

现代汉语探索

汉语词性修辞

华宏仪 著



宁夏人民出版社

汉语词性修辞

华宏仪 著

宁夏人民出版社

责任编辑:张钟和
封面设计:许家麟
责任校对:赵士其

汉语词性修辞

华宏仪 著

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街105号)

新华书店经销 宁夏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:5.625 字数:122千

1993年8月第1版 1997年8月第2次印刷

印数 2000—6000册

ISBN7-227-01742-7/G·310

定 价:5.50元

如有印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换

电话:6022853 邮编:750004

目 录

一	词性与修辞	1
二	名词	11
	(一)名词的重叠	11
	1. AA式	12
	2. AABB式	14
	(二)名词的锤炼	17
	1. 表意准确	17
	2. 表情含蓄	18
	(三)应该注意的几个问题	20
	1. 注意词的修辞色彩	20
	2. 注意词义的范围	21
	3. 防止词性误用	22
三	动词	24
	(一)动词的重叠	24
	1. AA式	25
	2. ABAB式和AABB式	26
	(二)动词的锤炼	30
	1. 表情细腻	30
	2. 形象生动	32
	(三)应该注意的几个问题	37
	1. 注意词的感情色彩	37

2. 注意词义的轻重	38
3. 防止词性误用	38
四 形容词	40
(一)形容词的重叠	40
1. AA式	41
2. AABB式	43
3. ABB式	46
4. A里AB式	53
(二)形容词的锤炼	54
(三)应该注意的几个问题	57
1. 注意形容词的习惯用法	57
2. 防止词性误用	57
五 拟声词	59
(一)具体生动	59
(二)形象传神	62
(三)主动准确	63
(四)声情交融	65
(五)应该注意的几个问题	67
1. 注意“像”字	67
2. 注意语境	67
3. 注意拟声词书写的规范	68
六 数词	69
(一)数量的夸张	71
(二)情态的夸张	73
(三)语气的夸张	74
(四)应该注意的几个问题	75
1. 注意基数和序数的区分	75

2. 注意数的增减	76
七 量词	77
(一) 量物准确	77
1. 事物相同, 量词不同	78
2. 事物不同, 量词不同	79
(二) 褒贬鲜明	80
(三) 生动形象	81
(四) 夸张强调	84
(五) 艺术借代	85
(六) 应该注意的几个问题	86
1. 注意量词同事物配合的习惯	86
2. 防止缺少量词造成歧义	88
八 副词	89
(一) 表意精确	89
(二) 富有感情色彩	91
(三) 富有夸张色彩	94
(四) 应该注意的几个问题	98
1. 注意副词表达的多义性	98
2. 防止误用	99
九 代词	101
(一) 简化结构, 言简意丰	101
(二) 灵活运用, 表情丰富	105
1. 表示喜爱	105
2. 表示愤怒	108
3. 表示自谦	109
4. 表示夸张	110
5. 表示强调	112

(三)应该注意的几个问题·····	112
1.要有前词·····	113
2.前词要明确·····	113
3.人称要统一·····	114
一〇 连词·····	115
(一)精确性·····	116
(二)含蓄性·····	118
(三)应该注意的几个问题·····	120
1.强用·····	120
2.漏用·····	121
3.错用·····	122
4.两套关联词语混用·····	122
5.成套的关联词语拆开使用·····	123
6.错位·····	124
—— 叹词·····	125
(一)表情丰富·····	125
1.表示惊讶·····	125
2.表示愤怒·····	126
3.表示哀叹·····	129
4.表示赞美·····	130
5.表示应诺·····	131
6.表示醒悟·····	132
(二)表情鲜明·····	133
(三)表情精确·····	134
(四)应该注意的几个问题·····	135
1.注意叹词的读音·····	136
2.注意叹词书写的规范·····	136

一二 词性的活用与修辞	138
(一)形容词活用为动词.....	139
(二)名词活用为动词.....	141
(三)拟声词活用为动词.....	142
(四)代词活用为动词.....	143
(五)应该注意的几个问题.....	144
1. 活用不是兼类	144
2. 活用不是同音词	145
3. 活用不是误用	146
附录	
参考文献.....	147
关于关键性词、语、句的教学.....	148
褒贬词的活用与修辞.....	158
大小词的活用与修辞.....	163
后记	169

一 词性与修辞

词性,是指词在语言结构中所表现出来的性质。某个词按照它所具有的语法功能应该归属于某一类,这个词就具有了某一类词的词性。词性,是对具体的词进行归类的结果。比如“英雄”是名词。名词是表示人和事物的名称的。它不能够表示动作、行为或者人和事物的性质、状态,因而,一般不能当作动词或形容词来使用。比如我们可以说“他是个英雄”,但是,不能够说“他英雄了”。

