

1507



牟平文史資料

政协牟平县文史资料委员会编

第六辑

牟平文史资料

第六辑

政协牟平县文史资料委员会编

一九九四年十一月

7659/05

《牟平文史资料》第六辑

编审:刘以淑 李佰英 张玉田

主编:韩明波 曲言训

编委:林国军 曲兴澜 王超凡

孙葆真 刘卫东

目 录

人物春秋

一代报人——赵郁卿

——记我的伯父、新闻界名宿坎坷的一生

..... 赵展鹏(1)

回忆我的父亲赵郁卿 赵慈修(26)

奉献一世 光照人间

——曲子贞同志生平事略 韩明波(31)

宫卜万和《牟平遗香集》 石业华(49)

附:宫卜万书谱

《牟平遗香集》小议 王乔德(53)

史海钩沉

山蚕辑录	孙葆真(55)
猜了几百年之久的“连环之谜”	杨 墨(71)
张绪谱与李丽华婚前婚后	王超凡(80)
金山港话沧桑	王可海(89)
辛公义与黄银坑	杨 墨(92)
牟平传统风味食品和海鲜佳肴	曲荣绪(97)
金山港的鲐鱼市	孙葆真(101)
被遗忘的奇特景观	曲荣绪(107)
忆几处文物的毁坏	孙葆真(110)
牟平“都”姓之由来	都吉海(114)
儿时的一段记忆	曲 沐(117)

文化苑林

全真教述略	曲言训(121)
著名京剧演员李书荣的艺术生涯	曲言训(137)
我与《奇袭“白虎团”》	王程远(143)

民俗风情

牟平旧时丧葬礼俗一知谈	孙葆真(159)
传统节日溯源与古今习俗	曲荣绪(181)
编后话	(196)

一代报人——

赵 郁 卿

——记我的伯父、新闻界名宿坎坷的一生

赵 展 鹏



我的伯父赵郁卿，是清末民初的社会名流，自幼天资聪慧，年仅十四，学有所成，对封建礼教家庭，具有叛逆思想，因遭受虐待，毅然离家出走，飘泊异乡，举目无亲。在一个偶然的机遇，学会俄语俄文，并留学东欧、西亚各国，后充俄语通译，颇有积蓄，步入仕途，以县丞起家，出任凤城知府。任满返京候

缺期间，创办“公言报”，因触怒慈禧太后，被捕入狱，处以死刑。辛亥革命后获释，回原籍奔母丧。

1915年赴哈尔滨市，初以律师为业，后于1921年创办《午报》，自任发行人兼主笔。他嫉恶如仇，不畏强暴，以笔为武器，针砭时弊，代民立说。他同情底层人民的苦难，经常在报纸上仗义执言，大声呼吁。他有民族气节，不顾自身安危，对日本帝国主义者的侵略罪行，时常加以无情地揭露和鞭挞。

他思想开朗对新事物表示支持和同情。1936年因遭敌伪迫害，忍痛返回原籍，晚年寄居烟台，过着贫穷而隐居的生活。

敌伪政权，虽然千方百计，企图拉他出任伪职，但他避而不就，誓死不当汉奸，直至1944年逝世为止，结束了他光明磊落、坎坷正直的一生。

叛逆家庭 离家出走

我的伯父赵郁卿又名赵文普，笔名愤慨、啸天等。

原籍山东牟平县城内西门里（现宁海镇西桂里），生于前清光绪八年。（公元1881年）夏历正月初九日，岁次壬午，属马。卒于1944年9月14日，享寿64岁。

赵郁卿出生在一个封建官僚家庭中，其曾祖父赵六一，清朝定封资政大夫，曾祖母常太夫人，系我县西桂里常家巷人。

其祖父赵印东，清朝晚期曾在北京开办德润银号（私人银行），清朝定封资政大夫。祖母王太夫人，系山东福山县古县村，晚清吏部尚书王懿荣公之姑母。

赵印东在北京开设德润银号期间，兼做“兑房”生意（即定期贷款）。当时满族旗人子弟，多受朝廷荫袭，坐受俸禄，他们无所事事，终日游手好闲，不事生产，每年两季从户部领取俸

