

(日)千石 保 著

何凤圆 译

日本的『新人类』

——当代日本青年价值观念和行为习惯的趋向

版社

日本的“新人类”

——当代日本青年价值观念和行为方式的趋向

〈日本〉 千石 保 著

何凤圆 译

根据日本弘文堂昭和 60 年（1985 年）12 月版
本翻译，原名《现代青年论》。

上海社会科学院出版社

责任编辑 高品珞

封面设计 邹越非

——从日本平均主义到市场经济方式的趋向

（日）青木昌彦、奥野正宽 著 陈和 译

上海社会科学院出版社出版

（上海淮海中路622弄7号）

上海社会科学院印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张 6 字数 125000

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—80515—471—6/D·70 定价：1.90元

前 言

怎样认识新一代青年人，是当今世界的一个重要课题。日本青少年研究所所长千石保先生的《日本的“新人类”》一书，是一本用生动和丰富的资料，对当代日本青年的行为方式、价值观念进行系统分析和整体把握的理论著作。这本书在1985年12月出版后，立刻成为畅销书，1987年再版，并在美国翻译出版。目前这样系统地论述当代青年的专著还不多见。这里，我们将此书推荐给一切关心青年问题的中国读者。

“新人类”这一当今日本社会公认的流行词汇，已被用来概括在经济大国里诞生的“遗传因子发生了变化”的年轻一代。与其他发达国家相比较，这种变化不能说是强烈的，但是在有着根深蒂固的传统观念的日本，即在一个沉湎于自身岛国气质的王国里，年轻一代的价值观变化不啻为一场强烈的地震。千石保先生以国际比较的详尽资料，从不同的视角，从行为和思想的各个层面论述了“新人类”。正如作者所说，对动态中的“新人类”的特征与本质，现在似乎还不能过早下结论。但是，社会的发展需要对青年人的变化有一个基本的认识，以找到激发青年劳动与学习积极性的新方法。思想与意识也需要一种新的促成剂来实现更新。我们可以看到，作者在这方面作了认真的探讨。

现在中国正处于大变革的历史时期。同样，青年问题也成了整个社会十分关注的突出课题。中国和日本的国情不同，民族文化、社会发展进程和社会制度是不一样的，因此，简单的类比是不对的。但现今文化的世界性，使我们常常会遇到带有共性的青年课题。从现象上看，不少地方会有相似之处。这本书的出版，相信对我们如何认识中国的新一代，探讨中国新一代人在社会变革中的作用和探讨如何有效地引导青年参与社会生活，以制定科学的青年政策，加强对青年的教育，推动中国社会主义现代化进程是会有参考的作用的。同时，对中国的新一代怎样认识自身，提高自己的主体意识和历史使命感也是会有帮助的。

这里还要说明的是，千石保先生热心于中、日青年研究的学术交流，自1982年中国社会科学院青少年研究所访问日本与日本青少年研究所建立联系后，千石保先生几乎每年都来中国二、三次，与中国的学者建立了广泛的研究合作关系。本书翻译过程，正值译者在日本青少年研究所进修，曾得到了作者直接的帮助。

祝贺《日本的“新人类”》一书的出版，愿中、日青年研究事业的交流合作进一步发展。

上海社会科学院青少年研究所所长 金志堃

1989.5

中文版序

在日本这块土地上，出现了人们尚不知应如何去加以理解的这么一批人。这就是所谓的“新人类”。在享受这个社会为他们所创造的一切物质财富时，他们表现出非凡的才能。但是，对这个社会还应承担的责任，他们全然不知。他们理所当然地拥有着、享受着今天这个凝结着上一辈人的血和汗的富裕、自由、平等的社会。

我们说的这种“新人类”，似乎也出现在中国的土地上。

老一辈人用血和汗的代价，筑起了今天的新中国大厦。从那以后，新中国所走过的路程，并非那么平坦。文化大革命的历史带给了中国人民一场无比深重的灾难。

狂风恶浪过后成长起来的这一代新人，在他们一部分人的意识和观念中，把遭受灾难看作是父一辈的命运，认定他们的世界就应该是享乐的世界。他们热衷于服饰、化妆、迪斯科、流行音乐，而缺乏工作热情，缺乏应有的礼仪和教养。或许可以把他们称作为中国的“新人类”。中国的成年人们无疑也意识到了两代人之间存在着的“代沟”。