汉语里的词性具有相当强的积极的修辞作用,而且修辞作用是多种多样的。

如果想把事物描绘得生动、形象、具体,那就可以研究、讨论形容词和名词的修辞作用。例如:

(1)枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。

(马致远:《天净沙·秋思》)

例(1)是元人马致远的散曲,散曲中描绘了一幅死一般的寂静、悲哀、凄凉的气氛的画面。处处呈现出低沉、阴凉的“暮”(暮气、暮色、暮景),给人以抑郁难忍的感觉。这种感觉是

•本节曾发表于《广西师范学院学报》(哲学·社会科学版),1985年第三期。

与选用的形容词和名词有关的。“藤”，是“枯”的；“树”，是“老”的；“鸦”，是“昏”的；“桥”，是“小”的；“道”，是“古”的；“马”，是“瘦”的。“枯”、“老”、“昏”、“小”、“古”、“瘦”这些形容词都给人以低沉、阴冷的感觉。“风”，是“西风”；“阳”，是“西下”的“夕阳”。日暮途穷的凄凉景色形象具体地衬托出了人的悲凉的感情。

这首散曲，共用了二十八个字。如果我们从选用的词的词性这个角度来看，便可以发现，全曲基本上没有选用动词。只有“夕阳西下”中的“下”字和“断肠人在天涯”中的“在”字是动词，而且“下”是表示事物活动趋向的动词，它本身毫无动作性可言，仅只表示动作活动的某种趋向；“在”，仅只表示事物的存在，也是非动作性动词。

(2) 蔚蓝的晴空，火红的彩霞，雪白的大地，苍绿的山林，炊烟袅袅的小燕村，山坡上蠕动的牛羊群，江山秀丽多姿。

(曲波：《山呼海啸》)

例(2)，全句是由六个名词性偏正短语转换而成的分句和主谓短语“江山秀丽多姿”转换而成的分句^①构成的复句。这一复句对景、对物描绘得形象、鲜明而逼真，给人以欢畅火热的感觉，给人以大自然的柔美的享受。请看，“晴空”，是“蔚蓝”的；“彩霞”，是“火红”的；“大地”，是“雪白”的；“山林”，是“苍绿”的；“江山”，是“秀丽多姿”的；色彩绚丽。“小燕村”，是“炊烟袅袅”的；“牛羊群”，是“蠕动”的；动的情态，跃然纸

^① 华宏仪：《汉语词组》，山东教育出版社 1984 年 4 月第一版，第 288—302 页。

上。动与静恰如其分的结合,构成了一幅色彩绚丽、生意盎然的画面。

全句共由七个分句构成,而没有一个分句是动词谓语句。

(3)这媳妇长得很好看,高高的鼻梁,弯弯的眉,额前一溜蓬松松的刘海。

(茹志鹃:《百合花》)

例(3),是对“媳妇”作肖像描写的。“鼻梁”,是“高高”的;“眉”,是“弯弯”的;“刘海”,是“蓬松松”的;充满活力的形象跃然纸上,给人以美的享受。

全句是由四个分句构成的,除第一个分句是由动词“长”充当“谓语”以外,其余三个分句,全是由名词性偏正短语充当谓语而构成的。

上述三例虽然都是静态的描绘,但是,其色彩、其情趣是不尽相同的。有的,抑郁阴凉;有的,热烈欢快。这些静的画面是与选用名词和形容词分不开的。“因为名词和动词比,名词显得更具体一些,形象化一些,所以这种语句,对于状景、抒情特别相宜。”^① 形容词大都是描绘事物的性质状态的,因而也大都具有描绘色彩的特点。马克思在《政治经济学批判》一书中说:“而色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式”^②。

如果想细致地刻画人物的心理活动和性格特征或者描写动态的画面,那就可以研究、讨论动词的修辞作用。例如:

(4)那人便焦急起来,嚷道,“怕什么?怎的不拿!”老

^① 郭绍虞:《汉语语法修辞新探》(下册),商务印书馆 1979 年 7 月第一版第 743 页。

^② 《马克思恩格斯全集》第 13 卷,人民出版社 1962 年 11 月第一版,第 145 页。

栓还踉跄着；黑的人抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓，一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了，嘴里哼着说，“这老东西……”

(鲁迅：《药》)

例(4)，第二个分句共三十四个字，其中就选用了动词九个：“抢过”、“扯下”、“裹了”、“塞”、“抓过”、“捏”、“捏”、“转”、“去”。这九个动词中除了“去”是表示动作、行为趋向的动词以外，其余的八个全是表示动作的动词，而且都是动作性相当强的动词。这一系列的动作、行为，深刻地说明了康大叔是惯于干这种罪恶活动的；同时，“塞”、“抓”这两个动作，把刽子手康大叔的丑恶本质揭露得淋漓尽致。如果把“塞”改换成动词“交”或者“递”或者“给”，把“抓”改换成“拿”或者“接”，就刻画不出华老栓摸出洋钱后颤抖地想把钱交给康大叔，而又不肯马上接他的人血馒头的复杂的心理活动，更刻画不出刽子手康大叔残忍、凶恶、奸诈、贪婪的性格特征。