禄，几天化光，便向“兑房”借贷。俟下次领到俸银还清贷款。日后借再还（这种贷款利息较重，即现代所谓高利贷）。

赵印东由于从事“兑房”生意，和当时的八旗子弟，以及一些满族官僚结交颇广，当时在北京曾有“赵二皇带子”之称。因德润银号获利颇丰，家私积累可观，除了北京财产之外，还在烟台等地开设分号，并在原籍置买田地、山峦，成为官僚地主。

赵印东于北京生一子，名赵澍园，娶妻隋氏，系牟平县城北系山村人，其祖父曾做过晚清盐运使（或监察御史）。隋氏夫人生六女，不曾生子，这在封建社会的“不孝有三，无后为大”的伦理中，是不能允许的，因此在父母的命令下，赵澍园又娶丁氏夫人。丁氏夫人原为王氏夫人之婢女，系北京海淀人。于1881年（清光绪八年）在北京生长子赵郁卿（赵文普），于1885年在牟平县生次子赵玉峰（赵惠普）。

赵澍园为人忠厚，名闻乡里，虽自幼苦读经史，但屡试不第，曾捐封庶吉士。

1896年，光绪22年，赵澍园因病去世，家务由隋氏夫人及所生尚未出嫁的几个女儿掌管，丁氏夫人因系侧室，且出身微贱，在封建家庭中没有地位，赵郁卿当时只有十四岁，虽然封建社会以男为重，但因是庶出，在家庭中得不到有力支持，母子三人倍受虐待，赵郁卿对此敢怒而不敢言，虽屈于封建礼教不敢反抗，但内心里积聚着怨恨情绪，当时家庭矛盾日益严重，时时充满紧张气氛，大有一触即发之势。就在当年（1896年）春节前夕，因准备春节的开支，赵郁卿和隋太夫人发生争吵，盛怒之下，忍无可忍，竟当面将桌子掀翻，这在当时是大逆不道。按封建家法，应当处死。隋太夫人请来族长，对赵郁卿进行处罚。族长索闻隋太夫人及其掌家的女儿们虐待赵郁卿

母子，故从轻发落，令赵郁卿“跪香”三日（即将线香三根点燃，插入香炉顶在头上，跪在地上三天）。赵郁卿趁夜间看管不严，离家逃走。去往烟台，到德润银号，谎称家中过年缺钱，要支取六十两银子。德润号掌柜，见是少东家前来，并未怀疑，当即如数付给。赵郁卿持银乘船去到旅顺口，因未找到亲友，无处投奔，只得住在同乡开设的裕通旅馆里。

赵郁卿自幼天资聪慧，五岁入塾读书，到14岁离家出走时，已经学有所成，在旅顺口的旅馆里，每天自己温习学业，不使所学荒芜。后来所带银子渐渐花完，从此一个十四、五岁的少年，漂泊异乡，举目无亲，有家难归，开始了流浪生活。

不寻常的机遇步入仕途

赵郁卿在旅顺口，将钱化光，住在旅馆里，每天无事可做，经常坐在旅馆的台阶上，愁眉苦脸的晒太阳。

当时沙皇俄国统治着我国旅顺口，要塞司令“白毛将军”（可能叫阿列可塞耶夫）每天从将军府回公馆，必须路经裕通旅馆门前，他每天都看见一个中国少年，生得眉清目秀，但却紧锁眉头，心事重重地坐在那里，“白毛将军”感到纳闷，一天，便让通译招过那个少年询问，赵郁卿便把他的境遇，当着“白毛将军”述说一遍。“白毛将军”听后，深表同情，当即表示愿意帮助赵郁卿渡过逆境，取得赵郁卿同意后，便将赵郁卿带回将军府，让他做些零星中文文牍工作。后来见他天资聪慧，尤其对中国文学颇有造诣，便让他的两位小姐（当时都在十五、六岁），跟着赵郁卿学习中国语言和文化，同时由这两位俄国小姐教赵郁卿俄语、俄文。据赵郁卿回忆，他只用了四个月的时间，就掌握了俄语会话。一年就能起草俄文文件。

