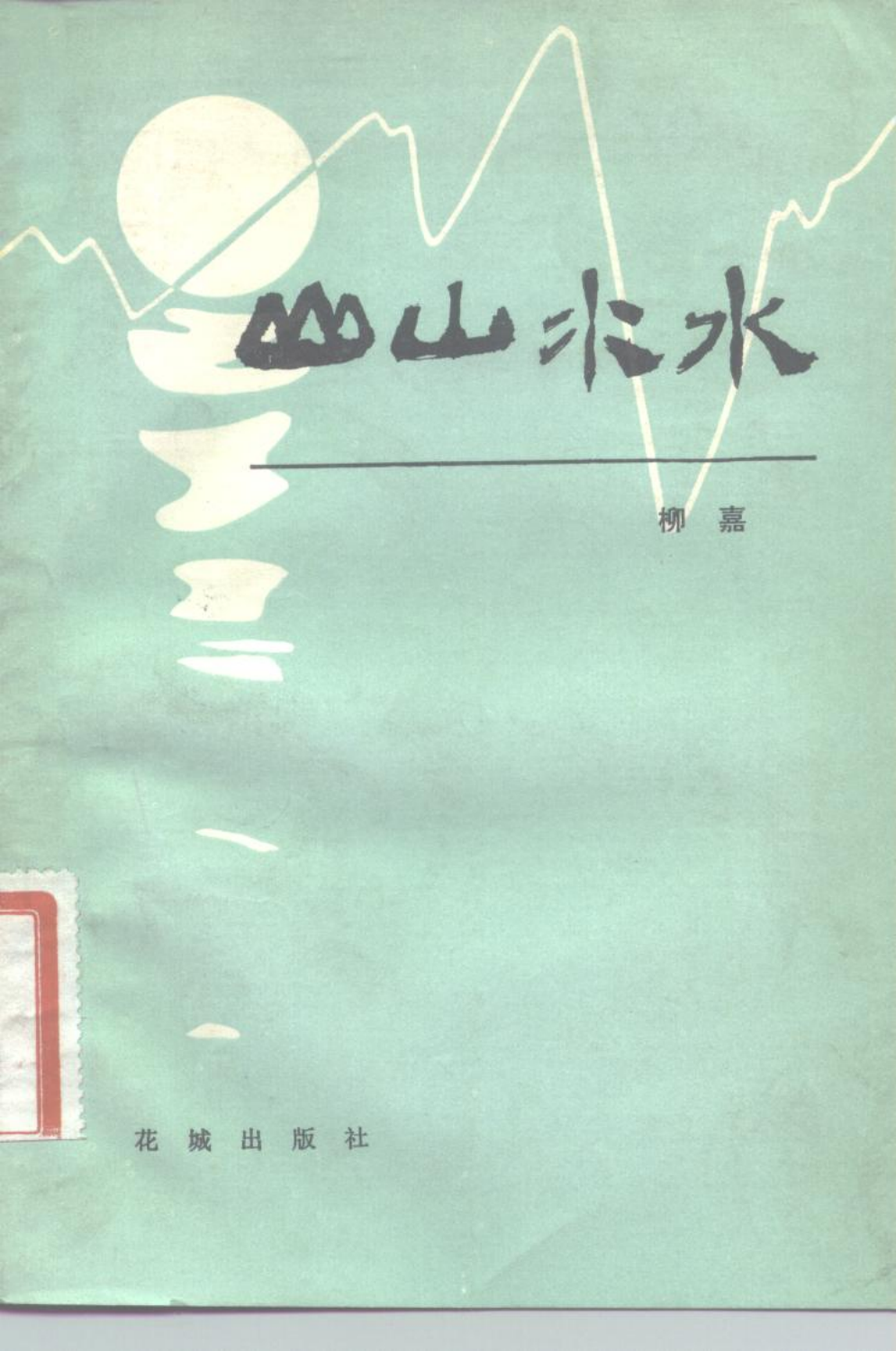




山水山水

柳 嘉

花 城 出 版 社



柳 嘉

湖南出版社

山山水水

柳 嘉

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州大沙头四马路)

广 东 省 新 华 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米32开本 5,375印张 1插图 90,000字

