

大 学

中文系

自学丛书

中國現代文學史

下 冊



ZHONGGUO XIANDAI WENXUE SHI

大学中文系自学丛书

中国现代文学史

下 册

东北师范大学

孙中田 张 芬 肖新如 主编



辽宁人民出版社

一九八四年·沈阳

中国现代文学史（下册）

Zhongguo Xiandai Wenxueshi

孙中田 张 芬 肖新如 主编

辽宁人民出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
沈阳新华印刷厂印刷

字数：380,000 开本：850×1168 $\frac{1}{2}$ 印张：16 $\frac{1}{2}$ 插页：2

印数：1—43,000

1984年8月第1版

1984年8月第1次印刷

责任编辑：魏运佳

责任校对：陈文本

封面设计：安今生

统一书号：10090·352 定价：1.85元

目 录

第九章 茅盾 1

第一节 早期的生活与创作 2

童年和学生时代(2) 文学理论的建树和翻译工作(4) 革命和文学活动(11) 三部曲《蚀》(15) 从《蚀》到《虹》(23)

第二节 “左联”时期的创作 26

左翼革命文学的伟大战士茅盾(26) 为革命文学的发展而努力(29) 长篇小说《子夜》(33) 《子夜》所反映的社会现实(38) 金钱世界中的伦理与道德(42) 吴荪甫的形象(44) 关于吴荪甫的典型塑造(48) 赵伯韬的形象(51) 屠维岳的形象(53) 地主阶级群像(54) 其他人物的描绘(57) 《子夜》的艺术(60) 长篇的情节和结构(61) 长篇的心理描写(69) 长篇的文体和语言风格(74) 长篇的象征和隐喻(79) 肖像描写及其他(81) 《子夜》是革命现实主义的(83) 《子夜》出版前后(86) 短篇小说的创作(88) 《林家铺子》(91) 《春蚕·秋收·残冬》(94)

第三节 抗日战争和解放战争时期的创作 101

为民族和人民大众的解放事业而奋斗(101) 散文的创作(105) 三十年代社会生活的速写(109) 优美的革命赞歌(112) 长篇《腐蚀》(119) 赵惠明的形象(122) 《腐蚀》的艺术处理和表现(125) 话剧《清明前后》(129) 从吴荪甫到林永清的形象(133)

抗战和解放战争时期的文学

第十章 抗战前期的文学 139

第一节 抗战前期的文学运动与文艺思想斗争	139
文艺界抗日民族统一战线的形成(139) 周恩来同志对国统区文艺运动的关怀和指导 (142) 国统区抗战前期的文学运动(145) 上海“孤岛”时期的文学运动(146) 解放区的文学运动(149) 对“与抗战无关”论、“反对作家从政”论的批驳(153) 关于应否暴露国统区黑暗的论争(157) 对“战国策”派的斗争(159)	
第二节 大众化和民族形式问题的讨论	163
大众化问题的再讨论(163) 毛泽东同志有关民族形式问题的论述(166) 解放区关于民族形式问题的讨论(167) 国统区关于民族形式问题的讨论(169) 民族形式问题讨论的进一步深入(173)	
第三节 抗战前期的诗歌创作	177
抗战前期的诗歌运动和创作(177) 田间的诗(179) 柯仲平的诗(185) 何其芳的诗(188)	
第四节 艾青和他的诗作	190
艾青的生活和创作(190) 献给乡村的诗(195) 民族解放的号角(199) 对光明的追求和礼赞(202) 诗的美学原则及风格(206)	
第五节 抗战前期的戏剧创作	210
抗战前期的戏剧(210) 夏衍的剧作(216) 宋之的的《雾重庆》(221) 阳翰笙的《天国春秋》(224) 于伶的剧作(226)	
第六节 抗战前期的小说和报告文学	230
抗战前期的小说(230) 张天翼的小说(233) 沙汀的小说(239) 艾芜的小说(244) 报告文学的新崛起(248) 丘东平及其创作(249) 骆宾基、周立波、周而复、沙汀等人的报告文学创作(251)	
第十一章 郭沫若后期的生活和创作	255
第一节 郭沫若后期的生活道路	255