为了使赵郁卿有继续深造的机会,“白毛将军”又资助赵郁卿去东欧各国及多瑙河流域游学,先后到过德国(日耳曼)、捷克斯洛伐克、波兰、芬兰、匈牙利等国,前后达四年之久。

四年以后(1902年)赵郁卿22岁时,“白毛将军”再次驻守旅顺口,赵郁卿已是他的机要通译了。

恰值这时,开始修建旅顺海军要塞基地。凡是承包一切大小工程的包工者,都要和旅顺要塞司令部打交道,也都要通过赵郁卿来当通译。

赵郁卿在此时已有了一定的社会地位,他尽其所能为旅顺口地方各界与俄国海军要塞司令部之间沟通往来,解决了一些悬而未决的问题,因此深得当地各界的信任和支持,在旅顺口海军基地建成时,由旅顺口工商总会发起,各界公送赵郁卿匾额两方,一方上书“中外同钦”,另一方上书“鱼跃鸟飞”四个大字。并有当时送匾的照片,照片上的人都穿满清官服(此匾及照片一直挂在我家客屋内,文化大革命时被毁)。

清光绪31年(1904年)赵郁卿24岁,由于多年积累手中颇有积蓄,同时社会地位也日益提高。当时清朝有捐官的制度,就是按照吏部规定,有保举人,再缴一定的银两,先捐监生,再缴一定的银两捐县丞(副县长),这就算入了仕途。可以在京城“候缺”, (等候分配,有缺即补)这时再根据缴银多少,来分配职务的高低。不久,辽宁省凤城府(今凤凰城)知府出缺(死亡或调走),赵郁卿就以花翎四品衔候补知府赵文普的身份,携我伯母王惠贞,去往凤城府任知府,当时是清光绪三十二年(1905年),赵郁卿25岁。

赵郁卿在凤城府知府任内,共二年左右。为官清正,颇有政声,据当时他的跟班(侍从)赵仁山(系西桂里人,是赵郁卿

的族侄)回忆:赵郁卿在凤城府任知府时,乐善好施,清正廉明,深受当地老百姓的敬仰,特别是用自己的钱,办一些公益慈善事业,因此二年多的时间,赔上了几千两银子。俗语说:三年清知府,十万雪花银。就是说:当一任清廉的知府,就可得十万两银子,而赵郁卿二年多,就赔了几千两银子,这足以说明他为官的清廉了。

赵仁山回忆:赵郁卿在任凤城府知府时,对土豪劣绅十分痛恨,对他们执法颇严,一旦犯法,便加重处罚。对小偷也特别厌恶,当抓到小偷时,也要严办,有时比大盗(胡子)还要加重处罚。他的逻辑是:大盗是抢劫地主富户,有时甚至是专门抢劫土豪和赃官污吏的,他们不是伤害贫苦百姓的。而小偷在行窃时,是不择被盗对象的,小偷是什么钱都偷,哪怕是卖儿鬻女、买药救命的钱,他们也照偷不误,因此是十分可恨的。所以要对他们加以严惩。

据赵仁山回忆:光绪 34 年,赵郁卿由凤城府卸任,在乘坐车回牟平县原籍的途中,离凤城府不远的地方,听到由后面赶来一帮胡子,到跟前一一看,才知道是往日被惩办土豪劣绅,雇来为他们报仇的,他们亮出兵器要洗劫赵郁卿,这时赵郁卿临危不惧,很平静的对赵仁山说:把手枪给我!那帮胡子一听说有手枪,便急忙调转马头,仓皇逃走。因为那时胡子尚无手枪,他们的武器只有刀枪等。这时赵仁山尚在战战兢兢的不知所措,因为本来没有手枪,又上哪去拿枪呢?因此被赵郁卿斥责了一顿,赵郁卿说:你这蠢才,险些丧了我的性命,以后便平安回到原籍。

