

中國十大名伎

●主編 舒暢 王万旭

甘肅人民出版社



K828

17

91705

中国历史文献研究会
成都市武侯祠博物馆 合编

中国历史人物评传丛书

中国十大名伎

丛书编委会：

丛书主编：张大可 谭良啸

丛书编委：周鹏飞 何乃光 刘京华 邹身城

王万旭 李家发 叶林生 张德芳

左尚志 左书谔

本书主编：舒畅 王万旭

甘肃人民出版社

中国历史人物评传丛书

中国十大名伎

主编 舒畅 王万旭

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行

中国人民解放军87220部队印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张7.75 字数159,000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1 — 13,735

ISBN 7-226-00650-2/K·73 定价：2.80 元

内 容 简 介

伎女，是歌舞卖笑侑酒酬对的风尘女子。

伎女，是幸与不幸的混血儿。其才艺丽质，使多少荡子骚客叹服倾倒；其青楼生涯，遭多少正人君子唾骂嘲笑。

伎女，是历史的畸型儿，在她们的身上交织着封建政治和文化的痕迹。研究历史，不能不涉及她们；撰写历史人物评传不能不给她们入选的资格。

本书分篇描写评述了南朝——民国初年的十位名扬古今的伎女，她们是：苏小小、薛涛、李师师、王翠翘、李香君、陈圆圆、董小宛、柳如是、赛金花、小凤仙。这些女子中的精灵，或才情高卓，名震文坛，如薛涛、柳如是；或艺技超群，声满梨园，如李师师、李香君、董小宛；或有胆有谋，参与治政，如陈圆圆、赛金花、小凤仙。作者以史料为依据，用历史传记的笔法写名伎的身世与生活，写名伎的交际与风姿，写名伎的才艺与心态，写名伎的沉沦与抗争：力图写出特定时代名伎的风光与卑贱、豪奢与悲酸的双重人格和曲折生活，显示她们在历史发展轨迹上的光点和污斑，反映封建社会女子的悲惨命运。如赛金花，卖身青楼，逼良为娼，是一个放浪形骸的贱娼；但在紧要关头，又挺身而出，解救受难同胞，不乏凛凛正气。是非曲直，读者自会评论。

本书注意对历史文化背景的叙述，有助于读者了解中国娼妓史。写法上力求历史性与文学性的结合，可读性强。

中国历史人物评传丛书序

中华民族有悠久的五千年文化，系统记载这一文化发展的就是卷帙浩繁的纪传体正史。我国历代蝉联而下的纪传史积数有26种，4042卷，洋洋4500万言，按各史的朝代序列完整无缺地保存下来，故学术界有“全史”之称。记事起于黄帝迄于清末，中华民族5000年文化发展的规模体制，载述毕于此编。纪传体正史是以人物为中心叙事的，它创始于《史记》。人物传记有专传，有合传，有类传，有附传，在正史中称“列传”；本纪编年载国家大事，它以帝王为中心系年，可以视为帝王的传记；年表纬人、纬事，也是以载人为主。以人为主叙述历史，在古代是一种进步的历史观。在今天看来，以人为主来叙述历史，生动活泼，有血有肉，易于普及，启人深思，仍有许多长处。历史人物有正面人物，也有反面人物，若将其中各个时期的代表人物写成评传，对于普及历史知识，进行爱国主义教育，具有重要的意义。为此目的，我们试编了一本《三国人物评传》（断代面），一本《五太后传》（纵向历史），出版后反映良好，普遍认为是雅俗共赏的好书。现在我们就按这两种书的体例，将正史所载各个时期的典型人物从古到今选编成一套丛书，定名为“中国历史人物评传丛书”，以适应社会广大干部和知识青年、学生的需要，为精神文明的建设作出贡献。

这套丛书，不同于学术界的各种历史名人传记。入选人物不单是正面人物和历史名人，也选反面人物和知名度不高而有代表性的人物。评传分两种类型。断代人物评传，以事为中心。例如《三国人物评传》，就以反映三国鼎立的事件为中心。贯通人物评传，以类为中心。例如《五太后传》，即以历史上擅权的太后，作贯通的比较而组织的。所以每一本评传，都有一个主题，以启迪人们对于历史的反思，从中受到教益。在写作上，文艺性与学术性相结合，不虚构，据正史记载实录评述。人物评传分短篇和中篇两种，一般为短篇，每本书评述历史人物30—50人，每个人物二、三千字或四、五千字。中篇人物三、五万字，每本5—10人。行文力求畅达，夹叙夹议，文中加醒目小标题，或单题，或双题，以增加故事性，增强可读性。