1931年10月第1版 1931年10月第1次印刷

印数 1—15,350册

书号 10261·51 定价 0.45元

目 录

我爱描画祖国的山山水水·····	1
满眼秀色看青山·····	6
云树苍茫间·····	12
七星降人间·····	17
海的性格·····	24
崖门礼赞·····	30
珠江抒情·····	37
皓月星灯下的白鹅潭·····	42
海边的莲花·····	47
烟雨中的叱石·····	54
花市·····	58
沙田锦绣·····	64
葵湖说葵·····	70
绿岛，鸟的天堂·····	75
传说与诗意的交织·····	79
珠海新姿·····	84
南昆绿意·····	90

15/3/201

翠亭凝想.....	94
苏州小札.....	98
淡妆浓抹总相宜	103
八百里太湖	110
长江之歌	117
草堂诗话	126
巍峨黄山天下奇	132
金陵遗踪	139
都江堰巡礼	149
嘉陵情思	154
薛涛井的竹	160
云海遐思	168
庐山烟云	167



我爱描画祖国的山山水水

大自然是迷人的。在高山之巅雄视喷薄而出的旭日；到大海之滨放眼起伏无垠的奔涛；去莽莽草原上欣赏大漠的孤烟、驰骋的马群；伫立大江之畔，倾听拍岸的浪声，遥望远去的帆影。这胸怀便如海般宽阔，情绪山似的高昂。山水之情是如此令人眷眷，难以忘怀。

涉足的山水多几处，便有了比较，引起思索，启发联想。于是，这山水之行再也不是泛泛的了。不是鸟瞰，而是细玩。而且每游便生激情，总想把她的风貌、神采记录下来，形诸笔墨。久而久之，似乎竟成癖好，于是写下了一些山水的篇章。

祖国的山河是多姿多彩的，一山一水都各有自己的特色。没有特色的山水称不上名山秀水。登山涉水而捕捉不到她独有的风貌，那便是白白地花费了跋涉的足力。令人印象

最深，激发你的游兴的山河的异彩，便是它的特色。黄山的奇峭，沙田的锦绣，星湖的刚柔兼备，珠江的珠光宝色，小鸟天堂的和谐与欢乐，越秀山的秀色满目，白云山的云树苍茫，白鹅潭的连天翠色，仿佛如玉之润，如珠之圆，各自显出特有的韵味，独具的神采。山水逶迤，纵横千里；风光旖旎，千姿万态。描绘山水的散文，必须一线贯串，才能不散，这一线，便是山水的特色。

散文流露的真情，所以感人至深，隐喻的至理，所以警人至彻，在于它显示出一种意境。朱自清先生的散文使人久久不能忘怀，就因为有典雅而飘逸的意境萦回于读者脑际。杨朔的散文为人所称道，也在于它显示出新奇而瑰丽的诗一般的境界。

山之灵，水之秀，是很能激发人们情思的。纵情于山水，而又在山水中看出情意与灵性，才有意境的展现。可以说，意境虽写山水而意在山水之上，是实中之虚，带实之虚，是从山水风光之中升华出来的。它可能是个人的感慨，以山水寄托幽思壮怀，但这感慨自有它的气象与境界；它也可能是因山河的壮丽而激发出来的心志，然而这心志闪烁着熠熠的光辉；它还可能是于此发生的可歌可泣的故事而启迪的联想，而这联想也势必渗透着作者自己的人生哲学。可以说，这意境将使峭壁孤松，清溪短棹，白石疏林都产生言外之意。言尽而意随，调高而韵长，如展翅的鸿雁，引人远思，发人奇想。归根结蒂，美妙的意境，是写我而能忘我。我看山水，而山水却令人产生忘我之情，达到情景交融的境界。

我以为，意境便是美的境界。烂漫的山花，长空 的雁阵；秋江的琵琶，流莺的夜语；幽兰的温馨，腊梅的芬芳。那色彩，那声韵，那情调，使人心旷神怡。这便是美的感受，美的意念，美的赞叹。它可能是壮丽的，慷慨的；也可能是飘逸的，缠绵的。意境也是散文中的诗，是景中的诗意。诗是意境中的画龙点睛之笔。要善于在风光中看出画意诗情。杨朔在《香山红叶》中写道：“叶就在高头山坡上，满眼都是，半黄半红的，倒有意思。可惜叶子伤了水，红的又不透。要是红透了，太阳一照，那颜色该有多浓。”如果只停留在这里，便只写景，而未升华为诗了。可是，妙在他最后添上一笔，说：“也有人觉得没看见一片好红叶，未免美中不足。我却摘到一片更珍贵的红叶，藏到我心里去。这不是一般的红叶，这是一片曾在人生中经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱。不用说，我指的是那位老向导。”这经过风吹雨打，老秋愈红的心里的红叶便是诗，便是那么纯真动人的诗意。刘白羽的《日出》，写了那登山、出海和在高空之上雄视日出的壮丽景象，然而，他却抓住了“晨光与黑夜交替的时刻”，“即将过去的世界与即将到来的世界交替的时刻”这一刹那，把它凝炼起来，显现出诗一般的意境：“你乍看上去，黑夜还似乎强大无边，可是一转眼，清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒。”这便是整个世界大放光明的多么美妙的、瑰丽的，使人激动的心意啊！要在山水中看出诗情，便须仔细品玩，苦苦思索。

