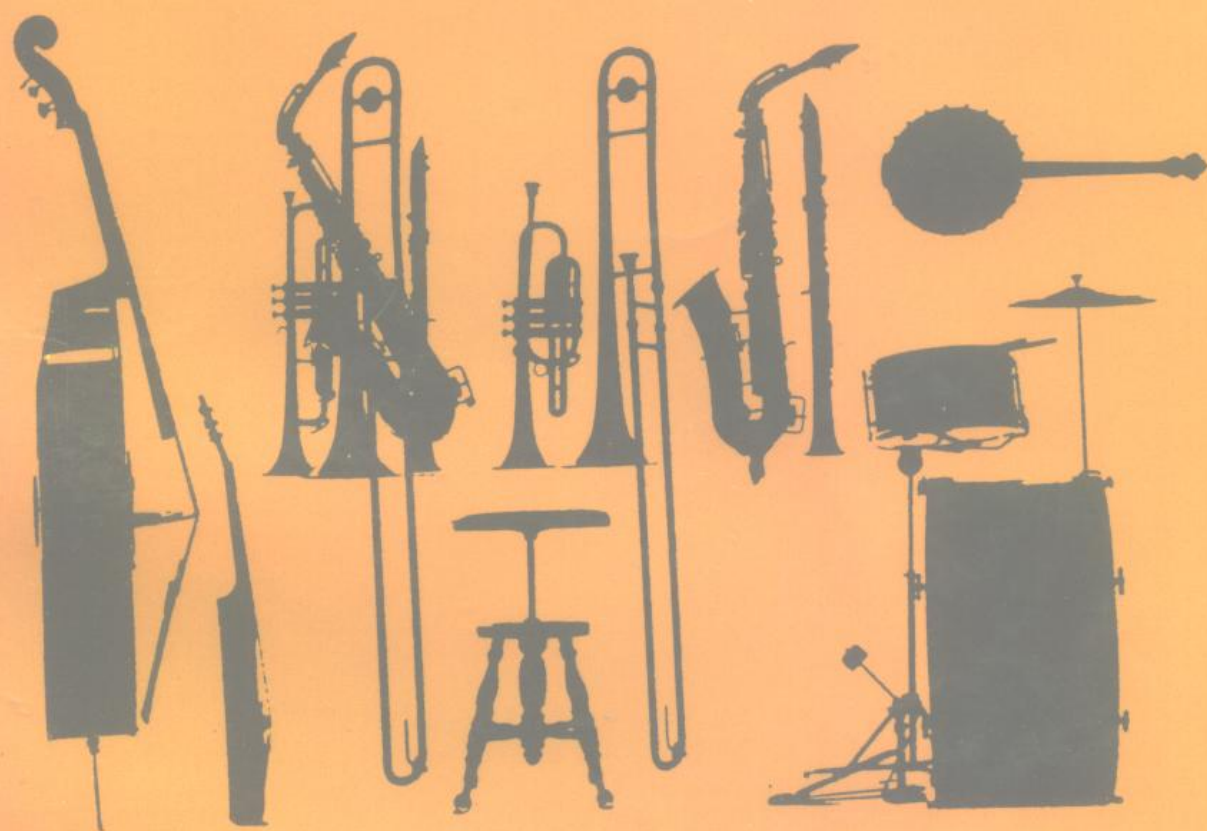
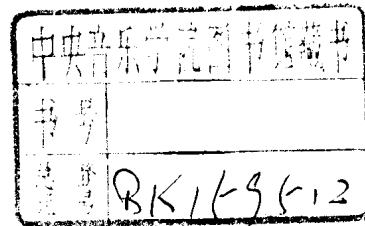


现代乐队 乐器演奏技法教学大全

范祖平 编著



中国青年出版社



现代乐队乐器 演奏技法教学大全

范祖平编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：石 钢

现代乐队乐器
演奏技法教学大全

范祖平 编著

*

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/16 20.75 印张 400 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价：40.00