由于学术著作出版困难，我们无法作出宏伟的计划，只能一步步行进。初步计划拟出12种，每种15—20万字，全套丛书约250万字。拟目如下：

（一）断代人物评传7种：

- ①战国风云人物评传
- ②楚汉春秋人物评传
- ③西汉盛世人物评传
- ④东汉勾党之狱人物评传
- ⑤三国人物评传
- ⑥十六国春秋人物评传
- ⑦瓦岗英雄与隋唐人物评传

（二）贯通人物类传5种：

- ①开国之君与亡国之主人物评传

- ②雄主的晚景人物评传
- ③五太后人物评传
- ④中国十大名伎人物评传
- ⑤历代宦官人物评传

已出《三国人物评传》和《五太后传》两种。现在正式以丛书之名分批续出上列各书。我们得到了社会各界的支持，成都武侯祠博物馆以极大的热情给予了支持。作者基本队伍是中国历史文献研究会会员和武侯祠的研究人员。文献会会员，大都为各高校的历史教师。本丛书即以中国历史文献研究会与成都市武侯祠博物馆联合主编。我们也吸收社会各界人士撰稿，并得到他们的支持。爱好历史的机关干部，地方社科院的青年研究人员都为本书提供了稿件。甘肃人民出版社给予了大力支持。在此，对支持这套丛书的社会各界人士以及作者、读者表示衷心的感谢。

丛书编委会由以下十二人组成。丛书主编二人：张大可（兰州大学历史系教授）、谭良嘯（成都武侯祠博物馆副研究员）。丛书编委十人：周鹏飞（三秦出版社总编）、何乃光（东北民族学院院长）、刘华京（成都武侯祠博物馆副研究员）、邹身城（杭州师院历史系教授）、王万旭（87220部队政治教研室教员）、李家发（重庆教育学院历史系讲师）、叶林生（甘肃省社会科学院副研究员）、张德芳（甘肃省社会科学院助理研究员）、田启瑞（甘肃省讲师团研究员）、左书谔（兰州大学历史系讲师）。

参加本书撰写的单位和作者如下：四川南充师院历史系舒畅、蔡东州、唐代剑、黄修明；四川绵阳师专中文系江兰；西北师范大学中文系黄怀璞；甘肃天水师专中文系陈冠

英；兰空87220部队政教室王万旭；陕西教育出版社李宝生，
共六个单位九位作者。

本书主编：舒畅、王万旭

中国历史文献研究会理事 张大可

1989年8月

目 录

自古红颜多薄命（代序）·····	张大可	（1）
苏小小评传·····	黄怀璞 舒 畅	（7）
薛 涛评传·····	黄修明	（24）
李师师评传·····	唐代剑	（44）
王翠翘评传·····	左书谔 陈冠英	（65）
李香君评传·····	李宝生	（80）
陈圆圆评传·····	王万旭	（94）
董小宛评传·····	蔡东州	（115）
柳如是评传·····	江 兰	（137）
赛金花评传·····	舒 畅	（170）
小凤仙评传·····	舒 畅	（214）

自古红颜多薄命

(代序)

人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。

——唐·白居易

在中国封建社会，妇女处于社会的最底层，她们在蒙受政权、神权、族权的压迫下，还要蒙受夫权的压迫。在某种意义上，夫权的压迫最深重。圣人的典训，已经给妇人定了性，孔子是这样说的：“唯女子与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨。”（《论语·阳货》）据说孔老夫子在不惑之年，即40岁上，把妻子休了。这一说无从考证，但这位圣人对妇女有偏见，则大概可以成定论。

在封建伦理道德中，对妇女的要求甚为苛刻。三从四德就是紧箍咒。《仪礼·丧服传》：“妇人有三从之义，无专用之道；故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”这就是三从，即妇女从生到死，一生都要依从男性，她们没有个人的意志和自由，她们只是男性泄欲和生儿育女的工具。所谓四德，指“妇德，妇言，妇容，妇功。”（《周礼·天官·九嫔》）注云：“妇德谓贞顺，妇言谓辞令，妇容谓婉娩，妇功谓丝枲。”说明白点，就是妇人对男性，第一要忠贞，第二说话谦恭，第三仪态装束要端庄温柔，第四做好针线茶饭的服务。