赵郁卿由凤城府,回到牟平县原籍,因为是知府还乡,有了地位,便为其父母捐请封诰,即根据缴纳银钱多寡,由吏部

发给捐请人不同等级的封诰，诰封其父赵澍园为资政大夫，嫡母隋太夫人为二品夫人。

在此之前，先为其生母丁太夫人，办理了“扶正”手续，在封建时代，嫡庶之间差异很大，按照旧俗，“奶夫人”（侧室）在家庭中得不到承认，虽然是自己的亲生子女，也不能对自己的生母称“妈”，而只能称“姨”或“娘”，孙子女们也只能称“奶”，而称嫡夫人为“婆母”或“妈”。

因为赵郁卿已入仕途，封建时代讲究“母以子贵”，便为其生母办理“扶正”手续，据说是：先向本县提出申请再经府、道、省逐级上呈，直至北京礼部才能批准。当然各级衙门都要缴纳一定的手续费。

批准“扶正”时，大排宴席，宴请地方官员和乡里亲友，并且要举行“扶正”仪式，被扶正的当事人，要先叩拜祖先及嫡夫人，从此才能和嫡夫人平起平坐，以妹相称；然后接受晚辈叩拜，和亲友们的祝贺，并给晚辈们（叩拜的）“赏钱”。从此，晚辈们才能“改口”，才能得到和嫡夫人同样的称呼。

赵郁卿为其生母丁太夫人“扶正”的申请，由北京礼部批回后，是选择丁太夫人寿诞之日举行仪式的。那一天热闹异常，请了戏班唱“堂会”，并有当地乡亲和仕绅好友赠送了书写着“裕后承先”和“懿德芳型”的匾额，同时收到北京赵郁卿同年好友，以张之洞领衔恭送的驾幛共二十四幅，金地黑字，每幅约有二、三百字，是由著名书法家章士钊，以正楷书写的，其主要内容，是颂扬丁太夫人之懿德及赵郁卿的生平事迹（本文所记述有关赵郁卿的早年事迹，除了聆听赵郁卿本人及其妻王惠贞之叙述情节而外，主要是取材“回忆”该二十四幅贺幛），可惜此贺幛不知何时佚失。

创办《公言报》和《午报》

清宣统元年(1909年),赵郁卿二十九岁,再次去北京“候缺”。在“候缺”期间,创办了“公言报”。当时报馆设在北京买卖街,是八裁四版的铅印小报,单张发行,每月可以装订成册。创办时间大约是在清宣统年间(1909—1910年)。笔者少年时,多次看到家存的《公言报》,都是一个月的合订本,只记得其中刊登了一篇社论,是赵郁卿撰写的,标题是《论三十年后中日之战不可避》。根据出刊日期推算,到芦沟桥事变,恰好是三十年左右。可见赵郁卿对国际情势的发展,是有所预见的。

《公言报》每日出版,主要刊登当日“邸抄”(即当日国家大事)及当地新闻及评论文章,赵郁卿自任报纸的发行人兼主笔人。大约发行一年左右,《公言报》因刊登触犯西太后的消息,据其妻回忆:是因为《公言报》载文影射西太后和那桐相国(副宰相)“宫闱不清”而冒犯了西太后,因而查封了《公言报》并逮捕了赵郁卿。

另据近年《黑龙江新闻志》收集到的上海出版,方汉奇所著《近代中国新闻事业史编年》记载:(1910年1月21日)北京外城警厅传谕,惩罚北京《公言报》谓:“该报初七日(编者注:本月十七日)登有英德优待洵邸之用意论说一篇,有碍邦交关系甚重,且语多无稽,现奉肃邸之谕,钦令暂行停办七日,以示薄惩”。

另据黑龙江日报社新闻志编辑室出版的《新闻史料》内,报业志初稿选登专集内,关于《午报》的记载:“赵郁卿(1881—1944年)本名赵文普,原籍山东牟平。清朝末年,曾在北京主办《公言报》,并因充当革命党人熊成基的俄语翻译