ISBN 7-5006-2285-6/J·173

DX31/37
23

作者简介

范祖平 1960年6月生，原籍福建省南安丰州镇人，现在贵州省水城矿务局大河矿中学从事音乐教育工作，兼任地区矿务局教委军管乐队、职工乐队、学校乐队、各乐器演奏培训班总教练。他从少年时期就对音乐产生浓厚的学习兴趣和志向。他在大学就读音乐专业时期，已先后培养训练了八支较完整的学生乐队、职工乐队、军管乐队等。为了总结经验，传播宝贵的乐队与乐器演奏培训教学法，自1988年他就已开始执笔编写该书。途中历经三次大返工重写和多次的实践论证和检验，全书聚集了各调式乐器和乐队技法教学与相配套的理论教学速成法，并在多年的理论与实际教学中，研究出了音乐界长期没有正式发布和传播的各种调式乐器固定调与首调速成转调法，发明创编了乐器调式族与调号族的新学术理论及运用规律，从而统一了乐器学校精确的转调记谱法。它将对中国社会音乐教育、普及乐队乐器教育等产生深远的影响和推动作用，实为音乐发展史上的重要贡献。

编者的话

这本《现代乐队乐器演奏技法教学大全》适应于初级、中级、高级、专业级的教学与自学。编写的目的，是为了促进社会音乐教育，乐队乐器教育教学的广泛普及和发展，解决教学训练中和乐器演奏中的疑难问题，为音乐爱好者，器乐学习者和总谱研究者提供学习方法与参考。

在写作过程中，力求乐队乐器训练法与理论结构的配套性、实用性、易懂性、系统化、专业化相结合，其内容围绕各调乐器种类教学、乐队总体训练、分组训练、个人训练、配套理论、转调技法、总谱法等方面知识。所以，对单项乐器学习者可有所侧重，对乐队指挥，管理，任教，配器，作曲者更有着参考的价值意义。全书教与学能和中国管弦乐法及世界乐器学教法接轨，并填补了一些重要学术空白。

该书的编著得到辛业洪教授的关心支持与指导帮助，借此致以诚挚的感谢。限于水平程度，难免出现失误，诚望读者同仁批评指导。

范祖平

1995年11月

目 录

第一讲 各种西洋乐器图说	(1)
一、各种乐器名称图.....	(1)
二、各类乐队队列座次音响图.....	(10)
三、唱队列图.....	(12)
四、各种乐器性能简介.....	(14)
第二讲 乐队乐器重要基础乐理教程	(17)
一、乐音体系概念.....	(17)
二、五线谱读谱方法.....	(18)
三、各种五线谱表名称与主音位置.....	(19)
四、五线谱、简谱、音符时值表.....	(20)
五、指挥基本要领.....	(22)
六、常用音乐表现记号及演奏法.....	(26)
七、常用音乐表现术语译名.....	(29)
八、怎样为演唱当好伴奏乐手.....	(31)
九、抄写五线谱音符及演奏记号标记.....	(32)
十、调式、音级、音名排列.....	(33)
十一、正音级副音级稳定与不稳定音型.....	(33)
十二、原位和弦与转位和弦.....	(35)
十三、音程的音数与度基本计算.....	(36)
十四、音程增减与和弦中类.....	(37)
十五、各调式和弦产生规律.....	(38)
十六、各调式大、小三和弦七和弦属性对照表.....	(39)
十七、电声管乐队各种和弦标记法.....	(40)
十八、怎样为乐曲谱标记伴奏和弦.....	(42)
十九、识别乐曲调式与调号标记.....	(46)
第三讲 键盘乐器演奏训练	(48)
一、电子琴、钢琴音名、音级、音符及等音关系对照表.....	(48)
二、钢琴、电子琴正确演奏姿势与指法对照图.....	(49)
三、卡西欧雅马哈电子琴和弦伴奏说明.....	(51)
四、电子琴音组划分.....	(51)
五、钢琴音域音组划分.....	(51)
六、电子琴、钢琴基础指法训练.....	(53)
七、电子琴、钢琴各种和弦即兴伴奏训练.....	(58)
八、卡西欧电子琴自动和弦表.....	(72)
九、雅马哈电子琴自动和弦表.....	(73)
十、电子合成器 MIDI 功能连接作用.....	(74)

