

百人系列丛书之六

的腹满经纶 中华名家 文学百

孙 滢等编著



中国国际广播出版社

百人系列丛书之六

经纶满腹的百名中华文学家

孙 澧 凌 砾 编 著

中国国际广播出版社

(京) : 新登字 096 号

书 名	经纶满腹的百名中华文学家
编著者	孙 滢 凌砾
出 版	中 国 国 际 广 播 出 版 社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码: 100866
印 刷	河北省迁安县印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787 × 1092 1 / 32
字 数	230 千字
印 张	10.875
版 次	1994 年 3 月 北京第一版
印 次	1994 年 3 月 第一次印刷
印 数	3500 册
书 号	ISBN 7 — 5078 — 1040 — X / G • 543
定 价	7.60 元

百人系列丛书编委会

主 编:张念宏 周 宏 杨 波 裴玉荣

编 委

张念宏	周 宏	葛建中
麦著善	孙 滢	张志东
徐丽敏	胡绍祥	彭桂琴
卢小宁	张莉华	魏 洛
郭世安	叶 秦	悠 然
李鹏飞	钱大义	杨 波
王美华	姜雪华	吴雪珍
孙 怡	王 岚	金 良
姜秀莲	王玉芬	陆 奇
刘玉萍	孟庆生	

本书编著者:

孙 滢 凌 砾

前言

上下五千年，中华民族的沃土，养育出无数的文学家，他们灿若群星，光耀文明古国的历史，风采于世界的文学之林。

文学家，已成为辉煌的象征。千百年来，激动过多少热血青年的心；鼓励过多少人为摘取文学家的桂冠而苦度寒窗；又召唤过多少莘莘学子奋笔疾书五颜六色的人生体验。

任时光流逝，文学家的桂冠何以始终放射着诱人的光彩呢？

因为，在历史的长河中，文学已成为一个民族整体文化素质的标志之一，已成为时代精神的象征之一。

因为，“盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”

所以，文学家的遗闻轶事，广为流传；文学家的人生经历为大家所关注，人们想从中获得启示，悟出真谛。人们更想寻着文学家成长的道路去探索成功的奥秘和规律。

世界万物繁杂，人生各异，文学家的成长之路亦是五彩纷呈，各具特色。然而百川归海。无论是辞圣屈原、诗仙李白，还是唐宋古文运动的领袖韩愈、王安石，或是新文化运动的旗手鲁迅、文坛巨星郭沫若、只问耕耘的闻一多，等等、等等，他们都深深扎根于民族文化的沃土之中，都孜孜不倦、笔耕不辍；都具有百折不挠的奋斗精神。也就是说，我们总可以从所有文学家不同特色的成长过程中寻找他们的共同点，这些共同点

就是文学家之所以成为文学家的真正原因。

我们从浩瀚的文学之海中筛选编写了这本《满腹经纶的百名中华文学家》，希望能对广大的文学爱好者有所裨益。

编者

一九九三年九月于北京

目 录

仕途未成慕相如 汉赋园地一大家	
——汉赋名家司马相如·····	(1)
遭折磨志向不改 受宫刑仍作巨著	
——文学史家司马迁·····	(4)
秉性刚强 偏爱寂寞	
——汉代作家杨雄·····	(7)
处逸乐而欲不放 居贫苦而志不移	
——汉代文学家王充 ·····	(10)
从小知礼让 文笔亦惊人	
——建安七子之一孔融 ·····	(13)
中原才女 书香之后	
——汉代女诗人蔡琰 ·····	(16)
才华超群 记忆惊人	
——建安七子之一王粲 ·····	(19)
才高八斗 机敏过人	
——建安七子之一曹植 ·····	(22)
竹林名士 耿直做人	
——竹林七贤之一阮籍 ·····	(26)
痴迷吃墨当蒜泥 力创杰作“兰亭序”	
——东晋文学家王羲之 ·····	(29)