(5)“诸位，王三胜先练趟瞧瞧，不白练，练完了，带着的扔几个；没钱，给喊个好，助助威。这儿没生意口。好，上眼！”

……一跺脚，刀横起，大红缨子在肩前摆动。削砍劈拨，蹲越闪转；手起风生，忽忽直响。

(老舍：《断魂枪》)

例(5)，全句共七十一个字，其中选用了二十四个动词，表示动作的动词就多达十三个。从“先练趟瞧瞧”到“上眼”中的“练”、“瞧瞧”；“练”、“练”“扔”、“没”、“喊”、“助助”、“没”、“上”等动词，是叙述王三胜先做些姿式以招徕观众。从“一跺脚”到“忽忽直响”中的“跺”、“起”、“摆动”、“削砍劈拨”、“蹲越闪

转”、“起”、“生”、“响”等动词，都是叙述王三胜练武的各种招式和熟练的动作的，特别是“削砍劈拨，蹲越闪转”八个动词连用，表示了八个在瞬间完成的连续动作，而且这八个动作连贯之神速，达到了“手起风生”“忽忽直响”的程度。这动态的感觉和听觉是真实的。这种动态的画面给人以亲临其境耳闻目睹的感觉。

有时，整个画面是静态的。但是，如果能够选用一个精当的动词，立即可以变静态的画面为动态的生意盎然的画面，给人以力量，以鼓舞。例如：

(6) 东城渐觉风光好，
縠皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻，
红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，
肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳，
且向花间留晚照。

（宋祁：《玉楼春》）

宋祁这首词，是描写红杏枝头的春意的。作者精当地选了一个动词“闹”字。“闹”，东汉许慎《说文解字》释为“不静也”。《辞海》解为“争吵；喧扰”^①。古今均释为：争吵、不静。词中的“闹”字蕴含丰富，颇具有“争斗”的意味。王国维在《人间词话》中说过：“著一‘闹’字，而意境全出”^②。今人钱钟书先生在《通感》一文中说：“‘闹’字是把事的无声的姿态说成好像有声音的波动，仿佛在视觉里获得了听觉的感受”^③。王国维和

^① 《辞海》（修订本），《词语分册》（上册），上海辞书出版社1979年5月新一版，第941页。

^② 王国维：《人间词话》。见《蕙风词话·人间词话》，人民文学出版社1960年4月北京第一版，1982年11月北京第四次印刷，第193页。

^③ 钱钟书：《通感》，刊于《文学讨论》，1962年第一期。

钱钟书先生的评论是极其精辟的。因为红杏枝头的“春意”是静态的无生机的，“著一‘闹’字”，顿使“春意”有了生机，获得了“争斗”之神，使得“红杏枝头”充满了“争意”、“闹春”的活力，唤起了人们的丰富联想，春意盎然的画面呈现在读者眼前，给人以大自然的柔美的享受。假使我们把“闹”字改换成“浓”或换为“深”或换为“厚”等形容词，那就不可能使人得到充满活力的“争春”、“斗春”的感受。

如果想把物体、人的运动的种种声音摹拟得逼真、形象而生动，那就可以研究、讨论拟声词的修辞作用。例如：

(7)她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑楞楞飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。

(孙犁：《荷花淀》)

例(7)，拟声词“扑楞楞”，拟状野鸭起飞的声音。野鸭遭到突然的惊扰，受惊突飞而起。“扑楞楞”，非常生动而逼真地描状，野鸭群起而突飞的情态，给人以身临其境耳闻目睹般的感受，颇富有“形声”结合的立体感。

(8)至于鸡呢，有的；春末夏初，稻场上啾啾啾的乱跑，全不过拳头大小，浑身还是绒毛，可是已经会用爪子爬泥，找小虫来充饥。然而等不到它们“喔喔”啼的时候，村里人就带上镇里去换钱来买米。

(茅盾：《序水》)

例(8)，拟声词“啾啾啾”，是雏鸡的叫声；“喔喔”，是雄性成鸡的啼声。同是描摹鸡的叫声，用不同的拟声词描绘了鸡的不同发育时期的不同的啼声，极其生动、形象、准确而传神。

如果想把人、物活动的时间、范围、程度、频率、然否等种

种情况写得精练而准确,那就可以研究、讨论副词的修辞作用。例如:

(9)但阿Q的事件却大约多了,他确曾上城偷过东西,未庄也确已出了枪案。

(鲁迅:《忽然想到》)

