

书画装裱技法



59102

June 7

书画装裱技法

谢友生著



人民美术出版社

书画装裱技法

谢友生著
人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 章东焱

装帧设计 张晓君

北京景山学校印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

1981年2月 第一版第一次印刷

书号:8027·7470 印数:1-20,000

定 价: 0.17元

DM79/16

前 言

装裱艺术是我国古代宝贵的艺术遗产之一。它是伴随我国书画艺术而发展起来的别具一格的特技工艺。历史悠久，技艺精湛，体现了历代劳动人民的高度智慧。正是由于有了装裱艺术，才使我国历代书画艺术珍品得以装潢饜裱，珍藏久远。

建国以来，在“百花齐放、推陈出新”，“古为今用、洋为中用”的方针指导下，装裱艺术与其他工艺美术一样，焕发出崭新的异彩。

装裱艺术的应用范围日益广泛。不仅用于书画的装裱，更为全国各地博物馆、文史馆所采用，使千百万件珍贵的革命历史文献资料得以珍藏保管。甚至工农兵生产、学习中需用的各种机械图表、教学挂图也采用了装裱艺术。从而促进了装裱艺术的不断革新、改进和提高。并创造出了多种更为实用的简易装裱法。今天装裱艺术已经成为广大群众生活中一项很有价值的特殊技艺。

为了批判继承民族遗产，加以丰富、改造和提高。使之更好地为我国社会主义革命和建设服务，特将个人四十余年实际操作经验，以我国北方习惯装裱技法为主并结合我国古代的装裱技法；同时还对日本装裱方法做一简略介绍。写成此书，供广大读者参考。限于个人水平，难免有不足之处，希广大读者给予指正，以便随时修订。

谢 友 生

目 录

第一章	装裱书画的源起及其发展过程.....	(1)
第二章	书画装裱的重要性.....	(2)
	一、新绘书画随时装裱之重要.....	(2)
	二、珍品装裱宜选良工.....	(2)
第三章	备制装裱用具.....	(2)
	一、制案板与选木料.....	(2)
	二、制做壁子大墙及糊纸法.....	(3)
	三、排笔棕刷及裁刀的选择.....	(4)
	四、裁板裁尺制做法.....	(4)
第四章	制浆糊与使用法.....	(5)
	一、制浆糊法.....	(5)
	二、书画蠹蚀与制糊之关系.....	(6)
	三、制糊季节对装裱的影响.....	(6)
第五章	选择原料分析品种.....	(7)
	一、古代纸与近代纸之区别.....	(7)
	二、选备轴杆钮带.....	(7)
第六章	新画托心和揭旧去污法.....	(8)
	一、新绘书画托纸法.....	(8)
	二、揭旧去污法.....	(9)
	三、白粉画变黑的治法.....	(10)
	四、除黑红霉斑法.....	(10)
第七章	托绫绢及染色法.....	(10)
	一、托裱绫绢法.....	(10)

二、绫绢染色法	(11)
三、托裱锦缎法	(11)
第八章 裁画心配镶绫锦操作法	(12)
一、裁画心与养局边	(12)
二、镶绫锦调配颜色	(12)
三、镶缝卷边防止瓦形	(12)
第九章 覆背法	(13)
一、预备背纸与临时合裱的区别	(13)
二、覆背用糊与气候的影响	(15)
第十章 剪边上光法	(15)
一、选石用蜡	(15)
二、剪边与剃边	(16)
第十一章 上杆安轴法	(16)
一、上杆安轴操作法	(16)
二、横幅上杆法	(17)
三、手卷上杆法	(17)
第十二章 手卷装裱法	(17)
一、手卷镶绫配色与格式	(17)
二、旋手卷与覆背	(18)
第十三章 册页装裱法	(19)
一、托册页心备料	(19)
二、镶裱册页配色套边法	(19)
三、折页配皮制盒	(20)
第十四章 法帖装裱法	(20)
一、托裱碑帖拓片法	(20)
二、拓片裁条划格及裱法	(21)
第十五章 书画挂轴装裱格式	(21)