越名教而任自然	
——竹林七贤之一嵇康	(32)
忠心回报养育恩 千古名作“陈情表”	
——西晋文学家李密	(35)
独立不迁 秉德无私	
——世界文化名人屈原	(38)
安贫乐道 躬耕自资	
——刚正不阿的陶渊明	(41)
寓理于情 寓情于景	
——山水诗派的杰出代表谢灵运	(44)
自幼苦读能默诵 才有日后成功路	
——南朝梁文学家沈约	(46)
身随将士 情系边塞	
——唐代边塞诗人高适	(50)
仗剑万里游 “诗仙”留美名	
——唐代大诗人李白	(53)
世上疮痍 笔底波澜	
——唐代诗人杜甫	(56)
性格刚直 勤于学习	
——唐宋八大家之一韩愈	(59)
宠辱何惧 任笔驰骋	
——唐代诗人白居易	(64)
读则求甚解 思则当独立	
——唐代八大家之一柳宗元	(67)
济世为己任 诗词亦风流	
——晚唐诗人杜牧	(71)

文不厌精 终成名家	
——唐宋八大家之一欧阳修	(75)
持之以恒 水滴石穿	
——大器晚成的苏洵	(79)
处逆境奋争 遭磨砺弥坚	
——唐宋八大家之一曾巩	(82)
好学不倦 无所不问	
——唐宋八大家之一王安石	(85)
八面受敌读书 手抄深思学习	
——唐宋八大家之一苏轼	(89)
读万卷书 行万里路	
——宋代文学家苏辙	(92)
一日千里之才 暗里勤奋苦读	
——苏门四学士之一黄庭坚	(95)
抒豪情忧国忧民 寄壮志词震文坛	
——南宋词人辛弃疾	(99)
恬淡自守 廉而不秽	
——明代小说家吴承恩	(102)
横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛	
——文坛巨匠鲁迅	(105)
博览群书聪慧 唯真唯美创作	
——现代作家郁达夫	(108)
脚踏实地 耕耘艺术	
——著名剧作家欧阳予倩	(112)
文坛巨匠 一代大师	
——著名作家郭沫若	(115)

欲上青天揽明月 每依北斗望京华	
——著名作家聂绀弩·····	(119)
人生楷模 剧坛全才	
——戏剧家洪深·····	(122)
读书通情达理 写作摆脱俗气	
——著名作家林语堂·····	(126)
目光盯着社会 笔下尽是人生	
——著名小说家张恨水·····	(129)
温柔诚挚 纯洁天真	
——诗人徐志摩·····	(133)
文坛巨星 一代名流	
——著名作家茅盾·····	(136)
追求真理的启示	
——著名作家王统照·····	(139)
献身不惜作尘泥 甘做无名女英雄	
——鲁迅夫人许广平·····	(143)
用笔唤起民众的志气	
——著名剧作家田汉·····	(146)
苦哉远征人	
——著名文学家郑振铎·····	(150)
一身傲骨 气节高尚	
——著名作家朱自清·····	(153)
诗吟新事物 笔扫旧风流	
——人民的艺术家老舍·····	(156)
痛苦经历是创作的财富	
——女作家庐隐·····	(160)

创作岂能墨守成规	
——象征派诗人李金发·····	(163)
影剧前辈 文学大师	
——著名作家夏衍·····	(167)
经风雨光明磊落 写真情史留篇章	
——文艺理论家胡风·····	(170)
只有小学文化的大作家	
——著名作家沈从文·····	(174)
真情实感 笔留光辉	
——现代作家胡也频·····	(178)
永远怀着一颗爱心	
——著名作家冰心·····	(181)
鞭挞旧社会 呼唤新生活	
——著名作家巴金·····	(184)
泰山压顶步履健 向日葵花色泽鲜	
——著名作家丁玲·····	(187)
献出赤诚之心的文学斗士	
——著名文学家沙汀·····	(190)
创作与成就之间是磨难和考验	
——现代派诗人戴望舒·····	(193)
自幼喜读古诗文 朴素清新写豪情	
——著名诗人臧克家·····	(197)
坚信美是生活的本质	
——著名作家冯至·····	(200)
为孩子辛勤写作	
——儿童文学家张天翼·····	(204)