要善于用诗，包括新诗和古典诗词来点染散文中的意



境，使之凝炼，使之升华。朱自清的《荷塘月色》，在宁谧中点染了喧闹：“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”用声音来表达色彩也是一种意境。进而所写的“树上的蝉声与水里的蛙声”，便是真实的喧闹了。于是，在浮想中出现了采莲季节的喧闹。他便引用了梁元帝的《采莲赋》：“于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，悉沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”这一段赋便把那诗中的动态，宁谧中的热闹呈现于眼前。这个意境就比江南采莲的旧俗：“那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节”更凝炼了。刘白羽却善于引用政治上的警句名言，点染他散文中的意境。在《长江三日》中，他描绘了急流勇进的情景：“水天，风雾，浑然融为一体，好象不是一只船，而是使自己正在和江流搏斗而前。”在这儿他插入了列宁的名句：“曙光就在前面，我们应当努力。”从而表达了在激烈搏斗中的“庄严而美好的情感！”当他把搏浪前进的意境上升到一个新的高度之时：“想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！”便紧接着引入了“列宁有一句话说得好极了：‘前进吧！——这是多么好啊！这才是生活啊！’”这一下子便把前进和生活的哲理象电闪一般交织在一起了，因而更显得寓意的深远。

诗，毕竟有传神的妙用。能有现成的可以引用固然最好，如果没有，我想，那就按照此景此情自己作出来。或者改动原作，也是好的。我记起了自己的一件往事。我们在星

湖漫游，发现那水中天地里的奇妙景象：“当桨叶激起层层涟漪的时候，水中的山形便展现出奇幻的变化。那青山破碎了又合拢，削平了又高耸。”但苦于找不到表达那美丽形象的词句。当我们游鼎湖时，在古庙中看壁上的石刻，偶然找到了：“湖水漾漪梅更清，梅花映水益空明；池中笑弄姮娥影，演漾浑如飞素琼。”这首诗，写的是梅花，但加以改造，便成了“湖上笑弄青山影，演漾浑如飞素琼”，终于找到了“山峦仿佛裂成一条条绿色的玉石在飞迸”的表现形象。

意境好象是一双翅膀，思想能藉之而升腾。因之，意境是有高度的。意境的高低取决于思想情操的高低。而山水最高的意境，便是对性灵的陶冶，对祖国的热爱。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，不正是如此吗？

此外，善于运用典故与传说，更能使祖国的山河生色，意境翻飞。《香山红叶》里“聚宝盆”的故事，把香山“有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗”，那生机勃勃的景象更风趣地衬托出来。而“梦赶泉”的传说，就把那两眼晶莹的泉水刻画得神奇了。峻青的散文很善于运用故事与传说。《记威海》里，引用甲午之役丁汝昌那可歌可泣的故事，更增“白骨沉沙恨未消”的悲壮色彩。《海娘娘》里神奇的传说，赋予了大海以正直、豪迈的性格。名山秀水令人顿生奇想，传说总是应景而生的。因而着意刻画那些美妙的，神奇的，富于浪漫色彩的传说，便是从另一个侧面去烘托散文中的意境。



满眼秀色看青山

我挺喜欢到越秀山去。徜徉其间，欣赏游览，久而久之，似乎领略到了一点它那独有的风貌，感受到它那特有的魅力。

你瞧，这南岭的余脉，虽然不高，却气势不凡；虽然不大，然而丰姿多采；虽近闹市，但明净清幽。总之是满山青翠，水秀花明。

越秀山的水多秀气啊，它秀得富于灵性，就好象一个人有一对水汪汪的眼睛那样，增加了眉宇间的英俊神采。沿着湖滨路走去，风光旖旎的北秀湖便展现在眼前。荡漾的水波是那样绿！那闪闪的绿色，油油的绿意，就象凝聚了整个青山的色彩。这绿，绿得多鲜，多嫩！在湖边伫立，使人顿时觉得：自己的心已给这碧绿的湖水洗得纤尘不染了。