一、古代与近代格式之区别·····	(21)
二、装裱挂轴的尺度·····	(22)
第十六章 扇面装裱法·····	(23)
一、折扇揭裱法·····	(23)
二、团扇装裱法·····	(23)
第十七章 裱图片法·····	(24)
第十八章 托裱画心简易操作法·····	(25)
一、备置简单用具·····	(25)
二、托裱法·····	(25)
三、裁画心镶边法·····	(25)
第十九章 简便画托制作法·····	(25)
一、裁接纸与格式·····	(25)
二、上杆法与粘画心·····	(26)

附 图

第一章 装裱书画的源起及其发展过程

我国装裱书画起始于东晋时代。当时谓之装潢又谓之裱褙，其装裱法甚简易，多用粗麻纸由画本背面托裱数层，不镶绫锦者占多数。至刘宋时代，有范晔为当代裱褙名手。逐渐发展，至武帝时有徐爰，为皇室裱褙。明帝时期有虞和、巢尚文、徐希秀、孙奉伯，皆专为皇室裱褙者，当时称为裱褙妙手。至梁武帝时有朱异、徐僧权、唐怀克、姚怀珍、沈织文等，均在皇室内庭专司装裱书画职务。当时广大人民未能得到欣赏书画的机会。至唐太宗时，由典仪王行直、卢元卿、武平一、张彦远等，对书画裱褙技术加以改革，曾精进一新。由起居郎褚遂良，校书郎王知敬等监督内府书画装潢匠。张龙树、王思忠、李仙丹等人，皆良工好手。当时装裱技术愈趋完备，彼时国外有日本曾遣来使臣向我国学习装裱书画的技术，时为日本奈良朝时代，由我国张彦远为指导师，深得到我国的传授。现今日本装裱书画之法，即参照我国唐朝装裱法，又改变了风格。所用绫锦与装裱操作方法，亦多与我国相同。其格式亦参照我国宋室裱法，以绍兴府式为标准，又按他国的风俗习惯，创出了独特的风格。至宋朝时代有思陵秘阁龙大渊、曾纯甫，审定鉴别书画，目力极强。并精通装裱技法。并有赵叔盩技术高超。当时曾以绍兴府装裱样式为最优秀雅观，即现今所谓宣和装。彼时多满用绫锦镶裱或用整绫挖嵌，花样既繁，颜色亦古雅，至今宋锦皆视为珍物。供皇室用绫锦，更精致异常，轴杆多用檀香木，轴头用白玉、翡翠、玛瑙，华丽已极。至元朝有周公瑾、陶南村，当时称为法装名饰之士。明朝以后，

则渐渐发展至民间，著名裱师有汤翰凌、偃爰叟，极负盛名。至清朝乾隆时代，内庭供奉的御用裱画人最多。因为我国南北地方气候不同，装裱技法亦略有不同的地方。北法谓之京裱，南法谓之苏裱，均各有不同的优点，现都在继续发展前进中。

第二章 书画装裱的重要性

一 新绘书画随时装裱之重要 凡新绘书画的片幅，应及时托裱衬纸，使墨气托出于纸面。颜色亦能饱满深厚，润泽可观。且装裱完整后，更能增添神韵。如纸绢片幅不装裱托衬或糊贴壁上，日久必致有破损之患。如用按钉按于壁上，日久必沾锈痕。如放置箱柜之中，最易发生黄色斑点，很难去掉，并容易招受蠹蚀。如经受潮湿，易生黑红霉斑，若湿重成饼，即不易揭开，成了废物，虽能晾干已变成了烂纸灰，无法挽救。由此证明，如欲画本保持永久，必须即时装裱，或背面托纸，然后收藏。

二 珍品装裱宜选良工 历代书画珍品经久悬挂如遇屋漏必沾雨水黄迹，如烟气常熏则纸绢必变黑黄，其墨色即暗淡无光，气韵全失，如悬挂高阁，或被燕粪所污，或被蜂吃鼠咬，以致笔墨残缺，甚为惋惜。必须重新装裱，使珍品恢复旧观。但装裱之人务须精选良工。倘遇庸工滥施手术，即能置名迹于死地。故装裱优劣实名迹存亡的关键，高值者装善则可倍值，装不善则为弃物，切切慎之。