从日中两国这一个共同点来看，本论著或许能对中国青年社会现状分析起一个参考作用。

本论著是一个世代论。世代论与年代论是有区别的。不同的生活经历产生不同的价值观，这就是世代论的核心。“新

人类”的诞生过程，就是具有不同经历的人相互间的“价值观之战”。

要改变自己原有的价值观，这对老一代人来说，几乎是不可能的事情。但是，如果没有对新一代人的价值观的理解，老一代人与新一代人之间的价值观之战是无法终结的。现在情况是，老一代人无意去理解这新一代人。但是，这种理解却是必须的。

从青年文化的角度来看，在任何国度的任何时代，年轻人对老一代人的文化总是持反抗的态度。今天中国的老一代人，曾经也是旧文化的彻底反抗者。

青年文化是一种反抗文化，是社会进步的动力。现在的成年人认为，他们过去的“反抗文化”与今天青年人的“反抗文化”是有质的不同的。这无疑是一个事实。但是，同样不可否认的事实是：显示社会进步的，正是这种质的变化。

因为社会在进步，新的环境必须要有新的思想方法与之相适应。老一代人必须向新一代人学习。然而，是否说只有老一代人要理解新一代人，要适应新的价值观呢？并非如此。每一个社会集团，都有其不变的价值观，这是一种在该社会集团的一切活动中超越了时间和空间的价值观。对于这种在人类社会生活中形成的不变的价值观，新一代人则必须以老一代人为楷模。

被称作为“新人类”的这些青年人，当他们结了婚，有了孩子，他们就会用作为一个父母的价值意识和行为方式去考虑问题和面对现实。这就是所谓的年代论。也就是说，尽管从世代论角度出发的价值体系永远不会发生变化，但是，事实上，当一个人作了父母，他就必须改变自己，努力使自

已站在作为一个父母的立场上去考虑问题；当他有了一定的社会地位，他就必须努力使自己的价值意识和行为方式符合自己所处的社会地位。这一点表明“新人类”也在随着年龄的增长而发生变化。站在年代论立场上的一部分人，对青年抱着乐观态度，而站在世代论立场上的另一部分人，则对青年抱悲观态度。这两种态度都是片面而错误的。

青年人本身有其变化的一面和不变的一面。“世代”和“年代”是分析青年的两个必要概念。不同世代之间的价值观差异，需要老一代人向新一代人妥协，而不同年龄阶段的价值观形成，则需要新一代人向老一代人学习。

本书站在世代论的立场上对日本青年作一些分析。

在日本青年看来，“轻松”、“有趣”较“勤奋”、“努力”更具有价值意义。按人们的一般理解，“轻松”、“有趣”常常与“玩乐”联系在一起，而与“勤奋”、“努力”是两码事。

但是，“轻松”、“有趣”又往往与丰富的想象力有关，并有可能导致具有特色的改革活动。事实上，在日本工厂企业中，青年职工缺乏责任心，已成为一个现实问题。但是，新的产品，新的工作方法却也在这个现实中蕴育和产生着。这里，年轻人把工作视作为玩乐的对象。

1987年，我们进行了青年工人劳动意识的比较研究。在关于“如果拥有的钱财足以保证你的生活，你是否想不工作而纵情玩乐”的提问上，中国的抽样数中有大约70%的人作肯定回答，而日本的数据是20~30%。与日本相比，中国的“玩乐派”比例显得特别高，在世界各国的数据中占到第一位。这是一个令人惊讶的数据。

不过，中国的数据或许与中国正处在一个大变动时期有

着某种关联。但是，不管怎么样，这个世界第一位的“玩乐志向”应该说是证实了中国“新人类”的出现。

当然，日本的“新人类”与中国的“新人类”之间，存在着许多本质上的不同点。本书所谈到的内容也并不与中国的情况完全相符。然而，本书或许能为探讨中国青年的新方向起到一些参考作用。

本书能在中国翻译出版，作为该书作者，我感到无上荣幸。在此，我向为本书在中国翻译出版付出了努力的各位先生表示衷心的感谢。并且，向本书译者何凤圆女士表示敬意。书中使用了大量较难理解的新的年轻人用语，以及日本化了的英语。而且，很多词所表明的内容几乎可以说是人类尚未经历过的，还有很多对于生活在中国社会环境的人来说是陌生的概念。译者在翻译过程中加入的注释，将有助于中国读者理解本书内容。