教书育人追求真理 满腔热情谱写篇章	
——教授、作家李广田	(207)
创造民族风格 追求中国气派	
——著名作家赵树理	(211)
为革命树碑 为人民立传	
——著名作家周立波	(214)
忍受磨砺 走向成功	
——著名作家萧乾	(218)
不忘人民乳汁哺育 诗坛泰斗讴歌人民	
——著名诗人艾青	(221)
大道本无我 青春常与君	
——著名剧作家曹禺	(225)
人生多磨难 笔下好文章	
——著名作家姚雪垠	(228)
经历坎坷颠沛流离 挥笔创作预示光明	
——现代作家叶紫	(232)
何人绘得萧红影 望断青天一缕霞	
——现代女作家萧红	(236)
自有诗心如火烈 献身不惜作尘泥	
——当代文学家杨朔	(239)
农家之后博览群书 功成皓首笔耕不辍	
——著名文学家孙犁	(242)
成功喜欢毅力和恒心	
——现代女作家杨沫	(245)
背负时代的使命	
——著名文学家徐迟	(249)

家境贫寒爱读书 刻苦写作为儿童	
——儿童文学作家金近·····	(252)
革命生涯得天独厚 大器晚成著书立说	
——当代女作家朱仲丽·····	(255)
投身火热生活 创作甘当“愚人”	
——著名作家柳青·····	(259)
师傅领进门 修行在个人	
——著名作家骆宾基·····	(262)
老去诚知终化蝶 情丝如吐在生前	
——著名作家秦牧·····	(266)
用心血描绘战士风貌	
——当代诗人郭小川·····	(269)
在炮火硝烟中挖掘艺术	
——军队作家魏巍·····	(272)
书香门第耳濡目染 矢志不渝勤于剧作	
——戏剧作家吴祖光·····	(275)
以民族为基础 以大众为方向	
——著名诗人李季·····	(278)
扎根人民的沃土 倾诉内心的激情	
——著名诗人贺敬之·····	(281)
经历战斗岁月 风格清新俊逸	
——著名女作家茹志鹃·····	(285)
追寻革命脚步 谱写英雄业绩	
——军队作家王愿坚·····	(289)
始终吟颂时代的声音	
——著名诗人李瑛·····	(292)

读书开眼界 写诗有灵气	
——现代诗人公刘·····	(295)
虚心留神身边事 扎根民众出硕果	
——著名作家李准·····	(298)
与战士朝夕相处 写战士壮怀激烈	
——军队作家陆柱国·····	(302)
为战士谱写颂歌 让历史告诉未来	
——当代作家黎汝清·····	(305)
根深才能叶茂	
——当代女作家柯岩·····	(308)
投身革命爱创作 草原风情凝笔端	
——蒙古族作家玛拉泌夫·····	(311)
经磨难更激发创作热情	
——当代作家白桦·····	(315)
把真诚和友爱献给儿童	
——儿童作家刘厚明·····	(318)
历经坎坷 笔耕不辍	
——著名作家王蒙·····	(322)
不离生身立命之地 愿为农民创作耕耘	
——著名作家刘绍棠·····	(325)
紧贴着时代的脉搏	
——当代作家刘心武·····	(329)

仕途未成慕相如、汉赋园地一大家

——汉赋名家司马相如

作赋应当“合纂组成文，列锦绣以为质”。

——司马相如

在我国古代文学史上的汉代时期，曾流行过一种以颂扬为宗、以宏丽为美、并与时代紧密结合而构成一代文学的特质——汉赋。随着汉王朝的兴盛，一批辞赋作家继先秦时代辞赋创作遗风，通过创作的实践，使赋在体制结构上更趋于完备，在艺术表现上更趋于成熟，将铺张扬厉、体制宏伟的汉赋推进到它的全盛时期。

这期间，在辞赋发展史上最杰出的辞赋作家，首屈一指的是司马相如。他不仅是汉代专门写赋而出名的辞赋家，而且也是汉赋的奠基者。

汉文章元年（公元前 199 年）左右，司马相如出生于西汉蜀郡的首府成都，字长卿。父母亲十分疼爱他，并给他起了个颇为亲昵的小名“犬子”。自幼聪慧、少时好读书、击剑的司马相如，在一个良好的家庭环境下，学识、才识与日同增。

