

YOU MEI DE XUAN LU
PIAO XIANG DE GE

优美的旋律飘香的歌

——江苏历代音乐家

JIANGSU LIDAI YINYUEJIA

易人 编著

中央音乐学院图书馆藏书

书号 Z5.1.4 / 2CD 26

总记 154338

易人 编著

优美的旋律飘香的歌

江苏历代音乐家

易人 题

江苏文史编辑部

优美的旋律飘香的歌

YOUMEIDEXUANLUPIAOXIANGDEGE

——江苏历代音乐家

JIANGSULIDAIYINYUEJIA

易人编著

《江苏文史资料》编辑部出版发行

(南京市长江路 292 号 邮编 210018)

南京七二一四工厂印刷(1992 年 12 月胶印)

850×1168 毫米 32 开本 印张 12.18 字数 25.8 千字

印数 1—6000

ISSN1003—9473

CN32—1287/K

定价:6.50 元(平) 8.00 元(精)

序 言

茅 原

南京艺术学院音乐系副教授易人编著的《优美的旋律飘香的歌——江苏历代音乐家》一书即将出版了。在这本书的出版之际，我表示热烈地祝贺！祝贺易人多年的辛勤努力终于结出了硕果，祝贺中国音乐的书海里又增添了一本新书。

江苏，自古以来是“人杰地灵，人文荟萃”之地。《优美的旋律飘香的歌——江苏历代音乐家》一书，生动地、简练地叙述了江苏古代、近现代 120 位音乐家的生平事迹，以及他们一生中对音乐事业所做出的重要贡献。该书记述的这 100 多位著名人物，有的是音乐教育家、器乐演奏家、作曲家、歌唱家、弹词演唱家、戏曲音乐家、民间音乐家、音乐指挥家、乐律学家、音乐史学家、音乐理论家、戏曲理论家、音乐评论家、古谱学家等。这些著名的音乐家，都好似一颗颗灿烂的明珠，在各个历史时期闪闪发光。这些著名的音乐家，尽管他们所处的时代不同，但他们所创作的作品，却源于生活，高于生活，在飘香的土地里，洒满了飘香的歌，成为历代的传世珍品，久唱、久演不衰。同时，这些音乐家所创作的作品，也记录了他们在漫长而艰苦的艺术道路上成长发展的过程。因此，读了这本

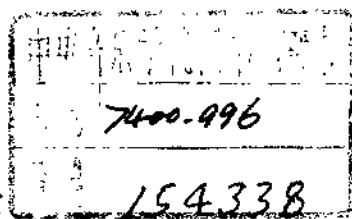
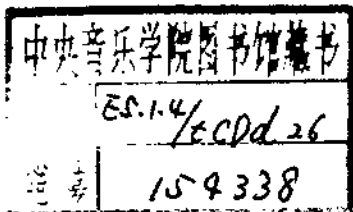
书以后,江苏历代音乐家的生动形象,就好似一幅音乐历史长卷,活生生地展现在人们的面前,就好似一座座音乐艺术的丰碑,矗立在我们的面前。

音乐,是一定社会的艺术现象。社会主义的音乐艺术,是社会主义时代的产物,它属于上层建筑。因此,音乐艺术要为经济基础服务。在社会主义现代化建设新的历史时期,在改革开放深入发展的新阶段,我们必须坚持中国共产党关于文艺要“为人民服务,为社会主义服务”的方针,积极热情地投入到改革开放的大潮中去,创作出具有时代气息的、反映改革开放的、有民族特点的、为群众喜闻乐见的、格调高雅的“《阳春》、《白雪》”之作,进一步繁荣社会主义文艺舞台,进一步推动社会主义物质文明和社会主义精神文明建设的深入发展。

音乐,是一种文化艺术,有个继承和发展的问題。中国共产党的领导和社会主义制度,为社会主义音乐艺术的继承和发展开辟了广阔的前景。我们音乐工作者的任务,就是要在继承传统的基础上,大力发展中国的民族音乐艺术,使社会主义的音乐艺术,百花齐放,万紫千红,使我们的民族音乐艺术走向世界乐坛。

艺术的生命就在于创新。为此,我衷心祝愿在今后的音乐艺术园地里,有更多的新人出现,有更多的新作问世,有更多的新书出版。

1992年9月



目 录

古 代

听周乐而知“殷夏之风”

——记音乐评论家季札..... 1

“南方夫子”

——记音乐教育家言偃..... 3

天生一副甜甜的歌喉

——记善唱楚歌的戚夫人..... 5

“邳俗好琴”

——记古琴家师中..... 7

汉代琴曲,名扬千古

——记古琴演奏家、古琴学家蔡邕..... 9

“华夏正声”