最后，衷心祝愿新中国的青年们为中国文化的发展作出贡献。

千石 保

序 言*

1983年初夏时节，参加六国合作研究的有关学者，带着各自的调研结果，在柏林举行了研讨会。

此次研讨会使我们意识到了我们正面临着一种奇特的现象。我们的研究假设是：劳动与报酬之间存在着不吻合，即：金钱与地位，作为劳动的等价交换物已失去了其本来意义，而现代人所需求的“决定权”、“参与权”则必须被纳入到劳动报酬体系中去。

美国学者代表D·杨凯罗维奇博士认为，美国人的新需求，是一种人所从未曾经经历过的东西，这种新需求正在产生出新的价值观念。

在以往的美国，拥有卡德拉克牌(Cadillac)高级轿车和备有家庭游泳池的一流住宅，这被认为就是获得的劳动报酬，或是人生的一种成功。然而，多次实地调查表明，今天，这种目标已失去了其绝对性。

一位广告公司的业主曾经这么说，按照社会一般的观念来看，我似乎是个成功者。作为业主，有丰厚的收入，并且被人信赖。但是，此刻，我内心却感到空空如也。诚然，我所拥有的钱财足以保障我退休后的晚年生活，但是，我不知道自己退休后的生活目标该是什么，也不明白自己至今为止的无私奉献为的是什么。“把‘公司’从你的生活中抽掉，你

* 此序言系作者所撰写。——编者注

还剩下什么？”这句话的内涵发人深思。

另一位年轻姑娘的一番话道出了我们这一代人从未碰到过的另一种现象。“近来，晚上玩得太迟，酒喝得太多，麻醉剂吸得过量，与男朋友的交往肆意纵欲，以致过度疲劳而失眠”。听了她的话，精神分析科医生劝她设法克制一下自己，但姑娘立刻吃惊地向医生提出一个还没有人提过的问题：“真的吗？您是说一个人可以克制自己不去干自己想干的事？”

在这位姑娘看来，她有义务忠实于自己的欲望，她必须按自己的意愿去干自己想干的事。照她的说法，吸麻醉剂、酗酒、放纵性欲，都是她想干的事。正因为这样，她才会对医生提出这样的问题。

杨凯罗维奇博士认为，一种奇特的道德观念似乎正在美国萌发，即“我对自己有着义务”。看来，它正在取代以往一个人所应承担的对他人、家庭、组织和公司的义务。

基于这一事实，我们的合作研究以深层调查（没有事先拟定的提问，而是通过与调查者几小时、十几小时，甚至几天的自由交谈，去捕捉对方的深层心理）的结果为根据，制定出研究框架和研究假设。

日本代表的报告提到，最近，日本出现所谓“蓝鸟症候群”行为^①和妇女自立行为等现象。它们不可思议地雷同于美国的一些社会现象。

在日本有着与美国相似的行为事例。一位在某贸易公司干了一年的女职员提出了辞职的申请。对公司来说，她已经是一个终于能在业务上独挡一面的熟练人员了，并因此而拒

^① 指追求不现实的理想。——译者注

绝了她的请求。据说她是因为想去跳健身舞而要求辞职的。

这位女职员毕业于某一流大学的英语专业。因为具备与外国公司打交道的外语水平和工作能力，写、译英文信件和处理直通业务电报，英语会话都很在行，所以在这个小公司里起着很重要的作用，公司需要她并希望她留下，但她决计要走。上司当然十分恼火，并说：“过去，公司为培养你作了投资，现在你完全不顾这些而提出辞职，不是对自己义务的一种违背吗？何况你这种行为将使妇女的地位永远也提不高。”

听了这番话，她似乎无话可答了，低头沉默了片刻，又抬起头来说：“我确实无法回答您，但我想忠实于自己地去生活。”