一句话，妇人的视听言动都要围绕着男性。四德之中，妇德一条最为严酷，特别是宋明理学大兴以后，所谓“饿死事小，失节事大”，更把妇女打在十八层地狱。反之，男性则可为所欲为，三妻四妾，名正言顺，为的是人丁兴旺，多育子女。至于统治阶级，更是荒淫无比。子烝父妾，侄妻姑氏，兄纳姊妹，父霸儿媳，史不绝书。男性对女性严厉如此，而对自己放纵如彼，这就是红颜薄命的社会总根源。

少女少妇，谓之红颜。“红颜多薄命”，有广狭两个概念。泛言之，妇女命皆苦；析言之，越是漂亮的妇女命越苦。因为妇女只是男性的附属物，是私有财产。色艺双全的少女少妇，如同价值连城的珍珠宝贝，成为男性注目的中心，成为掠夺的对象，所以命运多变故。在封建意识桎梏下的妇女，尤其是“红颜”，也把自身视为一种稀世之宝，待价而沽，名伎的纵欲放诞，不就是一种自我拍卖吗？由此可见，妇女在封建社会所受的深重压迫。我们研究妇女史，研究封建社会下红颜多薄命这一社会现象，从意识形态上消除红颜多薄命的心态，可以说是妇女解放运动的课题之一。在这个意义上，选择红颜多薄命的典型——名伎，剖析其生活及心态，是十分有意义的。

提起“妓女”，人们大都深恶痛绝，在今天更是明正典刑的打击对象，有什么好写的，还能为她们树碑立传么！“妓女”不仅伤风败俗，而且传播性病，污染社会。尽管妓女的产生和存在，有其罪恶的社会根源，但反过来，妓女存在的本身，却又是加剧社会罪恶的一个因素。因此，从根本上讲，妓女不可书，不可传。但是妓女又是一个由来已久的社会存在，妓女业是人类社会的一个组成部分，构成了社

会生活史的一个侧面。而且，在中国长期的封建社会中，由于官妓私娼的合法存在，由于那个时代嫖娼宿妓之风的盛行，妓女对文学、艺术、音乐、舞蹈以及政治、军事、经济各个方面都有一定的影响，从而在许多领域打上妓女的烙印。例如，在中国文学史上，著名的诗词曲大家，如白居易、元稹、苏轼、柳永、关汉卿等人，就从妓女身上获取了艺术营养，而落拓词人柳永连死后也是妓女凑钱埋葬的。本书所收十大名伎，有的是文学家，如苏小小、薛涛、柳如是；有的是艺术家，如李师师、李香君、董小宛；有的与国家兴亡的重大政治发生联系，如王翠翘、陈圆圆、赛金花、小凤仙等。因此，可以说研究妓女的历史，就不能完整地认识社会生活，尤其是不能完整地认识中国妇女的历史。且妓女是伴随私有制中罪恶面的沃土盛开的一束罂粟花，私有制不灭，妓女不绝。不让它开在地上，它就要伏在地下。妓女问题，是不能回避的。所以从历史的角度，而不是从单纯的文化角度来评述妓女，认识产生妓女的社会根源，也是很有意义的。

如果说“红颜多薄命”，那么，沦为妓女的红颜，就是薄命中的薄命者，她们的悲苦不可胜言。就本书中所写的十大名伎看，当她们走红时，也是千人呼，万人拥，富比封君，势夺王侯，可称得上是“红颜素封”。达官贵人与之相结，文人名士争相趋承。但她们卑微的社会地位，被人们视为“祸水”的社会心态，已把她们打入了万劫不复的地狱。她们要追求正常人的生活多半不可能，尤其是渴求得到真正的爱情，恰如俗话所说，势如登天摘星星，下海捞月亮，不过是一场春梦而已。苏小小被欺骗，抑郁而死；薛涛多才多艺，却终身孤独；李师师欲委身周邦彦，周氏避之犹恐不及。妓女从

良，她们要付出何等艰难的代价啊！从董小宛和柳如是的百折不挠的追求中，可以看出她们的辛酸。董小宛和柳如是幸遇冒襄和钱谦益这两位开通的名士，反了封建礼教的潮流，使他们成为风尘女子中的幸运者。但这所谓“幸运”，也只不过是做人之妾，而最后的结局也是一个悲剧。