——记乐律学家、作曲家萧衍..... 12

“梦溪园”中论音乐

——记音乐理论家沈括..... 15

中国第一部《琴史》的编撰者

——记音乐史学家朱长文..... 17

致力琴学,造诣精深

——记琴学家朱权..... 19

继承发展,创立新声

——记戏曲音乐家魏良辅..... 22

“虞山派”的创始人

——记古琴家严徵..... 25

研究戏曲音乐的专门家

- 记戏曲音乐家、戏曲理论家沈璟…………… 27

情真意切,优美动听

- 记民间歌曲采编家冯梦龙…………… 29

“徐疾咸备,今古并宜”

- 记古琴家徐上瀛…………… 32

“汤琵琶”与琵琶大曲

- 记琵琶演奏家汤应曾…………… 34

著书立说,弘扬民乐

- 记古琴家蒋克谦…………… 36

“松江琴派”的佼佼者

- 记古琴家金琼阶…………… 38

广陵琴风,代代相传

- 记古琴家徐常遇…………… 40

标新立意,独创“心声”

- 记古琴家庄臻凤…………… 42

苏州弹词史上的艺术大家

- 记弹词演唱家陈遇乾…………… 44

“俞调”弹词,越唱越新

- 记弹词演唱家俞秀山…………… 46

研究戏曲音乐,发展戏曲音乐

- 记戏曲音乐家叶堂…………… 48

《乐府传声》,以声为本

- 记曲学家徐大椿…………… 50

考证“燕乐”,推陈出新

- 记乐律学家凌廷堪…………… 52

“无锡派”琵琶的创立者

- 记琵琶演奏家华秋苹…………… 54

刻苦学琴,登艺术高峰

- 记古琴家蒋文勋 56

“天下第一琵琶”

- 记琵琶宗师陈子敬 58

近 现 代

创办琴社,传授琴艺

- 记古琴家黄勉之 61

瀘州古调,别具特色

- 记琵琶演奏家沈肇州 63

“马调”弹词,质朴豪放

- 记弹词演唱家马如飞 65

中国学堂乐歌的开拓者

- 记作曲家、音乐教育家沈心工 67

精心琢磨,创立新派

- 记琵琶演奏家汪昱庭 70

创办“大同乐会”,弘扬民族音乐

- 记民族音乐家、古琴演奏家郑觐文 73

广陵琴派的第九代宗师

- 记古琴家孙绍陶 77

声情并茂,曲情传神

- 记古琴演奏家夏一峰 79

学院戏曲音乐课的开拓者

- 记戏曲音乐家吴梅 81

致力音乐教育,培养艺术人才

- 记音乐教育家杨仲子 84

开拓创新,弘扬民乐

- 记民乐演奏家、音乐教育家周少梅 87

把“浦东派”琵琶艺术留给后代	
——记琵琶演奏家沈浩初	91
中国音乐考古学的先驱	
——记乐律学家刘半农	93
忆父亲的音乐生活	
——记作曲家赵元任	97
《二泉映月》传天下	
——记民间音乐家阿炳	105
梅艳神州, 芳香四海	
——记著名京剧艺术大师梅兰芳	109
旋律奏出时代的强音	
——记作曲家、二胡、琵琶演奏家刘天华	115
天外传来《流水》声	
——记古琴演奏家管平湖	118
琴界有“梅庵”, 声誉海外传	
——记古琴家徐立孙	121
为古琴事业而奋斗终身	
——记古琴家查阜西	124
行腔婉柔, 韵味醇厚	
——记清曲演唱家王万青	128
博大精深的音乐艺术大家	
——记音乐史学家、民族音乐学家杨荫浏	130
炉火纯青, 古声雅韵	
——记古琴演奏家张子谦	133
音中有情, 情在音中	
——记古琴演奏家刘少椿	136
民族音乐园地里的辛勤耕耘者	
——记民乐教育家储师竹	139

“南鼓王”

- 记民间器乐演奏家朱勤甫…………… 142

终身挚爱“华夏声”

