

---

音樂知識叢書  
自修和聲學  
(Harmony)

原田彥 守安省合著 李凌譯

購於1953.3.16. 中午

78.12.13.  
成藍娟贈源本  
2460.82 总号20330



人民教育出版社  
中國圖書發行公司總經售

---

總 000122 25K 218P. ¥16,500

版權所有 不准翻印

一九五二年二月二版

上海造 3001-4500 册

文光書局出版

上海河南中路三二八號

三聯·中華·商務·開明·聯營·聯合組織

中國圖書發行公司總經售

# 給讀者

李 凌

這本書是一九四三年就譯好了。

有一天，我在黎國荃兄的房裏看到這本書，很覺奇怪。黎兄的音樂修養是相當高的。在對日抗戰中，他許多書譜都丟失了，但他卻帶着這本「自修和聲學」，我問他爲什麼？他說：「一般非專門學習理論作曲的人，雖然也上過幾年和聲學，做過不少習題，但一離開學校，在工作中不常用它，很快就會忘得一乾二淨了，我帶了它，是預備隨時參考參考。這本書雖然簡單，但很適合自修及溫習」，

當時，成千成萬新音樂工作的朋友，正渴求這方面的知識，於是也不管自己的日文程度多麼「慘」，把它譯了出來，但因為抗戰中製版的困難，一直無法出版，祇能以簡譜示例介紹了幾章。

解放以後，和聲學的書籍出了不少，但許多讀者仍感到「拿到了書本無法自學」。這便鼓勵了我把它印出來。

這本書作爲學習和聲的初步階梯是很好的，解釋，示例都很詳盡，作爲文工團隊及訓練班的教本也很適宜，簡明，扼要，容易着手。

個人自學，和集體自學也很好，但習題做到一個階段，最好請一些比較有研究的教師檢閱一次，看看有什麼大毛病，因爲和聲學習題，不單是做得不犯規則就算了，更重要的是怎樣做效果才更好。這就需要教師指示了。

如果自己會彈琴，習題做好後，彈彈聽聽，也會曉得它的效果，如果

不會彈，或沒有琴，可以用合唱隊或樂隊來分部練習一下，也可以曉得練習題的效果。

我們知道，今天廣大的音樂工作者，在學習上仍有許多苦悶，學習上的條件也很不足，而大家都在設法解決這些困難。這本書也許對一些同志有一點點幫助。

一九五〇年，七月於中央音樂院教務處。

## 原 序

學音樂的人都痛切地感到有學習和聲學的必要。可是，這是一條比較艱難的路。

雖然我們常容易看到高峯之頂，走起來卻有不少人半途就退下來了。

我想，這是因為缺乏輔導者的幫忙，鼓勵，和學習方法的指示，……好！暫時讓我們來做一個輔導者吧……

# 目次

## 原序

## 緒論

第一章	有志研究和聲學者應有的決心	1
第二章	音名	2
第三章	調	3
第四章	和聲	5
第五章	音程	6
第一節	音程的意義	6
第二節	音程的種類	6
第三節	音程的判別	8
第四節	音程的轉位	10
第五節	協和音程與不協和音程	11
第六章	音階	12
第一節	長音階	12
第二節	短音階	13
第三節	半音階	15
第四節	音階各音級的名稱	16

## 本論

第一章	和弦	18
第一節	三和弦的意義	18
第二節	三和弦的種類	18

第三節	獨立和弦與不獨立和弦	20
第四節	正三和弦	21
第二章	四聲音部	23
第一節	四聲音部的構成	23
第二節	和弦的位置	24
第三章	聲部的進行	26
第四章	和弦的轉位	28
第五章	和弦轉位的意義	44
第一節	和弦轉位的意義	52
第二節	轉位的種類	52
第三節	轉位和弦的連接規則	53
第六章	短音階的和弦的構成	63
第七章	副和弦	67
第一節	長調的副三和弦	67
第二節	短調的副三和弦	67
第三節	副三和弦的連接	68
第八章	反復進行	73
第一節	反復進行的意義	73
第二節	反復進行的構成	73
第九章	七和弦	76
第一節	七和弦的構成	76
第二節	七和弦的規則	76
第三節	屬七和弦	80
第四節	七和弦的解決法	80
第五節	屬七和弦的轉位	88
第六節	屬七和弦轉位的解決	91
第十章	副七和弦	100
第一節	副七和弦的意義及構成	100
第二節	副七和弦的解決	100