并非所有的伎女对自己的命运都逆来顺受，她们抗争，她们呼喊。尤为难得的是有些苦命红颜对国家兴亡的关心、对气节的坚守，一点也不减须眉男子。李香君拒收杨文驄所送阮大铖的妆奁，怒斥奸党，慷慨正气，使得复社名士侯朝宗自愧不如。清兵破南京，柳如是欲殉国难，羞煞食君之禄的须眉名士钱谦益。柳氏死时嘱子女“悬棺而葬”，表示死后灵魂不践清朝土地，何等的节烈！王翠翘劝海盗受降，身为朝廷命官的胡总督，不但不赏，还加以羞辱，视为俘虏，王翠翘以死抗争，演出了一幕悲壮的活剧。贱娼俗妓赛金花，为了钱去卖身，还做鴿母去祸害清白女子；但在八国联军破京都的国难之时，她没有去发国难财，她牺牲自己去解救同胞，堪称中国的“羊脂球”。

伎女的不幸，不光在于自身，更重要的在于社会对她们的不公。宋徽宗自个扮演了风流天子的角色，当他玩够了李师师，面对国破家亡，倒打一耙，说李师师误国，把个明天子狐媚了。吴三桂降清，开门揖盗，实为罪尤，但在封建文人笔下，却是“冲冠一怒为红颜”。伎女的青春和才艺，在蹂躏中作了沉重的奉献，等到年老色衰，大都露尸街头，填于沟壑。而社会心态把她们视为“祸水”这是对历史的扭曲。在这种心态下，人们对美女的贬义代称就是“狐媚”、“尤物”、“妖精”。其实美女并非天生的祸水，人人都爱美；

女人希望自己美，男人希望女人美。只有爱美，才能创造艺术；而一切艺术都是美的。貌美与“祸水”之间并没有必然的联系。本书所选十大名伎，不但人体美，才艺美，而且不乏精神美、情操美的闪光。读者看了这十大名伎传，对扭曲历史的传统观念，或许会得到一些纠正。这也是本书作者的一个目的。

这里顺带说明一下董小宛的结局。本书《董小宛评传》作者主要依据《如皋县志》和冒辟疆的《影梅庵忆语》，取董小宛病死说。但许多野史，如《清朝野史大观·清宫遗闻》、《清代轶闻》、《满清宫闱十三朝秘史》以及苏若海《董小宛别传》，都说董小宛被奸臣洪承畴掳掠献给顺治帝，后被迫遁入宫门，顺治因之而放弃帝位也出家了。这就是董小宛的入宫说。冒辟疆为了避祸，以病死说来了结，而却在《影梅庵忆语》的结尾时假托做梦，董小宛被抢来暗示真迹。《中国历史人物评传丛书》，在另一本书中作者采取了入宫说。我们认为这些悬而未决的历史问题可以并存，可以百家争鸣，故在此特作交待。中国传统史法，本有两传存疑之例，本丛书亦师其意焉。

作为名伎，天生丽质是先决条件，自不待言。但名妓绝非仅仅以色事人，她们必须有很高的文化素养，或能歌善舞，或精于丝竹管弦，或善长侑酒行令、赋诗酬对。她们既是绝代佳人，又是在某方面有造诣的艺术家，如薛涛就是名传古今的诗人和文学家。唐宋以来入乐籍、妓籍的妓女，都以卖艺为生，兼卖淫。这和“土娼”“私窠子”专以色相事人的低级妓女是不同的。所以本书用“伎”字题名，就是要突出名伎们的“伎乐”之长，以免引起误解。名伎亦是妓，这一