沿湖的葡萄和紫荆弯弯低垂，枝叶吻着碧波。鱼群时而

浮上水面，时而翔入浅底，咂咂地觅食。早晨的阳光透过婆娑的枝叶筛洒在湖面上，犹如一颗颗滚圆闪亮的珍珠在翡翠盘上滚动。穿梭似的小船在湖上荡漾而过，那桨叶泛起一个个水涡，仿佛满湖都漂起了轻盈的笑靥。这绿色的湖啊，绿得多欢，多甜！

越秀山的建筑，是充分显示了岭南园林建筑特有的风貌的。山上的亭、台、楼、阁、轩、榭、廊是那样的玲珑、轻巧，匠心独具。概括起来，也是一个“秀”字。每遇风雨，湖水荡漾，湖心亭象凌波的画舫，在水上飘浮。在鲤鱼头岗上，那半山亭和山榭，依傍在含翠欲滴的竹林边，镶嵌在一簇簇的灌木丛里，是那样的淡朴素雅、简洁明敞。在那里，透过稀疏的枝叶，看山，葱茏一片；看水，明净凝碧。湖滨的花卉馆，傍山而立，面湖而开，书画鱼花，琳琅满目。在金色的菊、淡黄的鸡冠、火红的紫兰、素雅的黄蝉的盆花之间，有一缸缸的观赏鱼，那斑斓的五彩、飘舞着长长的须鳍的长尾神仙，那一团火也似的绒球，那鳍如白带、身如火球的珠鳞，都在飘曳着水草的水里浮游。还有那挂在壁上遒劲的书法条幅、彩色的画幅……。在这小小的展览室里，常年春意盎然。好一片娇黄嫩绿、姹紫嫣红的景象，好一股清爽芳香、沁人心脾的气息！

花卉馆的盆栽固然秀色鲜润，而山上的嘉树异卉，也使人美不胜收。初春的红棉，暮春的杜鹃，四月的白玉兰，五月的金凤和山丹，秋天的含笑和丹桂，隆冬的腊梅，花事不断，令人觉得四时如春，但又并非一霎时繁花似锦，大红大

绿。那山花总是生长在绿树丛中，红绿相伴。阳春三月，南秀岗上映山红盛开的时候，映红叠翠，既灿烂而又明丽。

“秀色满园开不绝，四时忙煞栽花人。”园里的老吴告诉我：这栽花的功夫看来轻巧，其实是常年累月地辛勤劳苦。夏顶烈日，冬冒寒风。半夜还得起来洒水去污，盖草防寒。有的职工干脆搬到草棚里去，伴花而眠，日夜不离。看那园里的老花匠脸上的霜痕劳迹，就更使人动容。在他们的勤栽巧种之下，北方的菊花南来定居，一盆盆牡丹结上了几倍于寻常的花蕾。

花是这样，树呢？在这里工作了将近三十年的老刘抢着说：“别看这偌大的越秀山，解放前不过是一座荒山野岭。”他指着正门的方向说：“这边山上只有四棵桉树。”然后掉转头，又指向小北那方说：“那边山上只有三十棵不到的石栗和凤凰木。绿化这荒山，真是四面出力，八方支援，广州市的人民在山上不知洒下多少汗水。树苗刚种上的时候需要灌溉，靠我们职工一步一个脚印，把水从山下挑上山来。”我听着他们的话，看着那苍郁青葱的山林，使我对这山的秀色又添了深一层的认识。这秀色虽然柔和，但却隐隐地藏着一股刚毅之气，是这样的健美，而丝毫不感觉到它的纤弱。瞧，那林壑深处山色妩媚而俊逸，清秀而生机勃勃。在南秀岗上北望，那山林的绿色是一层一层的。绿浓深翠，碧淡浅青。山峦叠翠，绿涛波涌。这是远望。近看呢，莫过于到长腰岗上去了。在这青苍的山岗上，我们就象置身于绿色的天地里。这绿，遮盖了山岗上的整个天空，铺垫着山谷里的整个地面，