而被捕，报纸被查封，辛亥革命后获释”。

据此，笔者走访了黑龙江日报新闻志编辑室，查到以下情况：清清末，有当时孙中山在日本创建的同盟会成员，革命党人熊成基，携带当时日本的军事地图，由日本回国，想通过赵郁卿会俄语的关系，将军事地图卖给俄国，所得卖价，充当革命党人活动经费，后来熊成基被捕（并被处死），赵郁卿因而被捕入狱。

不知由于哪种原因，赵郁卿约于1910年7月初（或六月末）被北京军咨处逮捕入狱，并处以死刑。

当时和赵郁卿关押在一起的，还有因企图用炸弹炸死摄正王的革命党人汪兆铭（即后来沦为大汉奸的汪精卫），还有一名姓王的，是因为偷盗国库而被捕的江洋大盗。当时他们三人都是被判处死刑的死囚犯。

据当时在北京监狱担任看守的邱子勤老人回忆说：当年汪兆铭、赵郁卿和那姓王的三个人都是死囚犯，每人一个单间看押，汪兆铭在八号，赵郁卿在七号，那个姓王的在九号。他们三人监号之间，是用木板隔开的。后来看守邱子勤和他们三人混熟了，就为他们三人互传纸条，互通信息，有时在邱子勤值夜班时，他们三人将木板间壁拿下来一块，三人同在一起闲聊，那时他们都有来头，同是死囚犯，所以“同病相怜”感情处得很融洽。

有一次，汪兆铭在监号的木板提诗一首：“慷慨歌燕市，从容作楚囚，引刀成一快，不负少年头”。此诗被当时分管狱政的肃亲王在视察监狱时看见，据说：肃亲王当时是一位“爱才如命”的人，他见汪兆铭虽然身陷囹圄，但抱负不凡，不由得产生“爱才”之意，所以便将汪兆铭由死刑，改为永远监锢（无期徒刑）。

刑)。

肃亲王是赵郁卿办《公言报》的后台之一，与西太后的关系不洽，因此在给汪兆铭减刑的同时，也把赵郁卿由死刑改为永远监锢。

辛亥革命后(1911年)，汪兆铭、赵郁卿和那姓王的同时出狱。汪兆铭当时曾邀赵郁卿和那姓王的，同去南京，但因那时赵郁卿之母丁太夫人，已于半年前(1911年的春天)去世，因为两个儿子都不在家(赵郁卿在北京监狱服刑，其弟赵玉峰在海参威经商未回)，无人主持丧事，只可停灵在家，赵郁卿由北京出狱后，便婉言谢绝了汪兆铭之邀请，急忙赶回原籍，主持老母丧事。因手中存款早已用完，又不肯草草办理丧事，便将尚剩下的六十亩祖产土地变卖。以作殡葬之费。从这时起，我家只剩下葬有祖坟的二亩土地，直至解放前夕。

赵郁卿因后来在哈尔滨创办《午报》置买了十几亩土地，但自1936年被迫回原籍后，未作任何有薪俸的工作，所以无有生活来源，只得每年变卖二、三亩土地来维持生活，到解放时只剩下五亩土地，所以他的家属(三口人)划为中农，其弟赵玉峰家属(八口人)只有二亩土地，划为贫农。这就是赵郁卿(我伯父)、赵玉峰(我父亲)亲弟兄二人成份不同的原因。

赵郁卿于辛亥革命后，回原籍牟平县丁母忧(父母死后儿子守孝三年为“丁忧”)。当时正处在革命军推翻清政权的大革命时期，据说：那时牟平县的满清官吏逃跑后，县城由常××掌握政权，赵郁卿也协助常××维持县城秩序，他们都是第一批剪掉辫子的。