• • •

流亡异国的战士(255) 精诚抗日的表率(257) 民主运动的 先锋(260) 文化战线的旗帜(261)	
第二节 诗歌和散文创作·····	262
《战声集》(262) 《蝓螭集》(266) 散文创作(272)	
第三节 戏剧创作·····	274
为现实斗争服务的历史剧(274) 郭沫若历史剧的主要特 点(275) 历史剧《屈原》(284) 屈原和人民群众的形 象(286) 对楚国统治集团的描写(291) 《屈原》的艺术特 色(292) 《屈原》的意义(295)	
第十二章 《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	299
第一节 党的整风运动和延安文艺座谈会的召开·····	299
党的整风运动(300) 延安文艺座谈会的召开(301)	
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》 的基本内容及其伟大意义·····	304
文艺为什么人的问题是一个根本问题(305) 普及与提高的辩 证关系(308) 社会生活是文学艺术的唯一源泉(310) 关 于文艺和政治的关系(312) 关于文艺批评标准问题(313) 《讲话》的伟大意义(315)	
第三节 文艺整风运动的深入和革命文艺的发展·····	316
对王实味的斗争(317) 《讲话》在解放区的深入贯彻(322) 革命文艺的发展(323)	
第十三章 新的人民的文艺·····	329
第一节 解放区的戏剧运动和创作·····	329
秧歌剧运动(329) 旧剧改革(331) 话剧创作(334) 话剧 《同志,你走错了路!》(335) 歌剧《白毛女》(338) 喜 儿的形象(340) 杨白劳及其他人物形象(341) 《白毛女》的 艺术特点(343) 《白毛女》的意义(345)	
第二节 解放区的诗歌创作·····	346

诗歌创作的崭新面貌(346) 李季的《王贵与李香香》(350)
长诗反映的社会现实(350) 王贵的形象(353) 李香香的形
象(354) 长诗的艺术特点(355) 阮章竞的《漳河水》(357)
田间的《赶车传》(361) 张志民的《王九诉苦》和《死不
着》(363)

第三节 解放区的小说创作..... 364

表现新主题、描写新人物的小说(364) 孙犁的小说(369)
刘白羽的小说(372) 孔厥、袁静的《新儿女英雄传》(374)
草明的《原动力》(376) 周立波的《暴风骤雨》(377) 肖祥
的形象(379) 革命农民的形象(380) 长篇的艺术特色(384)

第四节 赵树理和他的小说 385

生活和创作道路(385) 农村伟大变革的反映(388) 历史变
革中的婚姻、家庭问题(392) 新事物中的落后面(396) 大
众化风格(398)

第五节 丁玲和她的《太阳照在桑干河上》 407

生活和创作道路(407) 早期的创作(410) 左翼十年的文学
活动(412) 在陕北解放区和延安文艺整风后的文学活动(414)
《太阳照在桑干河上》(416) 农村土地改革的真实反映(417)
长篇的主要人物形象(421) 长篇对阶级敌人的描写(425)
长篇的艺术特色(426)

第六节 解放区的报告文学创作 430

报告文学创作(430) 刘白羽的报告文学(432) 华山的报告
文学(434) 周而复的报告文学(436)

第十四章 国统区的文学 439

第一节 国统区的文艺运动 439

压迫中奋战成长的文艺(439) 《讲话》在国统区的传播和影
响(443) 关于“现实主义”和“主观”问题的论争(445)
对“自由主义”政治、文艺思想的批判(454)

第二节 国统区的戏剧创作	459
国统区的戏剧创作(459) 夏衍的《法西斯细菌》(460) 陈白尘的《岁寒图》和《升官图》(463)	
第三节 国统区的诗歌创作	471
国统区的诗歌创作(471) 《马凡陀的山歌》(471) 臧克家的讽刺诗(480) “七月派”的诗歌(485)	
第四节 国统区的小说创作	488
国统区的小说创作(488) 沙汀的小说(489) 老舍的《四世同堂》(493) 巴金的《寒夜》(499)	
回顾过去,瞻望未来	
——第一次全国文学艺术工作者代表大会的召开	505