十一、电子琴各按钮译名对照表	(75)
第四讲 电吉他、电贝司、大小提琴演奏训练	(77)
一、电贝司、电吉他部件名称	(77)
二、电吉他音名音阶排列	(78)
三、电贝司音名音阶排列顺序	(79)
四、几种常用的吉他谱	(81)
五、电吉他常用十二平均律和弦指法讲学	(82)
六、西班牙吉他节奏型与分解型和弦奏法	(84)
七、吉他演奏符号与演奏音响	(86)
八、电子琴、电吉他、电贝司立体扩音连接法	(87)
九、大中小提琴定弦音阶排列图	(89)
第五讲 大小军鼓爵士鼓演奏训练	(91)
一、军乐队打击乐谱	(91)
二、爵士鼓鼓谱	(91)
三、大小军鼓、镲正确持式敲击图说	(92)
四、军队大小军鼓镲套击种类	(94)
五、爵士鼓正确持式敲式图说	(97)
六、爵士鼓点节奏敲击训练种类	(99)
七、爵士鼓延拍加花常用点敲法	(102)
八、为大小军鼓、爵士鼓配置节奏	(103)
第六讲 各种铜管、木管演奏常规训练	(107)
一、各种西洋管号、民族管号(笛)基本训练方法	(107)
二、木管吹奏脸谱姿式	(113)
三、各种铜管木管乐器音阶指法训练图表	(114)
第七讲 各种铜管、木管乐器演奏训练	(121)
一、C长笛、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ E \end{smallmatrix}$ 单簧管、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ A \end{smallmatrix}$ 低音单簧管演奏基础训练	(121)
二、 $\begin{smallmatrix} C \\ A \end{smallmatrix}$ 双簧管、F英国管、 $\begin{smallmatrix} \flat E \\ B \end{smallmatrix}$ 萨克斯、C大管演奏基础训练	(123)
三、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ E \end{smallmatrix}$ 小号、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ B \end{smallmatrix}$ 短号、 $\begin{smallmatrix} \flat E \\ E \end{smallmatrix}$ 图本号、 $\begin{smallmatrix} \flat E \\ E \end{smallmatrix}$ 中音号、 $\begin{smallmatrix} F \\ B \end{smallmatrix}$ 圆号 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ B \end{smallmatrix}$ 夫吕格号 演奏基础训练	(125)
四、 $\begin{smallmatrix} C \\ B \end{smallmatrix}$ 中音长号、 $\begin{smallmatrix} C \\ B \end{smallmatrix}$ 次中音长号、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ B \end{smallmatrix}$ 低音长号演奏基础训练	(127)
五、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ E \end{smallmatrix}$ 次中号、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ F \end{smallmatrix}$ 瓦格纳号、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ E \end{smallmatrix}$ 巴里东号、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ B \end{smallmatrix}$ 龙凤宁号、 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ B \end{smallmatrix}$ 上低音号 $\begin{smallmatrix} \flat B \\ C \end{smallmatrix}$ 大号演奏基础训练	(129)
第八讲 乐器调式与调号运用教程	(131)
一、各种乐器划归调式族与调号族并产生独立作用的新概论	(131)
二、乐器调式族、调号族运用对照	(138)
三、各种铜管号、键盘、弦乐器十二升降调号族记谱对照表	(139)
第九讲 各调式乐器固定调音阶指法训练	(142)
一、各调乐器固定调与首调转调音阶指法练习	(142)

二、乐队全体转调音阶练习	(146)
三、乐队乐器和声节奏呼应训练	(158)
第十讲 乐队全体乐器实际音高、极限音、记谱法	(162)
一、全乐队乐器实际音域音高对照表	(162)
二、各乐器音高校对与记谱法	(167)
三、乐队乐器常用名称缩写对照	(173)
四、乐队编制与乐器排列顺序	(174)
五、乐队乐器编配参考	(175)
第十一讲 五线谱、简谱乐曲转调演奏移谱法	(176)
一、移谱转调方法有四种	(176)
第十二讲 管弦乐队、电声乐队、军管乐队总谱法教程	(183)
一、管、电、军乐队总谱排列法	(183)
二、乐队总谱调号记谱对照	(184)
第十三讲 乐队基础配器与和声写作	(188)
一、木管乐器组的和声与编配	(188)
二、铜管乐器的和声与编配	(193)
三、乐队声部排列与和声编配	(202)
四、人声四声部的写作	(208)
第十四讲 乐队训练曲目	(220)
一、电声乐队训练曲目	(220)
二、军管乐队训练曲目	(257)
第十五讲 音乐的正确表现	(292)
一、概 述	(292)
二、各种装饰性音乐片断的识别与演奏	(292)
三、各种前奏、间奏、尾奏、高潮、散拍演奏	(294)
第十六讲 乐器维修与其它	(296)
一、乐队常用配件与基本维修方法	(296)
二、乐器演奏与乐队合奏常见问题	(297)
三、军管乐队服设计参考	(298)
第十七讲 学员学习进度测题 (1000 分)	(300)
一、基础乐理题	(300)
二、和声与配置基础题	(307)
三、转调记谱法基础题	(315)
四、乐器演奏训练学员学习进度考核记分表	(319)
五、乐队合奏与分组训练质量考核记录表	(320)
六、军乐队(团)花样队列进行图	(321)