处在汉代极盛时期的司马相如，胸怀大志，非常崇拜战国时期的一位宰相蔺相如的为人，这位蔺相如就是《将相和》故事中的主角，是个既勇敢又识大体的人。他事事顾全大局，曾临危赴难、智斗强秦、完璧归赵、将相团结。司马相如立志长

大要象蔺相如那样做人，给自己起了个名字叫“相如。”

司马相如初入仕途，是二十来岁的时候。他到京城长安，在朝廷里当上了“郎”（名义上是皇帝的侍从官），后来又做了“武骑常侍”。但这差使并不适合司马相如，爱好文学的他喜好写赋，可是当时景帝不好辞赋，所以对他也不很看重。为此，司马相如心中感到不快。

正在这时，梁孝王刘武来到了长安，朝见汉景帝。这位汉景帝的亲兄弟，酷爱文学，尤其是喜好招揽文才，随他一同前来的有一批文人，其中有辞赋家邹阳、枚乘、严忌等。司马相如有机会与这些一见如故的文人交游，十分高兴。为了能施展自己在文学创作上有所成就的抱负，他毅然借口有病，辞去武骑常侍的职务，去做梁孝王的常客，与邹阳等人日日切磋辞赋创作，受益匪浅。当梁孝王离开长安的时候，他也随着邹阳等一道离开长安，去了梁国（梁是西汉的诸侯国之一，都城在今河南商丘市南），开始了他一生的文学创作生涯。在梁国，他写出了自己的成名之作《子虚赋》。

不久，梁孝王去世了，司马相如不得不告别文友，回到自己的家乡。因家境贫寒，自己又什么都干不了，万般无奈之下，他只好投奔老友，临邛（今四川邛崃）县令王吉。到达那里之后，他不但受到王吉及当地名流的热情款待，而且还结识了临邛富人卓王孙的女儿、新婚不久就丧夫的卓文君。两人一见钟情，你来我往中产生了深沉而坚贞的爱，不久，他们冲破了封建伦理的罗网，建立了家庭。两人曾一度在贫寒中生活，粗衣淡食，乐在其中。他们在一起舞文弄墨、研讨文学、互相促进。待日子有所好转之后，司马相如又开始了创作。

有时候，机遇可以改变一个人的生活道路。

当汉景帝去世之后，武帝刘彻继位。汉武帝是历史上著名的雄才大略的皇帝，他喜欢辞赋，即位后就把一批辞赋作者招致在自己的周围。有一天，他在阅读当时已在京中流传的《子虚赋》时，不禁连声称赞。他以为作者一定是古时候的人，为自己与作者不同时而感到遗憾。说来也非常凑巧，汉武帝身边有一位管理猎犬的官员叫杨德意，他认识司马相如。所以听说此事之后，他马上向汉武帝推荐司马相如。汉武帝闻讯后，十分高兴，立即召见司马相如。

生活在汉代极盛时期的司马相如，在政治、文学上都想有所作为，他有幸处在梁国那样优越的文学环境，并有前人辞赋创作的经验积累，又遇到汉武帝这位“知音”，这一切条件，为他日后成为一个汉赋的杰出代表作家创造了机会。

第二次来到京城的司马相如，很快被汉武帝召见。汉武帝称赞他的《子虚赋》写得好。司马相如说：“《子虚赋》写得不过是诸侯的事情，不算什么，请允许我再写一篇以天子游猎为主题的赋。”于是，司马相如以《子虚赋》为基础，沿着武帝喜好的路数，进一步统一构思，并加以发挥，写出了讽颂并存，以颂为主的《上林赋》。在司马相如创作的结构宏大、词藻华丽的这两篇赋中，即颂扬了大帝国的声威，也劝帝王注意节俭，避免奢侈浪费；要治理国家，避免整天沉溺于游乐之中。《子虚赋》、《上林赋》，不仅是司马相如的代表作，而且也是汉代经济、政治、文化高度发展的产物。从此，汉赋在司马相如的笔下，建立了固定的形体，引起了后代许多赋家的追随和模仿。

司马相如步入仕途之后，曾被任命为郎，他虽然在政治上有所建树，也曾春风得意一时，但他亲眼所见官场中尔虞我诈、互相攻击，从心里感到厌恶。他并没有实现少年时的愿望，