本质又不可改变，故行文“伎”、“妓”兼用（这两个字古代也通用）。

本书作者多半以实录笔法述论名妓之花的产生与凋谢，留给读者去评价，去思考，这一精神，不失为谨慎。当然各位作者，力图写活名伎的风姿，写好名伎的生活，写出名伎的成就，写透名伎的心态，反映名伎时代的风俗，鞭笞产生名伎的社会土壤，还历史名伎的本来面目，这又是严肃的。本书作者，都是搞历史研究的，本书写的是历史，而非风月小说。通过名伎人物传来反映封建社会底层妇女的生活，并从一个侧面展示封建社会的一角或一个层面。所以传主事迹皆持之有故，评说皆言之有据，行文所书重事实不作虚构。如传说的李师师之骂贼自尽，小凤仙之自杀殉情等等，旧时皆盛传于人口，作为小说家言不失为神来的情节，但因非史实而被作者们否定了。在写法上为了通俗、流畅，有的也采用了小说笔法，有的采用了铺陈的演义语言，但在大要关节上不失历史之真。所以本书是一部名与实相符的人物评传，一部风尘血泪书，是值得一读的。本书有六个传由舒畅组织，四个传由王万旭组织，两人承担了本书的主编。最后由我定稿。舒畅有一篇《后记》说明编写意图，其精神已为本序参考，故删略。我们作为丛书主编，说明撰述本书之旨，为何纳入中国历史人物评传丛书中，算是一点说明文字吧！

以上是为代序。

（张大可 谭良啸）

苏小小评传

(南朝·齐)

一、社稷几多风雨 遍地尽是淫靡

苏小小是我国南北朝南齐的著名妓女。

中国历史上的南北朝，是继战国、三国后又一较长时间的分裂时期。当时，在曾是中华民族发源地的黄河流域活跃着从北方入主中原的少数民族，前有五朝十六国，后经魏齐周朝，政权更迭，干戈扰攘，生灵涂炭。南方的长江流域则形成南迁士族与土著地主的“联合政府”，这里虽无少数民族入侵的大兵大乱，但统治阶级内部，却是同姓残杀，异姓嬗代，权臣窃柄，武将制命。从公元420年刘裕篡晋立宋到589年隋灭陈朝，短短169年间，皇位三易其姓，而历宋、齐、梁、陈四个朝代。其间朝为君主公卿，夕作囚徒乞儿的不可尽数，从宋59年历8代皇帝、齐23年历7代皇帝、梁55年历4代皇帝、陈32年历5代皇帝的24次皇位更变中即可窥其时变之一斑。如此剧烈的动荡，给南朝上自君臣，下至皂隶以极大的心理震击，导致了这一时期社会心理的崩溃和伦理的混乱。风云变幻，世路难料，人心不定。从前士子文人用以经世治家的儒学在剧烈变化的现实社会中，则显得苍白无力，它既难济世经国，亦难抚慰心灵。于是那讲求虚无、追觅超脱的佛道就格外受人青睐。

魏晋以来，佛教盛兴，玄学见涨，到南朝时因统治阶级对佛学的倡耀，使得名山佳地佛寺林立，杜牧所谓“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，正是这种境况的真实写照。当此之时，士族文人，侈谈老庄而束六经，说有空谈而贱礼法，大儒不多见，而高僧名道却迭出不鲜。既然维系这个社会伦理的“修身、齐家、治国、平天下”的儒术被束之高阁，那么，这个社会的伦理风貌也就难免几近扫地。早在三国时，阮籍就在《大人先生传》中，慨叹伦理之衰败，讥斥世之守礼法者如虱之处裤。南北朝时，不少名士权贵不唯笑傲放诞，醉生梦死，率皆极一时之乐，连帝王将相也都是荒淫之君，其间子烝父妾、侄妻姑氏、兄纳姊妹者有之，而姿纵娼乐、酒色无度者更难计其数。面对如此风尚，就连颇以文彩风流著称于世的清代诗人赵鸥北也不无感慨地在他的《廿二史札记》中书上“古来荒乱之君，何代蔑有？然未有如江东（南朝）宋齐两朝之多者！”帝王如此，贵族阶层也不甘于后。南朝凡为公主者，尽皆淫妒。如宋代山阴公主，看男子可拥三妾四妃，嫉妒之下竟对她的哥哥刘义符（前废帝）提出要求，“妾与陛下，虽男女有殊，俱托体先帝，陛下后宫数百，而妾惟驸马一人，事不平均，一何至此！”愤愤不平之气，溢于言表，刘义符竟也应允置 30 男人作为她的面首，开女纳面首之先河。上行下效，南朝士大夫稍有经济实力的，莫不广求娼妓，姿意淫乐。另一方面，这急剧动荡的社会冲击，必然严重摧残尚为脆弱的自耕农和工商业者的经济，从而造成大量无家无业的贫民，这其中的一部分孤女浪汉自然成了社会淫靡的基础。既有孤女浪汉作土壤，又有一班风流士大夫的雨露滋润，南朝娼妓这丛野花就生长得特别旺盛，开放得