第一讲 各种西洋乐器图说

一、各种乐器名称图

图 1. 短笛、长笛



图 2. 萨克斯、单簧管



图 3. 双簧管、英国管

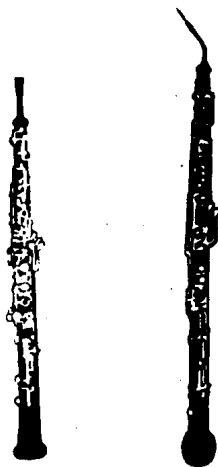


图 4. 大管



图 5. 短号、比格里号

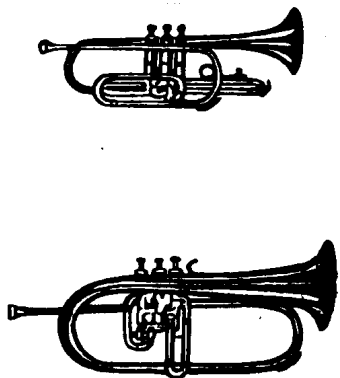


图 6. 小号、进行大号



图 7. 颂歌号、中音号



图 8. 法国号、龙风宁号

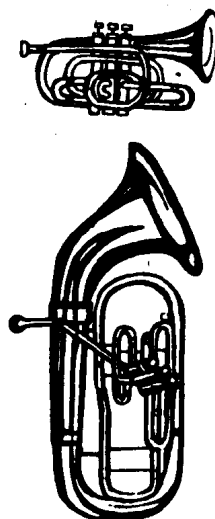


图 9. 单调圆号、美乐圆号

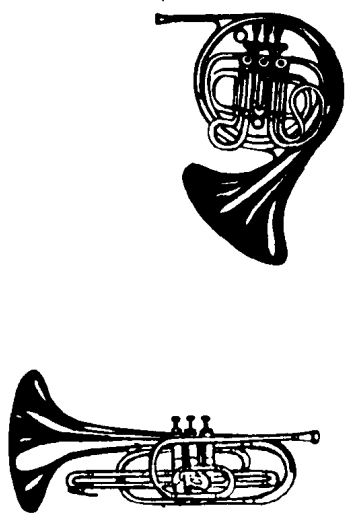


图 10. 双调圆号、克尼格号



图 11. 长号、活塞长号

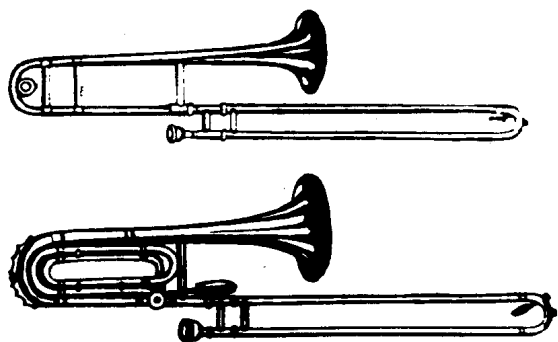


图 12. 克拉维长号、竖式调键长号

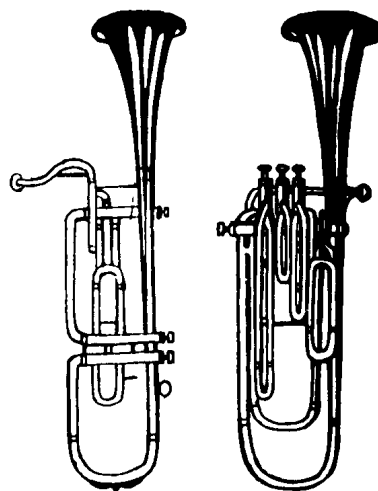