虽然烈日当空，而日影却变得碧沉沉的。在我们眼前只见碧绿一片。啁啾的鸟语，夏蝉的长鸣，更显得这里一派生机。

绿，也是茂盛、丰盈的标志。在这漫山碧透的岗峦上，就矗立着象征穗城丰腴的五羊石像。相传周夷王的时候，南海有衣各一色的五位仙人，每人骑着不同颜色的一只羊来到广州。他们赠给百姓五茎谷穗，并且祝福说：“愿此闾閻，永无荒饥。”言毕腾空而去，羊化为石。仙人美好的祝福，直到古老的五羊城换了人间的时候，才变成现实。所以，解放后，广州的人民就在这山岗上用花岗石塑造了这段美丽传说的石雕。你看，那五只羊栩栩如生。大的那只嘴含谷穗，昂首对着苍穹；其他那四只，有的回首顾盼，有的低头啮草，有的偎依饮乳。那羊尖尖的犄角，在悠忽的白云下，轮廓显得十分鲜明。

越秀山顶有一座五层楼，名叫镇海楼。登上这十四世纪明代古建筑的顶层，千里山川奔来眼底，正是：“喜茫茫空阔无边”。天上是云的海洋，山上是树的海洋，山下的建筑群也象起伏的波涛。在这儿眺望，我们的胸怀真象海洋一样宽广。

这金阳灿烂，无限明丽的五羊城，满眼锦绣。中山纪念碑庄严肃穆，高插云霄。就在它下边的中山纪念堂，飞檐凌空，琉璃瓦金灿碧澄。稍远，毛主席主办的农民运动讲习所旧址上古柏青青，那高擎云天的火炬，红光闪闪，象征着这城市里的人民都有一颗热腾腾的心。在这个富于革命传统的城市里，丰碑永矗，史页熠熠。

回过头来，我们正好看见了两侧悬挂着的一副古色苍苍

的对联：

万千劫危楼尚存，问谁摘斗摩霄，目空今古；
五百年故侯安在，使我倚栏看剑，泪洒英雄。

这楹联的作者追怀的是谁呢？是建立镇海楼的明代永嘉侯朱亮祖么？或者更早，是久已湮没了的越王台的主人、汉代的赵佗么？他们都早已在历史的长河中消失了。而我们，却缅怀这古老的建筑里所展示的英雄们的史页：唐末农民起义领袖黄巢，高举义旗，曾攻克广州；五代十国之际，农民英雄张遇贤揭竿而起，反抗南汉暴政；红巾军首领陈开在佛山举事，与李文茂合攻广州；黄萧养率众苦战明王朝的官兵，血染珠江；此外，还有洪秀全、孙中山等等这许多革命先行者。他们那铁马金戈的英雄气概，为国为民的壮行义举，才使我们的热泪为他们抛洒呢！

而今，这座往日荒凉的名山已倍添锦绣，五羊城里涌现了多少“倚栏看剑”、胸怀伟大抱负的英雄人物，把山下的城市建设得花团锦簇。难道这二十米高的镇海楼就能“摘斗摩霄”吗？你看如今这越秀山下出现了多少新的高大建筑，它们才真的足以“目空今古”呢！

在这满眼秀色中，那秃着脑袋的光塔和满身皱纹的花塔，已不是一枝独秀了。就在越秀山后蟠龙岗上的电视塔，曾经超越过西德的汉诺威和英国伦敦电视塔的高度。然而，曾几何时，在珠江边出现了二十七层的大厦之后，又平地盖

起了三十二层的摩天高楼。这一个个新的高度，不就是勇敢的高度、智慧的高度吗！在新的长征中，在我们这美丽的城市里，当然还会不断地出现新的高度。面对这些耸立着的，仿佛是祖国南大门的擎天柱，怎能不使人精神振奋，壮怀激烈呢！

一九七八年



云树苍茫间

——白云山散记

四面云山凝翠黛。白云山之美，正在于白云起处，绿树丛生。当我们沿着山花满路的石径，直上葱茏，到达山的顶点摩星岭，俯瞰重峦，只见那幽邃的岩壑之上，层林叠翠，墨绿而苍黄，白云在树梢游移。真也是草木云烟之杳霭，掩映于寥廓有无之间了。

“白云山上白云飞，白云山下白云围。”白云山自大庾岭逶迤而来，在珠江三角洲平地拔起，挡住潮湿的海风。因而时有白云蓊郁而起，远远望去，淼淼烟霞，峨峨云山，半壁皆素。

人说白云苍狗，而白云山上的云霞却更为变化多端，飘渺而神奇。春天，白云山上所特有的玉叶金花开了，山间的