第三章 备制装裱用具

一 制案板与选木料 装裱所用案板历代制法不同，宋元

以来多用退漆断纹案板，周边嵌银丝方胜，不用四足，即案面两端拖尾着地，一边略飞卷。此种案板兼适于裱成或半成时展观之用。样式奇别。料用紫檀香木或铁木为上，香楠樟木次之。长可七尺，阔可三尺。棱要方不宜圆，亦间有做两木架以支撑案面者。至清乾隆以来北地多用披麻砸灰案板。其制法手续较繁。先用二寸厚的软木板做成底板，然后用猪血料与极细砖末调匀和敷于上面。再用薄麻披挨次排拉一层，再涂血料，再加麻披，须四五层为度。候干透后用沙纸或锉草磨平，至无棱无纹光滑如镜为止。然后用福建大漆刷上两三遍，干后即可使用。此种案板最适于轧石光画之用，既无凹凸不平之弊而且经久耐用，上光时亦能均匀如镜。近日裱画用案板亦多用此种，但比较古时长阔。今多用长九尺阔六尺者，以为两人对面工作时能用，又可适于装裱巨幅。南地多用楠木樟木或梧桐木，外罩福建大漆数层。此种案板既不怕潮湿亦不爱裂缝。东北地方多用椴木或无节的果松木制成，外涂银朱与樟丹颜色，然后刷敷桐油三四遍，亦甚好用，但不如披麻砸灰者为佳。

二 制作壁子大墙及糊纸法 制做裱画壁子，用松木杨木椴木均可，高低大小不拘，一般用的以高八尺、宽四尺为相宜。中间距离方格六寸，其外边木条须较宽，上下两头，应各长出二寸，以为戳立或悬挂之用。大墙制做方法与壁子无异，但须先量室内墙壁高低宽窄，然后匀分做几幅相宜。按制壁子方法制成后，接连排列钉于墙壁之上，以四平无棱为度。糊纸之法，先用麻抄纸或高丽纸，按方格裁好外富余一寸，用三四层合裱于一起，均宜满刷稠浆糊。绷于方格木条之上，并包裹于木条里面，以求坚固。但须跳格糊之，候干足后再跳格填补。壁子角用布包裹以防止裂坏，继续再糊时，亦应等候干足，宜用大张麻性纸或高丽纸。再糊七八层，或在其中夹填薄

麻披一层，更坚固有力，永不拔裂。最后用元书纸或白报纸敷上一层，干后即可使用。

三 排笔棕刷及裁刀的选择 凡装裱书画刷稀浆糊所用的排笔宜用纯羊毛制成，大者二十管小者十六管，最佳者为苏州沈大房所制造，坚固耐用，极负盛名。其优点甚多。如托宣纸刷浆糊时光滑不涩，笔毛不脱落。托纸覆背所用棕刷，可选清棕不乱者为佳，大者高八寸，宽六寸，柄长二寸五分，谓之排刷，为托画心塘敷纸及排轧覆背纸、洒水点必需的工具。小者高六寸，宽三寸五分，柄长一寸五分谓之浆刷，专为镶边、上杆、刷稠浆糊之用。以上两种棕刷，成品很少，宜到刷市定做。凡排笔棕刷新制者则硬涩，旧则脆脱，最利用在不新不旧之间。手卷刀与裁画刀亦必须定制，钢质坚硬者为上。北京制刀有名的张顺兴刀铺，技术较高永不卷刃。镶画卷边扎眼所用的针锥，制法简单，用大针将针鼻打入一寸长细小圆木杆内，或软藤管内，即可使用。备用油纸，应制薄厚两种，薄者专为装裱法帖敷于格上透明使用，或揭画心有破碎者作衬纸之用。厚者专供镶绫锦卷边刷浆糊时作隔纸之用，故谓之隔护纸。制法厚者用高丽纸裱合两层，薄者只用夹连一层，用桐油刷三四遍干后即可用。如欲排笔结实耐久可以裹上再使用，裹法即用藤条劈开劈成一分宽小条将排笔毛根两面用藤小条夹起来然后再用老弦纫针缝系在笔管的贯穿横带上（即原有穿笔管的横带）用力裹紧后，再用明矾水浸泡二三小时取出晾干后使用，笔毛不脱落，可使用耐久。

四 裁板裁尺制做法 装裱在刀裁工序中，如裁纸裁绫绢，及裁画心时，必需用宽木板垫于下面谓之垫板，宜选用软木无木丝木纹者为佳，最好用椴木板，因其木质暄软不伤刀刃。长八九尺，宽一尺五寸，薄厚不拘。裁尺制法，先用软木做