- 记琵琶演奏家程午加…………… 145

继承民乐传统,大力弘扬民乐

- 记作曲家、二胡演奏家刘北茂…………… 147

在古琴这块绿洲上耕耘

- 记古琴演奏家、教育家刘景韶…………… 150

为音乐事业而奋斗

- 记作曲家、指挥家、音乐教育家吴伯超…………… 153

为音乐艺术事业而奋斗

- 记作曲家、音乐理论家沈知白…………… 156

杰出的爱国主义音乐家

- 记音乐教育家、作曲家黄自…………… 159

为中国的民乐发展而奋斗

- 记民族音乐家曹安和…………… 164

致力民乐,弘扬民乐

- 记琵琶演奏家李廷松…………… 167

为时代而讴歌

- 记作曲家汪秋逸…………… 170

琴艺精湛,气韵生动

- 记古琴演奏家吴景略…………… 173

艰苦的道路,精深的造诣

- 记二胡演奏家蒋风之…………… 176

让中国的民族音乐走向世界

- 记琵琶演奏家、音乐教育家卫仲乐…………… 180

热爱民乐,发展民乐

- 记民族音乐家宗震名…………… 185

毕生致力于钢琴教育事业	
——记钢琴教育家李翠贞·····	188
勇于创新的音乐艺术家	
——记钢琴演奏家、作曲家丁善德·····	191
博采众长,独树一帜	
——记二胡演奏家陆修棠·····	195
“一位极有才华和智慧的音乐家”	
——记作曲家、音乐教育家谭小麟·····	198
辛勤耕耘,硕果累累	
——记民族音乐家、音乐教育家甘涛·····	201
歌曲是他的纪念碑	
——记作曲家舒模·····	204
时代的号角,战斗的歌	
——记曲、词作家麦新·····	209
反映时代,歌颂时代	
——记作曲家、音乐教育家陆华柏·····	212
音符跳跃的指挥者	
——记指挥家、作曲家张肖虎·····	215
用辛勤的汗水浇开音乐之花	
——记音乐理论家钱仁康·····	219
中国第一代音乐指挥家	
——记指挥家黄贻钧·····	223
他热爱现代音乐更热爱古乐	
——记音乐史学家吉联抗·····	228
音乐的爱好者,艺术的领导者	
——记作曲家、文艺理论家周巍峙·····	231
用音符谱写时代的最强音	
——记作曲家孟波·····	235

为戏曲音乐辛勤耕耘	
——记戏曲音乐理论家武俊达	239
为新歌剧事业而奋斗	
——记作曲家卢肃	244
为钢琴教育事业而奋斗	
——记钢琴演奏家、教育家范继森	244
为创作更优美的电影音乐而奋斗	
——记电影作曲家寄明	247
用字音美化音乐,用音乐深化字义	
——记弹词演唱家蒋月泉	252
源于生活,高于生活的艺术创造者	
——记作曲家鞑维	256
中国新歌剧艺术的开拓者	
——记作曲家、音乐理论家马可	260
贴近生活,创作时代需要的歌曲	
——记作曲家王莘	265
戏曲音乐园地里开出了朵朵鲜花	
——记戏曲音乐作曲家刘如曾	269
她的追求是——音乐艺术事业	
——记女高音歌唱家张权	273
中国歌坛一颗闪亮的明星	
——记“金嗓子”周璇	277
抒情歌曲的演唱者	
——记男高音歌唱家朱崇懋	281
用年华谱成美妙的琴声	
——记琵琶演奏家、音乐教育家林石城	283
积极创新,不断探索	
——记作曲家、和声学家、音乐教育家桑桐	287

戏曲音乐理论研究结出了丰硕之果	
——记音乐理论家何为·····	291
飘香的土地,飘香的歌	
——记作曲家程茹辛·····	294
把优美的旋律传播给听众	
——记指挥家曹鹏·····	297
时代的旋律,流淌的歌	
——记作曲家龙飞·····	300
洋为中用,推陈出新	
——记女高音歌唱家邹德华·····	304
演奏要赋予音乐以生命	
——记二胡演奏家项祖英·····	307
在艺术的道路上求深、创新	
——记作曲家吴祖强·····	311
致力于中国古代音乐研究	
——记音乐理论家、乐律学家黄翔鹏·····	314
新歌剧开出的一朵鲜花	
——记新歌剧歌唱家蔡佩莹·····	317
独树一帜,鲜艳夺目	
——记民间音乐家孙文明·····	320
继承传统,创造新腔	
——记弹词演唱家徐丽仙·····	323
脚印踏遍大地,歌声传遍祖国	
——记作曲家朱南溪·····	327
用音乐来塑造新生活	
——记曲、词作家何彬·····	331
中国古谱研究的开拓者	
——记音乐学、古谱学家叶栋·····	334

民族音乐沃土开出了鲜艳之花	
——记作曲家吕冰·····	337
亚非拉民族音乐学科的开拓者	
——记音乐教育家陈自明·····	340
为千百万儿童的成长而谱曲	
——记儿童歌曲作曲家潘振声·····	343
中国的扬琴走向了世界乐坛	
——记扬琴演奏家项祖华·····	346
在民族化的道路上开拓创新	
——记女高音歌唱家鞠秀芳·····	350
“天生的肖邦演奏家”	
——记青年钢琴演奏家顾圣婴·····	354
音乐, 是她的生命	
——记室内乐女指挥家丁芷诺·····	357
无声的语言, 优美的旋律	
——记指挥家陈燮阳·····	360
中国古乐登上了世界乐坛	
——记古琴演奏家龚一·····	363
“生命是短暂的, 艺术是永恒的”	
——记二胡演奏家闵惠芬·····	366
她的艺术追求——出新	
——记古筝演奏家张燕·····	371
当代各族儿童喜爱的作曲家	
——记儿童歌曲作曲家晓丹·····	374
后 记 ·····	377