图 13. 下中音号、图本号

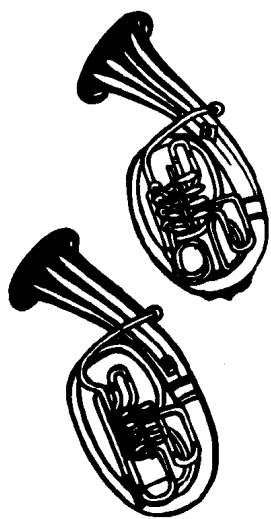


图 14. 次中音号、瓦格纳号



图 15. 上低音号、苏萨大号

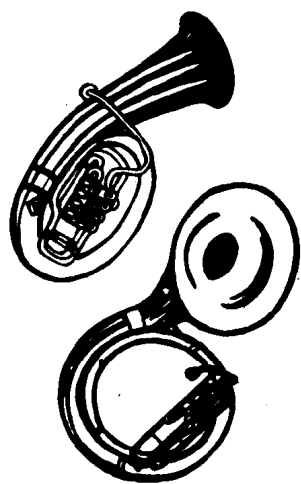


图 16. 管弦大号(抱贝斯号)

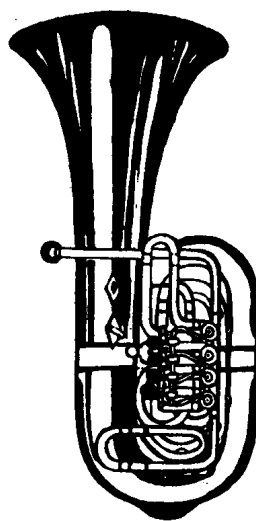


图 17. 大军鼓、小军鼓

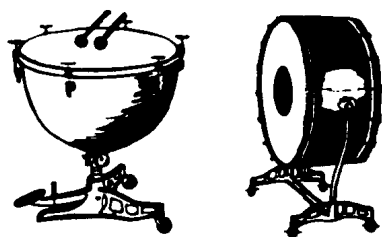


图 18. 定音鼓、大鼓

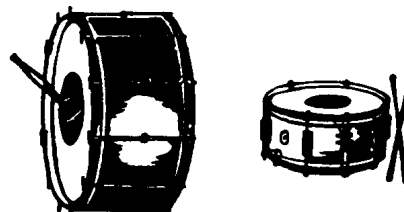


图 19. 小镲、大镲



图 20. 三角铁、沙锤、大锣、铃鼓

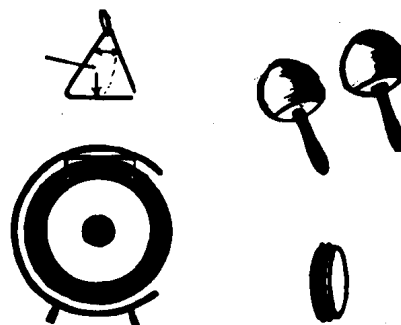


图 21. 竖式钢琴

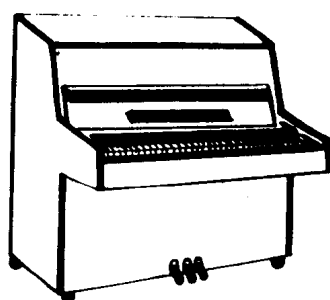


图 22. 卧式钢琴(三角钢琴)