成长尺板，宽二寸以内，长可不拘，宜长短兼备几种，外边用老红木或紫檀竹、皮镶窄边两道务须平直，无丝毫凸凹或弓形为佳。制折页板法与镶裁尺法略有不同，最好用椴木独板长二尺宽一尺五寸，于一边做成坡度用红木或竹皮在坡度上镶小窄边一道，要方正不斜。备用裁团扇折扇面用模尺制法，用硬木按照团折扇各种样式，制成各样不同的格式，以为裁扇面左右圆度相同，可随时选用。制起画起子，可用牛角或竹皮，一端磨极薄，一端厚。用以由壁子大墙上起下纸绫及裱成的画之用。

第四章 制浆糊与使用法

一 制浆糊法 用上白面加入冷水和成面饼，不宜过硬，放置盆内加水，用两手挤捏搓洗，使淀粉白汤渗出，待白汤浓稠以后，再换新水，以无乳白汤为度，剩下的面筋可供食用。将白汤尽入缸内沉淀，二三日后撇去上面清水，下层即成淀粉，可晒干留用，或贮缸中浸以冷水，隔二三日更换新水一次，如天气炎热时，每日更换冷水一次，经久不坏。用时撇去清水，入冷锅内搅和均匀，用慢火煮熟，以呈现透明体发亮光时，即为熟透。但如煮过度时则变成鱼脑冻状亦不好用。于熟后趁热用碗分成小团，浸入冷水中，临用时杵捣极烂，再用细罗滤过一遍即可使用。余者仍莫忘更换新水，冬日须放于温暖之处，切忌受冻。日本制糊方法，与我国不同，其原料多用稻米和粳米粉制成，亦间用白面。其制糊法亦采用我国古代制糊方法，根据唐朝张彦远历代名画记中之裱褙论制糊法为标准参考资料，其制成之糊贮存有历十余年者，使糊性过腐纯无暴气，在临用时掺以新糊，但亦须经过十余日，待放置微有腐意始能掺用。

惟裱湖屏风拉门用糊系用白面制成，多不除面筋，取其粘性大而有力。

二 书画蠹蚀与制糊之关系 装成书画挂轴或手卷册页，多有被蠹鱼所蚀，或有由木杆内部生出蛀虫，串食遍透，墨迹损伤殊堪痛惜。古法用花椒熬汤，滤去椒放于瓦盆内，候冷入白面轻旋搅匀，放置不动，令其慢沉。次日仍照样再搅再沉，经过数日后，俟令过性，然后再滤去原浸花椒汤，另换新水。加入乳香白矾末少许，入凉锅内搅匀用慢火煮熟，候冷切成小块仍浸于花椒汤内。此糊用之可免蠹蚀，百虫不生。又法用熏陆香末入糊中亦可避蠹蚀，今法用石炭酸冲稀薄水，与冰片细末，于煮糊前加入锅内，和淀粉搅匀，既可避蠹，又可经久保持糊性不腐烂不变质。

三 制糊季节对装裱的影响 装裱书画挂轴多有悬挂壁上凹凸不平呈现瓦形的，其原因与制糊用糊都有直接的关系。凡春夏时期天气热，煮糊的时间宜稍长，务使熟透不宜欠火。熟后趁热做团入极凉水中浸之，切忌当时趁热使用。如热用时则粘性大，裱成定不平整，秋冬时期煮糊，不宜煮时间过久，微见透明，既可出锅。更须严防着冻，如着冻即失去粘性，则装裱完成后势必重皮中空之患。制急用糊法，用上白面一斤，加明矾二钱，黄蜡一钱，花椒一钱，共研极细末，先将白面入锅内微炒热，渐渐放水，并矾等末搅熟成团，令锅心发泡为佳。放瓷盆中，加入新水，用时杵捣极烂，任稀任稠，随所用之。又法用白萝卜十数斤，打碎加水二升煮取浓汁滤净，渐渐加入白面之内，再少加入明矾末入锅内煮熟用之，裱成亦平坦不瓦，因白萝卜汁能使糊性温和柔软无力。