第九章 茅 盾

茅盾是“五四”以来中国现代文学历史上的伟大革命作家和社会活动家。他和鲁迅等作家在一起，以辛勤的劳动，开拓了现代文学历史的新时代，奠定了现代文学的基础。

茅盾的文学事业是从“五四”前夕开始的。其间，经历了旧民主主义、新民主主义和社会主义的时代。如果说，一个真正伟大的艺术家是属于他的时代的，是和人民的革命事业密切呼应的；那末，茅盾则以他的风格特色，反映了他所处的时代，或者更确切地说，反映了整个新民主主义革命时代。

茅盾的创作是以小说，特别是长篇小说著称的。他是现代文学当之无愧的小说巨匠。他以小说创作丰富、发展了鲁迅所开拓的革命现实主义传统，奠定了长篇小说的革命现实主义基石，把现代文学的发展推进到一个新的里程。与此同时，他还以多方面的艺术才能，为人民大众贡献自己的力量。他是现代文学史上最早的影响卓著的批评家；他的散文创作，也是脍炙人口的；他在整个文学活动中，都注意介绍外国文学的工作，孜孜不倦地为现代文学寻找借鉴，为造反的奴隶“私运军火”。

象历史上许多文化巨人一样，茅盾的一生是把文学与革命活动紧密地结合起来，为民族和人民大众的革命事业而献身的。作家在前进的途程中，有过苦闷，经历过艰辛，他说：“路不平坦，我们这一辈人本来谁也不会走过平坦的路，不过，摸索

而碰壁，跌倒又爬起，迂回再进。”^①正是这种坚毅的追求精神，使他在创作上取得了卓越的成就，成为伟大的无产阶级革命作家和战士。胡耀邦同志说：“沈雁冰同志是在国内外享有崇高声望的革命作家、文化活动家和社会活动家。他同鲁迅、郭沫若在一起，为我国革命文艺和文艺运动奠定了基础。”

第一节 早期的生活与创作

童年和学生时代

茅盾原名沈德鸿，字雁冰，“茅盾”是他发表《幻灭》起使用的笔名^②。一八九六年七月四日生在浙江省桐乡县的乌镇。父亲沈永锡是一个秀才，并善长中医，是具有开明思想的“维新派”人物，颇重视新学，曾自修到微积分的地步，但不幸三十余岁即去世。母亲陈爱珠，是一位通文理有远见而性格倔强的妇女。茅盾说：“我的第一个启蒙老师是我母亲”。

家庭生活给予童年时代的茅盾的教养是良好的。按照父亲的意愿，希望自己的孩子将来从事“实业”，所以在家塾里便读到父亲自选的《天文歌略》、《地理歌略》一类的“洋书”。那时候，在一般守旧人的眼光里，被称为海淫海盗的“闲书”小说，是不准孩子看的；为了使孩子们能够文理通达，在茅盾的家里，也得到了允许。这样，少年时代茅盾便读起《西游

① 《回顾》，《解放日报》1945年7月9日。

② 象许多中国现代作家一样，为了避过统治者及其走卒的耳目和工作方便起见，茅盾一生用过一百多个笔名，如丙生、玄珠、方璧、蒲牢、未明、止敬、郎损等。“茅盾”是大家所熟知的笔名之一。关于这个笔名的来历，可参看《茅盾文集》1卷431页。

记》、《三国演义》等古典小说来。在明达的父母的培育下，他较早地和文学结下了不解之缘。

茅盾最初入的是立志小学。学校大门两旁刻着“先立乎其志，有志者竟成”的对联。茅盾在这里初学的课本是《论语》。不久，又到植材高级小学读书。在这里他不只读到了国文、修身、历史和算学等功课，而且对绘画发生了兴趣。从这时留下的作文看，少年时代的茅盾便萌生了忧国忧民，扶正祛邪的意念。老师品评他的作文“笔意开拓，文气流畅”。