图 23. 小提琴、大提琴

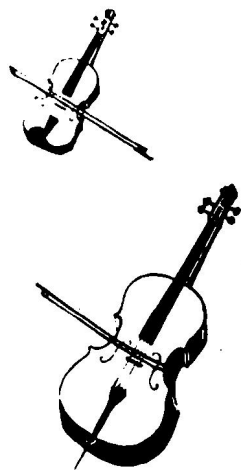


图 24. 低音提琴



图 25. 竖琴



图 26. CASIO — CT655 卡西欧电子琴

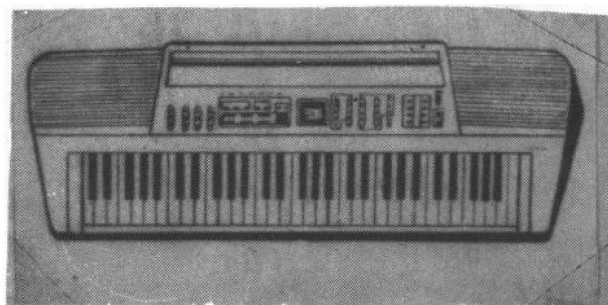


图 27. CASIO — CT310 卡西欧电子琴

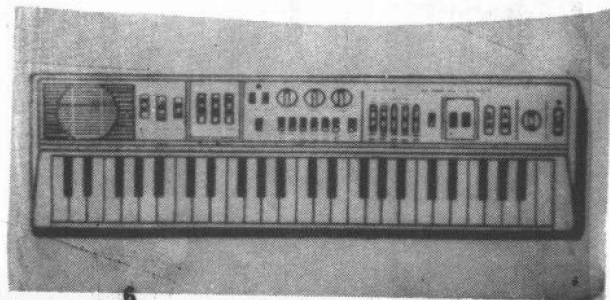


图 28. CASIO — CT65 卡西欧电子琴

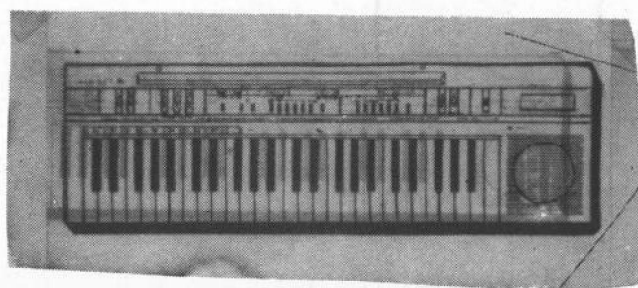


图 29. 电贝司



图 30. 电吉他



图 31. 声乐音箱

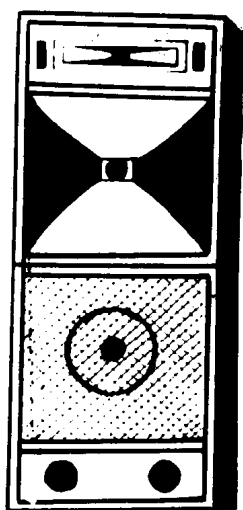


图 32. 调音台

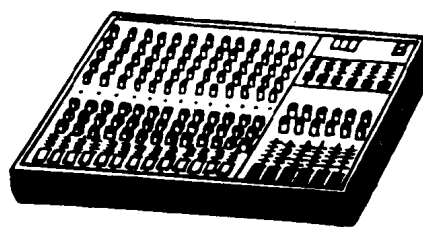


图 33 . 三电乐器扩音箱图

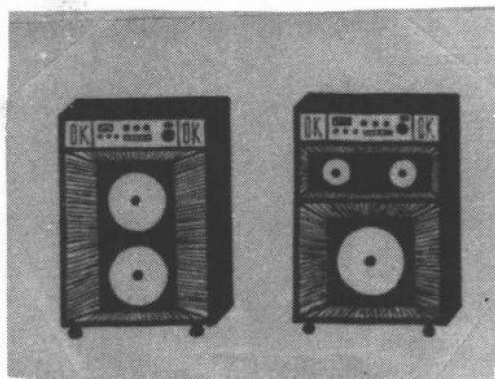
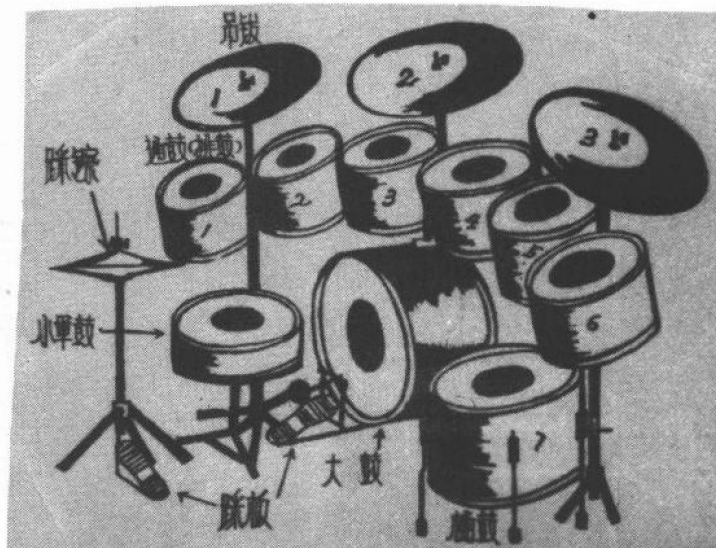