第五章 选择原料分析品种

一 古代纸与近代纸之区别 古时装裱用纸历代相传各有不同，自唐宋以来多用白麻纸，纸质虽粗，但性甚柔和，如绢本托画心最为适宜。棉料纸最佳者为安徽省泾县造的连四纸，精匀柔细，托心覆背，用之最佳。但连七纸性强质硬，挂轴不宜用之。如竹料连四纸，覆背尚可用。裱手卷宜选极薄连四纸，以安徽省宣城产者为佳。如裱册页法帖，可兼用连七纸或毛边纸为裱墩纸之用。夹于中间取其挺拔有力。近代装裱用纸有夹连、棉连、料半、罗纹、夹贡等，均为托画心及覆背主要用纸，惟料半稍厚，可为调剂画心薄厚之用。夹贡宜最适于绘画之用，如覆背用之亦可，但因系两帘子抄成的纸，有时中空重皮，故不常用。近裱手卷纯用棉连纸。其引首诗塘用纸，古时多用白宋笺、藏经笺或宣德净面笺，宋元时代多用黄库绢和金花粉笺。今常用者为仿古色冷金笺和洒金笺，贴签亦可同用。书画所用宣纸，如画笺纸、煮捶宣、玉版宣等，因纸原料不同，他国不能抄制，全赖我国生产。

二 选备轴杆纽带 我国古代所用画杆多为紫白檀香所制，既有香味，又可避湿气免蠹蚀。江西省婺源县老杉木旧料，质坚体重，不生蠹，取其木性定者堪用。地杆为正圆形，软硬木均可用，今多用松木和杨木、椴木等制杆，但体轻坠力稍差。南地多用纸筒灌沙为圆形地杆，或以软木制地杆于中间捣空槽，加入铁条取其体重，悬挂时平坦不瓦。制天杆样式为方形四棱，一面为鲫鱼背状。横幅用杆，一般只用两根天杆，不用地杆。最好用合页轴杆，又名月牙杆，制法为半圆形，如两根并合一起即凑成圆形，卷上不伤画本。又法，用圆地杆中间

掏空槽，卷时将天杆装入槽内，亦不伤画本。轴头种类极繁，制法亦多样，唐宋以来供帝王内府用者，有白玉、玛瑙、翡翠、乌犀、象牙、汉玉、雕花等为上，元明以后多用水晶、珊瑚、紫白檀香、花梨、黄杨、乌木、白竹雕、斑竹、梅柳竹、陶瓷、珐琅、金银片填漆等轴头。今多用老红木、紫檀、花梨、杜木擦漆、红木擦漆、象牙、珐琅、水牛角等，样式极美。天杆上边拴绳所用之钮，制法用铜丝拧成双叠圆圈钮，贯穿黄色或赭色的丝绳，外系用锦带或蓝白花丝带，或用素绢刮浆糊折叠成带系上，均不伤画本。今日本所用画杆，多用梧桐木、杉木制成，天杆形状为半圆形，与我国月牙杆相似，其地杆圆形较细，直径一般不过一寸。轴头用象牙、水晶、陶瓷、雕漆、金属、斑竹、胡麻竹，大部分为机制牛骨轴头，间用鹿骨轴头与花梨紫檀。上杆用钮，系机制铜钮，附带菱形托，系带为黑白青三色丝织成的。

第六章 新画托心和揭旧去污法

一 新绘书画托纸法 凡新绘成的画与新写的字，托心时首先注意晕墨晕色。书画用墨，如用积久宿墨，或水泡块墨，或一般瓶墨汁，或磨墨用糖水，在托裱时都容易晕墨，应预先防止。可先于浓墨处在背后着水小试，如系晕墨，即可用飞托法。先将画心反置案上，在背面用棕刷洒上极细水点，令其湿匀，然后另将夹连或棉连纸用稀浆糊刷好，敷于画心之上，垫纸排匀实，然后再上壁绷，谓之飞托。因其水气较轻墨色即不外晕。如新绘花卉，近来多用西洋红，最易晕色。可于画心背面红色外周，用胶矾水围圈，托时亦不晕色。但年久画旧则有胶矾白痕出现，可厌。故莫如用飞托法为上。画心正托法，将