茅盾的中学时代，是在浙江的三所中学度过的。一九〇九年，考入浙江省湖州第三中学堂读书；一九一一年暑假后转入嘉兴府中学堂三年级；辛亥革命后转到杭州的安定中学校，并在那里毕业。在中学时代，茅盾严格地受到古代文章典籍的训练和滋养。他回忆说：那时“书不读秦汉以下，骈文是文章的正宗；诗要学建安七子；写信拟六朝人的小札”^①。看来，这种古板的学习生活，并不使茅盾满意。他说：“那样的陈腐闭塞几乎将我拖进了几千年的古坟里去。”于是，他几乎把课余时间都消磨在看小说上。古典文学启迪了他的文思，也影响到他的文风。国文教师对他作文的评语是“文思开展”，但又不满意地认为：“有点小说调子，应该力戒！”

辛亥革命爆发时，茅盾在嘉兴中学堂。这次革命的浪潮曾激荡过年轻的茅盾的热忱。他曾以深通革命形势的姿态，做起革命党的义务宣传员来。但是，这次革命的结局，在茅盾的家乡是绅商们出钱把旗人武官“护送出境”了事，社会和学校并无多大变化。纵然如此，学校却要“整顿”秩序了；如此，茅盾因反对不得众望的学监专制而被学校除名，此后便转入杭州

^① 《我的中学时代及其后》，《印象·感想·回忆》集，1936年文化生活出版社版，90页。

安定中学校读书。

一九一三年夏天，茅盾结束了中学时代生活，考进了北京大学预科。一九一六年在北京大学预科以优异的成绩毕业，由于生活的窘迫，八月到上海商务印书馆编译所工作，从此便开始了文化、文学活动。

文学理论的建树和翻译工作

茅盾的文学活动是在我国革命从旧民主主义推向新民主主义的伟大历史年代展开的。“五四”前夕他所撰写的社会论文^①，是和当时以《新青年》为中心的先进社会思潮相应合的。从社会、人生等问题的广泛探讨中，阐扬了作者革旧更新，创造文明的革命民主主义思想，明显地反映了作家对祖国和人民命运关注的爱国热忱。在文学战线上，更以文学理论的倡导和文学批评活动，坚持并不断发展着文学为人生，为社会利益服务的现实主义准则。

“五四”文学革命是彻底的革命运动，是整个革命阵线的一个组成部分。反对旧文学，提倡新文学，反对文言文，提倡白话文，是它的鲜明旗帜。这时期，封建主义的文艺虽然奄奄一息，但它回光反照的反扑仍猖獗一时。在十里洋场的上海滩上，没落的封建文化和买办思想相结合，一面宣扬复古读经的旧调；一面也利用色情文学、黑幕小说，以文学当做游戏，当做消遣品来麻痹和腐蚀群众，和新文艺运动相对抗。一九二一年，茅盾、郑振铎、叶圣陶等发起成立了“文学研究会”，接编并全部革新了《小说月报》杂志，使之成为继承“五四”精

① 1917年的《学生与社会》，刊于《学生杂志》4卷12号；1918年的《一九一八年之学生》刊于《学生杂志》5卷1号。

神，在南方突起的文学革命阵地之一。从这时起，茅盾便团结大批作家，以文艺理论和批评的论文，对封建复古派、鸳鸯蝴蝶派以及形形色色的反动文学展开了彻底的斗争。

茅盾在他早期的文艺理论中，就提出了真、善、美统一的美学准则。他认为“最新的不就是最美的，最好的”，“‘美’，‘好’是真实”^①。在茅盾看来，这种文艺唯其是真实的，因而要直面现实，反映社会、人生。他倡导为人生而艺术的写实主义文学。主张“人们怎样生活，社会怎样情形，文学就把那种种反映出来”。那么表现怎样的人生呢？在这个问题上，他又把艺术上的真与社会功利、德行的善统一起来，把真实性与倾向性统一起来。从而认为这种为人生的艺术，应该是“为平民的非为一般特殊阶级的”。在他看来，文学应该反映民众的苦痛和期望，揭露社会黑暗，同情爱怜“被损害与被侮辱者”，要揭示“全社会的病根”，发挥激励人心的作用。这种真、好（善）的文学，也必须是美的，它不是耳提面命，而是诉之于形象的，以情动人的。他说：“文学是思想一面的东西，这话是不错的。然而文学的构成，却全靠艺术。”^②但是，他不同意为艺术而艺术的主张，认为美应该与真、善和谐统一起来。他当时的见解，虽然带有某些直观的因素，然而在文学与社会生活的关系上，坚持了唯物主义的美学原则，坚持了文学为人生，为社会利益服务的现实主义道路。