第三節	第七音的預備	102
第四節	長調的導音的七和弦	104
第五節	減七和弦的解決	106
第六節	七和的連續	108
第十一章	副七和弦的轉位	112
第十二章	七和弦的非終止的結合	116
第一節	屬七和弦的阻礙終止的構成	116
第二節	第七音破格進行	118
第十三章	九和弦十一和弦及十三和弦	123
第一節	九和弦的構成	123
第二節	屬九和弦	123
第三節	十一和弦、十三和弦	125
第十四章	變化和弦	126
第一節	變化第五音的三和弦	126
第二節	變化第五音的七和弦	129
第三節	增六和弦	132
第四節	增三四六和弦	133
第五節	增五六和弦	134
第六節	短音階下屬音的短六度和弦	137
第十五章	轉調	142
第一節	轉調的意義	142
第二節	轉調的種類	142
第三節	轉調的方法	143
第四節	屬七和弦的轉調	144
第五節	減七和弦的轉調	149
第六節	由變化和弦發生的轉調	150
第十六章	繫留音	157
第一節	繫留音的意義	157
第二節	繫留音的構成	159



第三節	重複繫留音 .....	166
第十七章	和聲外音 .....	172
第一節	經過音及經過和弦 .....	172
第二節	轉過音 .....	173
第三節	補助音 .....	174
第四節	經過音及補助音構成的平行五度與平行八度的 進行 .....	174
第五節	低續音 .....	175
第六節	持續音 .....	176
第七節	先行音 .....	177
第十八章	終止法 .....	178
第一節	正格終止 .....	179
第二節	變格終止 .....	181
第三節	半成終止 .....	181
第四節	阻礙終止 .....	182
第十九章	開離位置的和聲 .....	185
第一節	開離位置的和弦構成及各聲部的配置 .....	185
第二節	開離位置的進行應注意點 .....	188
第三節	再論轉調 .....	189

## 緒 論

### 第一章 有志研究和聲學者應有的決心

有志研究和聲學的人，必須具備下列三個條件，這是一個起碼的條件，如果缺少其中任何一條，到後來一定發生莫大的困難。

第一條 研究和聲學者必須熟習鍵盤樂器。（鋼琴或風琴）

第二條 研究和聲學者必須精通樂理。

第三條 研究和聲學者必須有最大的耐心。

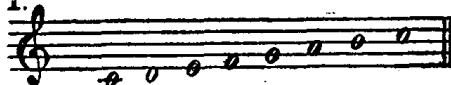
無疑，有許多初學和聲的人，一下未能俱備這些條件，但必須注意，在研習過程中同時把這些條件學完備。

這是需要很多的毅力，要下很大的決心才能完成的。

## 第二章 音名

音名普通以 C D E F G A B 七個字母記寫。

1.

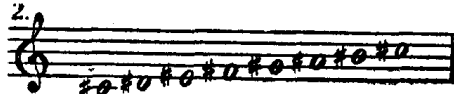


C D E F G A B C  
C 調 1 2 3 4 5 6 7 i

從這七個基本七音加上臨時記號還有兩種：

1. 升記號音，在本位音左旁加上升記號的音叫升音。

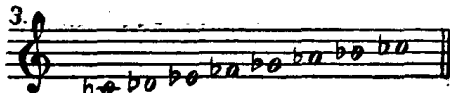
2.



# C # D # E # F # G # A # B # C

2. 降記號音，在本位音左旁加一降記號的音叫降音。

3.



<sup>b</sup>C <sup>b</sup>D <sup>b</sup>E <sup>b</sup>F <sup>b</sup>G <sup>b</sup>A <sup>b</sup>B <sup>b</sup>C

註：照上面所述，每一個音有三種不同的音名。

4.



B <sup>#</sup>B <sup>b</sup>B

## 第三章 調

調(Key)有長調(Major)和短調(Minor)兩種：(長調亦稱大調，短調亦稱小調)。如 C major 稱 C 長調。A minor 稱 A 短調。

做和聲練習時，須先記出其調的調名，通常以大楷英文字母記寫長調，以小楷英文字母記寫短調，寫在低音譜表的左端下。如第五圖(a) A 長調記 A：(b) B 短調記 b：



A:

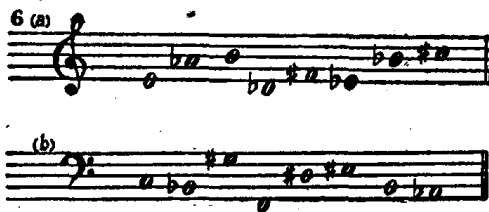
b:

長調 C D E F G A B

短調 c d e f g a b

### 習 題 一

1. 將下列譜表各音音名用字母記在下面



2. 將下列各音用全音符記在譜表上

(a) 高音部譜表：D, #G,  $\flat$ A, #B, #F, #E。

(b) 低音部譜表：#C, B, #A, B, A,  $\flat$ E。

3. 將下列各調名記在譜表上

C長調, 降A長調, 降B長調, 升A短調, 降E短調。

4. 讀出下列各調。

B: , D: , #G: , f: ,  $\flat$ e: , d: , b。

## 第四章 和聲

### 和聲的意義

和聲(Harmony)兩個或幾個高低不同的音同時發聲音稱為和聲。然而從 Harmony 的涵意說,可有下面各種意思。

- (一)用於和弦時的意義:兩個以上不同高低的音同時結合。
- (二)表示音的協和的意思。例如說『樂曲中這地方非常協和』便用“Harmonies”。
- (三)和聲學的意思。

和聲學是研究「和弦」的結合,解決,進行,也即是研究作曲上的和弦使用法的一種學問。

# 第五章 音程

## 第一節 音程的意義

音程(Interval)從某一音到其他的一個音,這兩音之間的距離叫音程。

音程有旋律的音程與和聲的音程。

1. 旋律的音程:兩音在不同的時間內次第奏出,這兩音間的距離叫旋律音程。
  2. 和聲的音程:兩音在同一時間奏出,這兩音間的距離,叫和聲音程。
- 下圖(a)是旋律的音程,(b)是和聲的音程。



## 第二節 音程的種類

音程的種類,大略分有全音階的音程和半音階的音程兩種。

1. 全音階的音程 主要的是在全音階(即普通的音階)中。  
全音階的音程共有十四個,如下圖:

7(b)

名稱	完全一度	長二度	短二度	長三度	短三度	完全四度	增四度	完全五度	減五度	長六度	短六度	長七度	短七度	完全八度
全音	0	1	0	2	1	2	3	3	2	4	3	5	4	5
半音	0	0	1	0	1	1	0	1	2	1	2	1	2	2

全音階的音程示例：



完全一度 長二度 短二度 長三度 短三度



完全四度 增四度 完全五度 減五度



長六度 短六度 長七度 短七度 完全八度

註 1: 音程的算法, 由本音至本音算一度, 如 C—C 為一度, C—D 為二度。

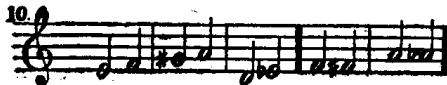
2, 所謂完全一度, 完全四度的「完全」是根據協和的效果而來。C 與 C (即同一音) 最協和, C 與高八度 c 亦最協和, C 與 G (即上五度高) 及 C 與 F (即下五度音) 亦極協和, 故這四種音程叫完全協和, 因此稱呼這些音程時均冠上完全二字。

2. 半音階的音程, 由全音階音程中的某二音之間有一音加上升(♯)降(♭)半音的變化記號所構成, 半音階音程共有八種:

名稱	增一度	增二度	減三度	減四度	增五度	增六度	減七度	減八度
全音	○	—	○	—	三	四	三	四
全音階的半音	○	○	二	二	—	—	三	三
半音階的半音	—	—	○	○	—	—	○	○

原註: 前圖所談的全音階的半音, 半音階的半音, 在普通「樂理」中已學過。由二度關係所構成的半音是全音階的半音。在同度中用♯或記♭號所構成的半音是半音階的半音。

(a) (a) (a) (b) (b)





上圖(a)爲全音階的半音。(b)爲半音階的半音。

註：參看第六章「音階」。

半音階的音程示例：

(a) 增一度 增二度 減三度 減四度

(b) 增五度 增五度 增六度 減七度 減八度

### 第三節 音程的判別

以上所述的全音階音程，及半音階音程，是根據C長調音階各音所構成的音程舉例，但在不知道它是屬於什麼調的時候，要判別它的音程的方法怎樣呢？現在來討論討論。

(a) (b) (c) (d)

(a) 例、我們一看就知道它是三度音程了，但是，它是全音階的音程還是半音階的音程呢？現在，假使將降E音的b記號取消，E→G是一個半音和一個全音（E→F是一個半音，F→G是一個全音）所構成的短三度音程，然而上例的E音是附上了b記號。因此這短三度音程增加了半個音程，即

二個全音的三度音程，我們參看前面的音程表，便立刻知道它是長三度音程了。

(b) 例、照上述的方法推算，便知道它是長六度音程。

(c) 和 (d) 是各有兩個同樣的變化記號。現將所附加的兩個變化記