听周乐而知“殷夏之风”

——记音乐评论家季札



季札，春秋时吴国（今江苏无锡）公子。季子博学多才，豁达贤能，三个哥哥都喜爱他。吴王寿梦，要立季札做国君，他固辞不受。

季札自幼喜爱音乐，他有一副灵敏的耳朵，能审音辨曲，有较深的音乐修养。他不仅能在音乐中感受到作品的哀和乐，还能借助想象、联想了解到作者的志趣、时代的风貌、社会的习俗。他充分肯定音乐的感染力和音乐的可知性。

公元前 544 年，鲁襄公 29 年，季札出使鲁、齐、晋、郑、卫诸国。季札到鲁国时，要欣赏周天子的音乐。鲁侯开始叫乐工给他唱《周南》、《召南》（今陕西、河南、湖北一带）歌曲。季札听了说：美极了，周的教化已经奠定了基础了，还不算完善，人民勤劳耕作，已经没有怨恨了。接着，又为他演出《邶》、《鄘》、《卫》（今河南北部）歌曲。季札说：好极了，多么深沉呀！百姓虽有忧伤，却不是没有希望。我听说卫国的康叔和卫武公的德行就是这样的，这不就是《卫风》吗！再为他演出《王风》（东周首都洛阳一带）的歌曲。季札说：好极了！虽有忧思，却不恐惧，这是周室东迁以后的遗风吧？季札听了《郑风》说：好啊！可惜太烦琐，百姓受不了，这个国家恐怕要先被灭亡。季

札听了《齐风》说：好啊！多么宏大的声音，真是大国之风啊！它像征着东海，是太公的国家吧？它的前途不可限量。后来，又为季札演出《秦风》、《魏风》、《唐风》、《陈风》等歌曲。当季札听了《秦风》的演唱后说：这就是华夏的音调。只有夏声才有那么宏大、雄伟。这可能是周朝王室留传下来的旧乐。

当季札听了《大雅》的演唱后高兴地说：这种音乐宽广宏伟，和乐融融。既委婉曲折又有正直的节操，这不就是歌颂周文王盛德的篇章吗！

季札欣赏音乐以后，又观赏《象箫》、《南箫》、《大武》、《大夏》等舞蹈演出。当他看到《大夏》舞蹈演出时说：真好！终生为百姓辛劳而不自以为功。如果不是禹，还有谁能做得到呢！当他看了《韶箫》说：功德达到极点啦！伟大极了！它象上天那样无所不盖，它象大地一样无所不载。盛德已经到了顶点，无以增添了。看到这里已经达到高潮，其它别的乐舞，我不敢再请求多演了。

季札是国君的一位公子，但他能根据周代民间和宫廷乐舞所反映出的时代风貌和地域的特色，推断出各诸侯国政治之明暗，民风之厚薄，国运之盛衰，这充分反映了他高超的艺术水平和较深的艺术造诣，实为古代一位了不起的音乐评论家。

（作者：易人、韦中权）

“南 方 夫 子”

——记音乐教育家言偃



言偃(公元前 506 年——公元前 443 年),字子游,春秋时吴国人(今常熟市)。

言子,是春秋时期的思想家、政治家、教育家孔丘的学生。孔子先后有 3000 弟子,开设礼、乐、射、御、书、数六门课程,把音乐放在第二位。他认为,学生不学音乐,教育就不完全。所以,孔子把音乐课看得很重要。后来,孔子 3000 弟子中身通六艺者 72 人。言子是 72 贤中唯一

的南方人。

言子担任鲁国武城(今山东费县西南)的地方官时,把在孔子那里学到的学问用来治理一个县城。他主张用“乐”来影响人们的内心感情,提高人们的思想修养,用“礼”来端正人们的外貌体态。“乐”平和,能产生愉快的心情,“礼”谦顺,能产生庄重恭敬的态度。用“礼”、“乐”作为治理社会的准绳。这就是言子“琴瑟以和之,礼乐以导之”的理政治民纲领。据《论语》记载:有一次,孔子路过武城时,听到弹琴唱歌的声音,孔子微笑着说:杀鸡哪儿用得着宰牛的刀?意思是说,治理一个小小的县城哪儿用得着礼、乐?言子答道:从前,我听先生说过,君子(指上层人物)学了礼、乐就能爱人,小人