这位贸易公司的女职员说，她既没有教人跳健身舞的本事，也不想以此作为一种职业，她只是想不久以后能踏上舞台。为此，她说她要去做些临时活来维持生计。

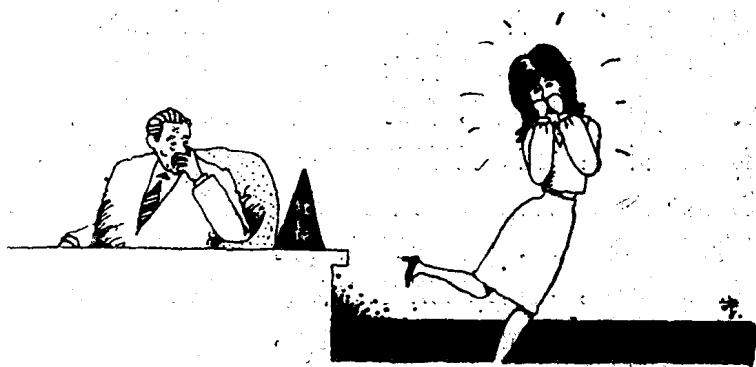


图 1

“忠实于自己地去生活”，这句话的威力，在今天的日本，

犹如神的旨意，让人产生神圣感，也就是说，这句话包含着一种最高的价值。

日本女性的“忠实于自己”和美国的“我对自己有着义务”，这些让人费解的道德信条，看来已经在日本和美国扎下了根，并得到众多人的支持。

日本方面的报告谈到很多问题，其中最引起各国学者关注的是“写吧，妇女们”^①在那些用年轻人的话来说是“一本正经”的杂志，如《朝日新闻》、《中央公论》等正面临着经营危机的今天，那些投稿型、记录型^②的杂志却似乎生机旺盛。《妇女公论》就是一个典型的例子。该杂志的很多稿件内容都是投稿人私生活经历的暴露性描述，这就是日本前所未有的所谓“写吧，妇女们”。“忠实于个人欲求”与自我暴露现象是有着某种关联的。

过去，克制、撙节是一种有价值意义的人生态度。但把个人欲求用时髦的行为和语言表现出来，则成了今天的时代潮流。自我忠实与自我表现两者似是相互联系着的。

瑞典代表H·泽塔巴博士是一位理论社会学学者，他的著作曾在日本翻译出版。他的报告谈到瑞典存在同样的价值意识。并说：“整个世界正在出现一种新的价值观念，目前，人们对这种价值观念的本质还没有清楚的认识。然而，某种现象正在出现，这是毫无疑问的。”

两年以后，我们又分别对同样这些国家的大约两千名的调查对象，进一步做了深层心理调查。

那种正在出现的“某种现象”在这里渐渐有了眉目。在

① 日本一流行语——译者注

② 以记录真实生活的投稿为主。——译者注

卡拉OK的热潮中，那些平时毫不起眼的人竟然也会手握麦克风在众人面前露一手。此外，校内暴力行为盛行，少年儿童中兴起了漫画文字，女大学生在电视屏幕上的亮相，这一切都开始引人注目，而“写吧，妇女们”则渐渐退势。

美国和联邦德国的情况亦使人颇感兴趣。迈克尔·杰克逊的歌唱空前爆场，孩子们一个劲地追随着那强烈的节奏。霹雳舞从纽约兴起后立刻风靡全美国。我们暂且把这种行为称为一种表现主义，用日语来说，就是出风头。

当初那种奇特的“某种现象”，就是这种应被称作为表现主义的东西。这是一种在旧本以及整个人类世界中前所未有的行为现象。随着对表现主义行为的进一步分析，我们的焦点集中到了表现主义内在的价值观上。人类历史的发展看来正在从“自我牺牲”走向“自我忠实”。

我们的研究，倾全力于对新的价值观的剖析。为重新认识和评价青年人以至现代人，我们注重价值意识和人生态度的种种侧面。

例如，在日本，曾把那“某种现象”理解为青年人的保守化现象。确实，革新的社会党和共产党被青年人所蔑视，保守党似乎有着坚固的社会基础。但是，把“不支持政党”作为一种保守化，实属牵强附会。此外，放纵性欲的所谓解放以及女子参与社会等等现象，也表明了用保守化来评价青年人是一种错误。

或许享乐主义要比保守化更符合现实，但这种解释却不适用于美国。自然主义、社区主义^①以及宗教主义的活动在

^① 追求一定区域中人口集体的同类意识即共同的社会规范、行为准则、规章制度和相互协调。——译者注

美国日益广泛。日本社会中的用享乐主义所无法解释的青年反核运动和社会义务活动等行为现象，同样不能用“利己主义”来加以概括。

我们曾经用利己主义、保守化、自我主义、自我陶醉、三无主义^①等去解释和评价青年人。但是，上述任何一点都不能说是真正抓住了青年人的本质，都只能说是“隔靴搔痒”。的确，在六十年代的大学风潮和反对日美安保条约的斗争中，青年人热血沸腾，表现出一种激进情感。而当今的青年人，则完全变了，变成了温和的一代。

