的儿子。他的同学，那些公子哥儿们，衣着阔绰，风度翩翩，口袋里塞满钞票。听到他们高谈阔论在阿尔卑斯山度假的情景，荣格是又惊异又妒忌。他凝视着他们，好象他们来自另一个世界。而他自己，却穿着打了洞的鞋子，在学校得一坐六小时，袜子湿了没有换的。他开始懂得父母的甘苦了。特别是对父亲，他十分同情，有趣的是，对母亲的同情就不那么多。他总觉得母亲比父亲强悍。可一旦父亲朝母亲发火，荣格又总站在母亲一边。这使荣格十分苦恼。

另一件苦恼事是，母亲有一种讨厌的习惯，当荣格应邀外出时，他母亲总是追在屁股后面喊出一些金玉良言：

“不要忘了代爸爸妈妈向他们问好，擦擦鼻子——带手帕了吗？洗过手了吗？”等等等等。

哈，好多孩子都有这种体会，岂止是荣格！