别林斯基认为，文学批评是“行动中的美学”。茅盾的理论建树，开始就不是经院式的“和实际生活相脱节的书本上的作业”，而是和文艺实践密切联系在一起的。他是现代文学最早的扶植者和批评家之一。早在主编《小说月报》的过程中，

① 《〈小说新潮〉栏宣言》，《小说月报》11卷1号。

② 《〈小说新潮〉栏宣言》，《小说月报》11卷1号。

便致力于扶植创作，培育文艺新军的工作。他在《小说月报》的周围，团结了大批作家，有力地促进了新文学事业的发展。

一个文学评论者，能够发现创作中的问题诚然是必要的；但是，更当以敏锐、准确的鉴赏力，发现创作中新的倾向，新的事物，并且热情地支持它、肯定它。茅盾不时地以切实的研究，提出文艺实践中一些新问题；并在激烈的论争中，给予新的事物以热情的肯定和支持。例如《春季创作漫评》、《评四五六月的创作》以及《读〈呐喊〉》等等，莫不如此。今天看来，他的为数众多的评论，虽然并非篇篇珠玉，但从总体来说，作为文学批评家的贡献是卓越的。

鲁迅说，文学是战斗的。这自然也包括文艺理论和批评事业。我们从茅盾的理论建树和文艺批评中，处处可以看出他那战斗的思想光芒。他的为人生的艺术主张，他所坚持的现实主义原则，是和“文以载道”的封建思想和“游戏的消遣的文学观”毫不相容的。茅盾指出：

中了前一个毒的中国小说家，抛弃真正的人生不去观察不去描写，只知把圣经贤传上朽腐了的格言作为全篇“注意”，凭空去想象出些人事，来附会他“因文以见道”的大作。中了后一个毒的小说家本着他们的“吟风弄月文人风流”的素志，游戏起笔墨来，结果也抛弃了真实的人生不察不写，只写了些佻媚假笑的不自然的恶札；其甚者，竟空撰男女淫欲之事，创为“黑幕小说”，以快其“文字上的手淫”。^①

这就可见，茅盾的理论批评，是为直面惩治当时文坛上的反动

① 《自然主义与中国现代小说》，《中国新文学大系·文学论争集》378页。

逆流，抨击封建复古派、鸳鸯蝴蝶派和黑幕小说而发的。只有从历史的实际出发，才能充分理解为人生而艺术的“扎硬寨，打死仗”的精神。

茅盾的文艺思想基础是很深厚的。他在“五四”时期就系统地研究过欧洲的古典主义、浪漫主义、自然主义和写实主义种种流派，也精细地考察了先秦以来传统的古代文学的历史，因此时时以精辟的见地，开阔的视野，促进新文学的发展，但同时也可以看出某些作家和文艺思潮对他的影响来。例如，自然主义的美学，就曾在他的文艺思想中留下印迹。茅盾自己也曾说过：“我现在最信仰泰纳的纯客观的批评法，此法虽有缺点，然而是正当的方法。”^①他在《文学与人生》中所提出的人种、环境、时代和作家人格的主张，以及“没有一毫私心，不存一些主观”的“客观态度”，是与左拉、泰纳的自然主义有某些联系的。但是，从不同的社会现实和思想基础出发，他们不能不赋予各自的文艺观以不同的内容。因此，不能简单的把茅盾评断为自然主义的信奉者。如所周知，在欧洲的十九世纪后半期，自然主义是服务于资产阶级现存社会秩序的一种没落的文艺思潮。在法国，泰纳便是实证主义美学理论体系化的代表。对于社会和人的生物主义观点是泰纳自然主义美学的一个重要特点。他极力申言，艺术当精确地描写和模仿现实。在他作为艺术指南的“种族——环境——时机”的公式中，力图阉割艺术作品的社会内容，把艺术的意义归宿到反映生物状态的种族，和一定自然环境下的风貌与精神状态，从而掩盖资本主义社会中的矛盾和斗争。坚持艺术为民众服务，为社会利益服务