现在，我们便可以揪住那“某种现象”的尾巴，来看看它的真面目了。

表现主义和自我忠实大概就是这“某种现象”的全部内涵了。本书将从阐明表现主义的种种现象开始，从各个角度去探求其价值观的历史意义和本质，对表现主义基础上的青年价值意识作一分析，试图从整体上来理解现代青年的行为。

这里想要提及的是日本青年的一种特殊的生活态度。当然，美国青年并不亚于日本青年，他们同样地醉心于享乐主义和自我主义。但是，日本青年的醉心中表现出一种享乐中的自我满足，对外界不屑一顾的态度。而美国的青年，在醉心中开始寻求一种新的东西。他们关心社区，向往自然世界，扩展自己的活动天地，而不把自己固定在一个狭小的范围内，例如以充实的马拉松式的生活体验^②取代单调的别墅生活。同样是表现主义，在享乐和消遣上，美国的青年人更追求内在和真挚。他们向往真实，并以认真的态度，在生活中寻找

① 无责任性、无积极性、无魄力。——译者注

② 指对各种各样的生活方式和生活乐趣的体验。——译者注

一种真正的新的自我忠实主义。

轰动日本的美国影片“洛奇”，可以说是“巨人之星”^①的美国版。影片对意志的力量作了极力的赞颂。同样，由爱依琳·卡拉^②伴唱的影片“霹雳舞”描绘的是主人公以顽强的意志使自己终于成为舞台明星的生活道路。这些影片表现的是一种与日本女大学生们的“业余爱好者的娱乐”^③多少有点不同的“个人意志”。相反，在日本，这种内省型的青年人则被称为“书呆子”而受到讥讽。

日本的青年将会成为怎样的一种人，这已成为人们关心的重大问题。认真踏实的人是否永远遭人嫌，永远被称为“内心灰暗”的人？一种新的东西是否会萌发？正如本书最后讲到的，这里隐隐约约地有着一种对未来的预兆，但是，目前这种预兆的清晰度还非常低。

在对现代青年的粗线条把握中，我们不能不对现代青年与传统成年人之间的差异感到震惊。这绝非仅仅是青年人与昭和第一代人^④之间对饭盒里吃剩的饭粒是否感到可惜之类的差异。这种差异意外地涉及到人生观中的价值意识。

要紧的是饭粒背后的价值观。这不单是一个对奢侈的物质生活的认识问题，而且牵涉到整个人类在探索世界本质、寻求人类真理的过程中经历了一代代的努力而创造、继承和发展起来的文化基础正在空洞化的问题。一切旧的文化、旧的价值观、旧的规范都成了批判的对象。我们的研究并不停

① 颂扬自我奋斗的青少年题材的日本故事影片。——译者注

② 美国歌星。——译者注

③ 电视中一档由女大学生出演的节目。——译者注

④ 指昭和1年(公元1926年)到昭和9年间出生的人。下文的昭和年代依此推算。——译者注

留在物质生活的现状，而是要逐步阐明其中的人生哲学的变化。

那“某种现象”渐渐显出了色彩，并开始露出它的姿态。探求真理和信奉绝对伦理观念的人，被认为是“书呆子”和“内心灰暗”的人，这就是青年文化中出现的那“某种现象”显影化的例证。青年人的现代感和外向感，与这里所说的“某种现象”有着密切的关系。在中、小学中，备受推崇的是那些擅长逗人发笑的学生。而在过去，大家尊重的是那些成绩优秀、见义勇为的人，也就是那些追求真理的人。孩子们的这些变化，说明一种新的价值意识正在形成，一种新的文化正在定势。

青年人生活在变化中的文化环境里。他们对今天优裕的生活不仅认为理所当然，而且对为今天优裕社会的建立付出了艰巨劳动的上一代人表示嘲讽。上一代人因此而慨愤。可以说，当今文化中的世代论正面临着危机。

然而，从自我牺牲到自我忠实的价值观转换的真正体验者，毋宁说是老一代人。对来自他们生活体验的表现主义，老一代人是有一定责任的。他们只是不便在行动上表现出那种出于他们生活经历的新的价值观。从这一点来说，老一代人是有可能理解青年人的。

这种追求表面价值的表现主义，是否可以使青年人从中得到满足？有调查数据表明，青年人确又在寻求深挚的感情。人生道路上会遭遇到种种问题，每个人都会有种种内心活动，关于考试竞争、欺人行为^①、校内暴力、家庭内暴力、抗拒上学

① 中小學生中出現的對他人精神和肉體殘酷折磨的行為。——譯者注