画心反置案上用稀浆糊水以排笔刷匀，不宜有折皱纹，然后敷棉连纸或夹连纸于上面，用棕刷排压匀实上壁绷之。托矾绢或矾纸画心亦可用此正托法，但使用浆糊稀稠务须掌握合适。托有矾性画心浆糊宜稍稠，无矾性生纸宜稀。如过稀则有中空重皮之病，如过稠则裱成发硬不平如瓦，非精心体验，亲手操作不能达到尽善尽美之妙。如托玉版宣纸画心，不重皮者，可以直接洒水湿匀上壁绷之。如有中空重皮时，应于背面揭去一层原托的纸，再另更换一层新纸，然后上壁绷之。

凡托画心与覆背上壁后，切忌日光射入裱房之内，或壁置外面日晒风吹，皆易拔裂。又当防止炉火熏烤，故裱房必须遮蔽日光，远离炉火，以防止拔裂。

二 揭旧去污法 书画挂轴悬挂年久必致沾有污垢，亦改变颜色，如烟熏日久则颜色发黯，积尘过多，则墨迹模糊。因此，重新装裱前需要冲洗。在冲洗以前，先视纸质松紧，历年远近，以及颜色与霉损程度。然后决定用药洗法。如用药过力，则损伤画本，墨迹神韵俱受损失。其揭法先将画心剪下，刀裁方正，宜不斜不歪，面向上铺案上。若画本残破可衬薄油纸或白报纸于背后。在画面上用热水或药水冲洗，均须用排笔轻搪。将案板一端垫高，以便于泻水。清水冲洗以无黄汤为止。凡屋漏黄迹，污痕轻者，用漂白粉冲洗一二次即可去掉。如重者可用快粉再漂一次自然干净。最后亦应用清水冲洗一遍，以去掉快粉的余气。洗完后卷上戳立案头，待水气渗透后，覆案上揭纸。将旧背纸与托纸全揭净为止。如遇有大眼粗绢，可留命纸一层，不可全揭，全揭则墨迹与颜色俱无，即成废物。将背纸揭完后，即可刷浆糊托纸。绢本用浆糊宜稍稠以免跳丝重皮。将预先备染的同色旧纸敷上一层，再加托棉连纸一层，即可上壁绷之。如画心太碎裂纹多时，可暂搭于木杆

上飘干，干后再水湿上壁绷之。

三 白粉画变黑的治法 人物花鸟绘画多用白粉，因白粉中含有铅，如年久经受潮湿或经秽气熏染，即变黑色。此种现象称之为“反铅”。如生宣纸更易变黑。

如遇此种画心，可用双氧水以笔涂于变黑之处，轻者一、二次，重者三、四次即黑色全无，洁白如初。

四 除黑红霉斑法 凡收藏书画于箱柜之中，每至夏季天气炎热溽暑之时，或阴雨连绵，经受潮湿，日久致生霉斑，黑红相间，甚为可厌。防止之法，如夏日炎热伏天连雨，在初晴以后，即应取出悬挂展晾数日后再收起。既不生霉斑，又可避免蠹蚀。散霉斑的方法，用高锰酸钾冲水以浓汁，用毛笔涂于斑点之上，五分钟后再用草酸水涂上，仍用毛笔轻轻擦拭，再用净水冲洗干净。如斑痕不净时，可再涂一次以去净为止。然后用亚硫酸钠水冲洗一遍，即永不再生斑点。除油污点及墨污点法，古时用鸚鸟糞水浸一夜，用乳钵研细，加入米糊少许，涂于污处，俟半干时用净水洗下，则污痕尽去。又法用饭粒捣烂涂上，能除墨污有效。今除绢本画上油污，用汽油先涂上以毛笔轻拭，然后再用快粉浓汁涂上，五分钟后，以净水冲洗干净。如新绢沾墨点，可用水胶浓汁涂于污点上，干后起胶即能崩掉，墨色全吸入水胶之中。

第七章 托绫绢及染色法

一 托裱绫绢法 托裱绫绢须先看绫绢的薄厚，决定托纸的种类，以及用纸的层数。如丝条细薄可用夹连纸托，丝条粗厚，可用棉连纸托之。如装裱巨幅所用绫绢可酌加纸层。应与画心的薄厚相等，裱成始能平坦。托法，先将整匹绫绢按照画