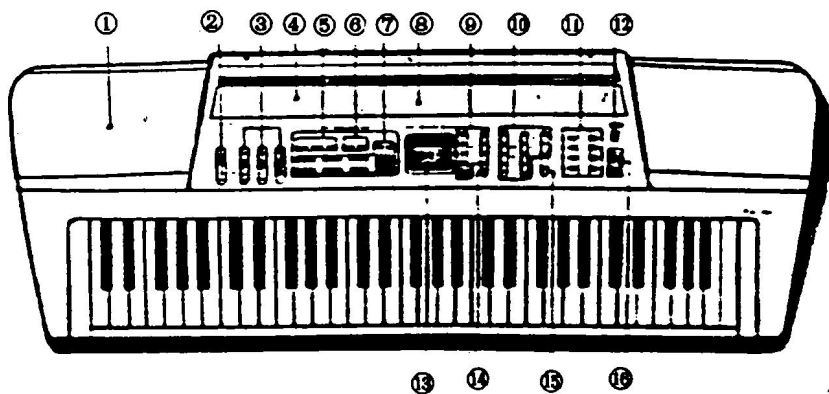


图 34 . 架子鼓(爵士鼓)



CASIO — CT655 电子琴部件简介



- | | | |
|---------------|--------------|-----------------|
| (1) 扬声器 | (7) 节奏速度选择 | (13) 音色与节奏速度显示屏 |
| (2) 开关(midi) | (8) 音色容量标记 | (14) 节奏调节 |
| (3) 音量与自动节奏 | (9) 节奏配置选择 | (15) 音色调节 |
| (4) 节奏容量标记 | (10) 音色配置选择 | (16) 储存 |
| (5) 自动伴奏选择 | (11) 升降与延音选择 | |
| (6) 自动模仿与副旋配置 | (12) 自动储存音乐 | |

铜管乐器部件简介

图 1. 小号, 比格里号部件



图 2. 中音号部件

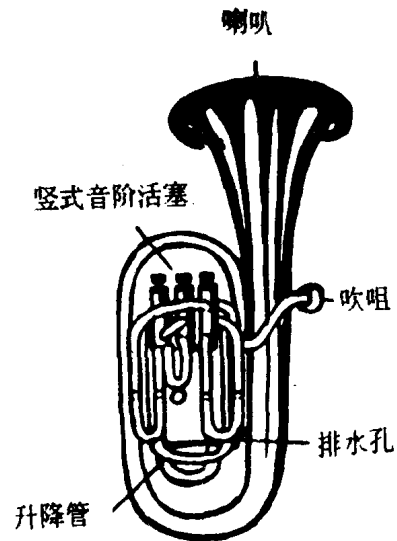
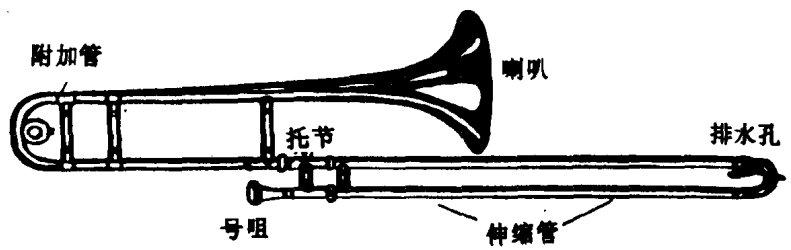


图 3. 圆号部件



图 4. 长号部件



注: 其他铜管乐器部件名称, 可照以上名称类推。