赵郁卿在原籍丁母忧三年后，约于1915年，由原籍去到济南，当时是军阀张宗昌督鲁期间，张宗昌原籍山东掖县人，

与赵郁卿是山东同乡，彼此相识多年，这时旧友来投，张宗昌有意对赵郁卿加以重用，便委派赵郁卿为山东省税务总监，这是难得的职位，一般人都认为是一“肥缺”。但赵郁卿本来不善理财，对此职位不感兴趣，便婉言谢绝，并表示自己不是为发财而来，便自济南去往哈尔滨。

1915年赵郁卿由济南来到哈尔滨市，由于自己擅长俄语俄文，便以律理为业，专门承办中国人对俄国人的诉讼案件，几年以后，有些积蓄。约于1920年，曾代表同乡孔某对俄国人的债权诉讼。当时中国人（原告）对俄国人（被告）的诉讼案件，须到俄国法庭起诉，赵郁卿以其敏捷的思维、机智的口才，加以熟练的俄语，和原告充足的理由，当庭陈诉，使俄国法官，深为佩服，结果判决孔某胜诉。孔某感激之余，赠给赵郁卿一笔可观的酬金（哈大洋数万元），便于1921年6月1日，在哈尔滨创办了《滨江午报》，地址在哈尔滨道外十七道街，赵郁卿自任总经理兼发行人。报纸呈请立案为《滨江午报》，刊头简化为《午报》，每日四开二版，以城市普通市民为读者对象，是一张以本埠社会新闻为主的通俗化小型报纸。也是哈埠国人报纸中最早的晚报型报纸。报价每月二角六分，零售每份一分钱，很受城市贫民层的欢迎，创刊伊始，期发数就达到4000多份，最高时达到二、三万份。

《午报》第一版全版广告，第二版还有少量论前广告，这个版的文字稿件分新闻、言论、副刊三个部分，新闻稿设有国内要闻、本埠新闻和本埠琐闻栏目，以本埠为主。言论稿设有警世钟和讲坛栏目，警世钟每日必刊，而且固定在报尾，由赵郁卿以愤慨或啸天的署名亲自撰写。副刊有江边闲话、短篇小说、谈淡、文艺思想、家庭常识等栏目，但有的栏目视版面情况

而按排增减,据现在馆藏残报,很少有黄色社会新闻。

《午报》每隔日出刊《滨江画报》,内容大多为近日的社会新闻,以清晰逼真的画面,配以简单明了的说明文字,使人一看就懂,很受一般市民的欢迎。据民国十四年(1925年)九月十五日出刊的《滨江画报》,除了刊登巨幅哈德门香烟广告外,另有四版人物画:一是双合盛制皮工厂失火,消防队奋力扑救的场面;二是因赌博被警察逮捕的六名赌徒,并警告世人戒赌的画面;三是夫妻吵架,妻到警署控告其夫的画面;四是警告某妓女挑拨是非的画面。

嫉恶如仇,代民立说,不畏强暴,抨击敌伪

自《午报》创刊以后,赵郁卿便以愤慨、啸天等为笔名,每天必发一篇言论,还时常撰写连载小说。他所撰写的文章,大多力求通俗易懂,尤其注重低层人民,经常使用喽、啦、啊、吗等语助词,因此人们戏称他为“喽、啦博士”。

他每天的评论内容,多切近市民生活,尤其敢于抨击一些宦绅劣绅,言一般读者所不敢言,尽力作到代民立说,因此很受欢迎,与当时哈埠大报用文言撰写的评论国家大事的言论比较更具有独特风格。

赵郁卿虽系旧知识分子出身,但思想比较进步,对一些新生事物,是抱同情和拥护态度的。如:1923年10月10日,中国共产党哈尔滨独立组织创办的《哈尔滨通讯社》“约集商学报界强健分子”一百余人,举行“双十节”纪念会。《午报》于12月11日(休刊无报),以《爱国志士同聚》为题,予以报道:“十月十日那天,哈尔滨通讯社的职员彭守朴、张昭德、路森、韩铁声、吴春雷、吴克元诸位志士,鉴于是日乃我汉室复兴之第一