① 泰纳（1828—1893）法国自然主义理论家。著有《艺术哲学》、《艺术的理想》和《英国文学史》等。引文见《小说月报·通信》，13卷4号。

的作家茅盾，在“五四”时期虽然借用过泰纳的某些论点，但它是针对封建的买办文艺而发的，并且不断地充实以现实主义的内容。他时刻强调的是文学当反映民众的疾苦，揭露时代和社会罪恶。在《社会背景与创作》中，他说：“现在社会内兵荒屡见，人人感到生活不安的痛苦，真可以说是乱世了，反映这时代的创作应该怎样的悲惨动人啊！”可见，置身在半封建半殖民地社会，和人民群众共同呼吸的作家茅盾，同为维护资产阶级反动秩序的泰纳根本不同。诚然，这时期茅盾积极从事革命活动，但在文艺观、世界观上并不是一个阶级论者，他开始时还不能明确解释社会、人生的复杂现象。在现实生活中有老爷、小姐的人生态度，也有劳苦民众的人生哲学，从不同的社会地位和阶级立场出发，作家的爱憎情感也总是不同的。因此，在理论的探索中他终于从“全人类”的人生走向了“被侮辱与被损害者”的人生。

应该指出，在“五四”时期对于现实主义、自然主义、自然派的概念和内容是理解不清的，在概念上也常相混淆。茅盾也大抵如此。实际上，在十九世纪四十年代的俄罗斯文学中出现的自然派，是现实主义流派的最初名称，它和自然主义并不相同。茅盾在介绍日本岛村抱月的《文艺上的自然主义》一文时，则认为“自然主义不妨看作写实主义的一部分”。在他看来，“描写黑暗专制，同情于被损害者”，自然主义是最确切的方法，而运用“新浪漫主义”，则等于“向瞽者夸彩色之美”。可见，他在“五四”时期是把“自然主义”和“写实主义”混同起来的；有时虽使用自然主义的概念，却阐述着现实主义的作家或作品。

作为一个批评家和理论家，茅盾的文艺观是在马克思主义思想的影响下，不断地摆脱资产阶级思潮的束缚而前进的。随

着革命的发展，一九二三年他赞助恽代英提出的“新文学要是能激发国民的精神，使他们从事于民族独立与民主革命的运动”的主张；一九二五年五月，便系统的阐扬了无产阶级的艺术见解。

《论无产阶级艺术》^①仿佛是他早期文艺思想的小结一样，以鲜明的阶级观点，克服、澄清了那些笼统的空泛的文艺观念。他指出：“在我们这世界里，‘全民众’将成为一个怎样可笑的名词？我们看见的是为此一阶级和彼一阶级，何尝有不分阶级的全民众？”他指出过去及现在的文化是资产阶级支配统治社会的“孵化品”，是“治者阶级保持其权威的一种工具”。因此，“我们便不能不抛弃了温和性的‘民众艺术’这名儿，而换了一个头角峥嵘、须眉毕露的名儿——这便是‘无产阶级艺术’”。

茅盾充分地阐明了无产阶级艺术的革命性质。他说：“无产阶级艺术对资产阶级——即现有艺术而言，是一种完全新的艺术。”这种艺术，“决非仅仅描写无产阶级生活即算了事，应以无产阶级精神为中心，而创造一种适应于新世界的艺术”。因此，它不仅和“知识阶级所有的个人自由主义”绝缘，同时和农民艺术也有本质上的分别，这艺术的目标，“应当助成无产阶级达到终极的理想”。

针对当时对无产阶级艺术的种种误解，茅盾指出无产阶级艺术并非即“劳动艺术”。在他看来，这种艺术是题材广泛而内容丰富的。这种艺术并非只在破坏，而在于建设和创造；它不但执着现实，且具有高远的理想。茅盾说：“无产阶级艺术必将如过去的艺术以全社会及全自然界的现象为吸收题材之源泉，实在是理之固然，不容怀疑的。”但是，这种艺术和其他阶级的艺术取材虽相似，而观点、方法却不同，这正是无产阶

^① 刊于《文学周刊》172、173、175、196期。