例(9)，“确曾”，“确”是“的确”、“确实”的意思，是语气副词；“曾”是“曾经”的意思，是时间副词。“确已”，“确”是“的确”、“确实”的意思，是语气副词；“已”是“已经”的意思，是时间副词。“确曾”和“确已”，虽然所表示的时间都已经成为过去，然而，二者是稍有不同的：“确曾”，所表示的时间比较早，语义的侧重点在“曾”字上；“确已”，所表示的时间比较近一些，语义的侧重点在“已”字上。用“确曾”来陈述早先阿Q到城里偷窃的事，早已成为往事；用“确已”来叙述后来未庄发生了抢劫案件的事。这两个副词选用得极其恰当而贴切。它准确地揭露了那些地主阶级及其帮凶们硬把前后发生的时间相距很远的两件事拉扯在一起，妄图以此来陷害阿Q的无耻行径，增强了语言表达的逻辑力量和含蓄性。

有时，人们为了表达一种强烈的愤慨之情，副词也是供选用的一种词性。例如：

(10)我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局竟会这样地凶残，一是流言家竟至于如此之下劣，一是中国的女性临危竟能如此之从容。

(鲁迅:《纪念刘和珍君》)

例(10)，副词“竟”，常用来表示“不应该或者不会这样”或者“不容易这样却反而这样”的意思。“竟”，出乎人们的意料之

外,大都表示一种责难、贬斥的情感或者意味。文中三个“竟”字,都选用得极其精当,无法更易。段祺瑞反动当局对徒手“欣然前往”请愿的学生们施行殴打、枪杀,其凶残、横暴是一般人所难预料到的;反动当局的叭儿们则诬这些“欣然前往”徒手请愿的学生们为“暴徒”、“是受人利用的”,其卑鄙行径,也是出乎人们意料的。这都倾注了鲁迅先生对反动当局的愤恨之情,而“中国的女性临难”不惧互相救助,更是一般人所意料不到的,这又充分体现了鲁迅先生对受害者的同情和高度的评价。这三个副词“竟”字,内容丰富,情感鲜明,因而增强了语言的表达作用和战斗力量。

如果想加强词与词、词与短语、短语与词、短语与短语、分句与分句、句子与句子、句群与句群的连接和增强种种逻辑关系的表达作用,那就可以研究、讨论连词的修辞作用。例如:

(11)美国白皮书和艾奇逊信件的发表是值得庆祝的,因为它给了中国怀有旧民主主义思想亦即民主个人主义思想,而对人民民主主义,或民主集体主义,或民主集中主义,或集体英雄主义,或国际主义的爱国主义,不赞成,或不甚赞成,不满,或有些不满,甚至抱有反感,但是还有爱国心,并非国民党反动派的人们,浇了一瓢冷水,丢了他们的脸,特别是对那些相信美国什么都好,希望中国学美国的人们,浇了一瓢冷水。

(毛泽东:《丢掉幻想,准备斗争》)

例(11),是一个相当长的句子。全句共有一百四十六个字。这个句子,长就长在复杂化的定语上。中心词“人们”的定语有九十八个字。从“中国怀有旧民主主义思想”到“并非国民党反动派”,是“人们”的定语,这是一个限制性的定语,它共用

了九十八个字。其中共用了选择连词“或”六次,说明六种情况;用了转折连词“而”一次,表示语义稍有转折;用了转折连词“但是”一次,使语义前后相背。

毛泽东同志先用了四个选择连词“或”字,连接了五个“主义”。这五个“主义”,互作解释,随后又选用了两个“或”字,分别连接“不赞成”、“或不甚赞成”,“不满”、“或有些不满”,这就非常精确地区分了四种不同的情况,进而选用递进连词“甚至”来连接“抱有反感”,使语义深化了一层,最后选用了转折连词“但是”,这么一转,使语义顿起变化,与之相背。不论前边有多少不同的情况,但是,都“还有爱国心”。这就极其精确地说明了“民主个人主义者”的种种情况与本质性的特征(“还有爱国心”)。语言表达得相当精确,很富有逻辑的说服力。如果把这几个选择连词、转折连词全都抽掉的话,那么,语义的表达是相当含混的,甚至是无法表意的。

连词主要是起连接作用。但是,有时在特定的语言环境里(这里主要指上下文环境),也可以起到某种表情的作用。例如:

(12)大门外立着一伙人,赵贵翁和他的狗,也在里面,都探头探脑的挨进来。

(鲁迅:《狂人日记》)

(13)我真想赖学,可惜没有名目,身上不能烧,嗽也不咳一声。

(叶圣陶:《半年》)

例(12),连词“和”,把“赵贵翁”同“他的狗”(名词性偏正短语)恰当而妥帖地连接在一起,物以类聚,而且又都在“探头探脑的挨进来”,对“赵贵翁”的讽刺、嘲笑的艺术魅力,跃